







## درمان دارو

این سوئیم یار است که در فاصله کمتر از یک ماه در این ستون، درباره مشکلات مردم برای تهیه دارو مطلبی نوشته می‌شود. علت آن تلفن‌های مکرر خوانندگان روزنامه است که از شدت گرفتاری‌های خود برای تهیه داروهای نایاب یا کمپاب و گرانی قیمت آن کلافه شده‌اند. گلاب‌های مردم را استولانو می‌شنوند، اما کمتر چاره‌اندیشی می‌کنند. مشکل نگزاندن این است که در این روزها چشمه‌ها را به انتخاب ریاست جمهوری دوخته و به هر نقدی با چشم‌های سیاسی نگاه می‌کنند. لاجرم بیان هر کمبود یا مشکلی را با باید تأکید کند و با تکذیب! اگر تأیید کنی، می‌گویند سیاه نمایی می‌کنند و اتهام می‌زند و اگر تکذیب نمایی، دولت بسند می‌شوی. کلید میدان سیاسی انتخابات زده شده‌است و می‌رود تا هر نقدی را سفید و سیاه کند. روزنامه‌نگار هم باید موضع خود را در فاصله این دو رنگ و نمایا روشن کند.

بد نیست لطیفه‌ای را در همین شروع نوشته برایتان بنویسم که دوست طنزپردازم بعد از شنیدن مشکل نوشتن از گلاب‌های مردم در این روزها بیان کند:

می‌گفت، در ظهر ۲۸ مرداد که ۳۴ ارد که کودتاچیان سوار کار شدند، در شهر روزه می‌رفتند و کل کارهای ام می‌نذاشتند. در مسیر آن هیاهو به جنوب شهر تهران رسیدند، و که ده کوچکی دیدند که بر بالای آن با خط درشت و نشاندار، از تابو زده شده بود «پمپ باده». سر کرده امین‌الله به همراهش دستور داد تا آن تابو را از جای بکنند و پایین بیاورند. صاحب پمپ باده، هر اسنان از خاک خوردن گفت، من که سیاسی نیستم، نه این طرفی‌ام نه آن‌طرفی! با دریافت چند ریال چرخ‌ها را یاد می‌کنم تا زندگی خانواده‌ام را بچرخانم. رئیس گروه با پر خاش جواب داد: پدر سوخته امروز روز خاصی است. روزی است که با ی‌زننده باده یا امره باده داریم و پمپ باد نداریم! تکلیف خود را روشن کن!

دوست طنزپردازم پیشنهاد کرد نشانه نوشته امروزت را برای اینکه نه زنده‌باد شود نه مرده‌باد، بگذارد «درمان دارو». هر چه باشد این کلمه «درمان» امیدوار کننده‌است.

\*\*\*

آقای احمدی‌نژاد در پاسخ به پرسش درباره گلابه وزارت بهداشت و کمسیون بهداشت مجلس از تملل در اختصاص ارز دارو گفت: «... دولت از دارو راده و این مشخص است. من آمر شرکت‌هایی که به اندازه‌ای دارو شده است را نیز دارم. در سال‌های قبل با دو ارز دارو وارد کشور می‌شد که یکی از ارز خود واردکننده بود و دیگری از بانک مرکزی و ارزی که اسصال بانک مرکزی برای دارو اختصاص داده‌اش از سال قبل به ارز بوده است و اگر این داروها وارد نشده یا وارد شده و جای دیگر رفته باید بررسی کنیم. بنیام اشکال کار چیست؟»

بانک مرکزی هم اعلام کرده‌است که تاکنون ۲/۵ میلیارد دلار ارز برای واردات دارو پرداخت شده‌است. سخنگوی مرکز مبادلات ارزی به خبرگزاری‌ها گفت: «طبقاً با بررسی‌های آماری و اطلاعات بانک مرکزی درباره عملکرد ارزی بخش دارو، میزان ارز پرداختی از سوی بانک مرکزی و بانکهای عامل تا پایان آذرماه معادل ۲/۵ میلیارد دلار بوده‌است.» در ده این گفته از سوی سخنگوی بانک مرکزی، رئیس سازمان غذا و دارو گفت: «از نیمه شهریور اسمال تا نیمه آذرماه فقط یک سوم ارز موردنیاز ارز تأمین شده‌است. در سال جاری تا حدود اواسط شهریورماه هیچ ارز دارویی اختصاص داده نشده‌و از نیمه دوم این ماه هم حرکتی صورت گرفت و بخشی از ارز موردنیاز دارو تأمین شد که باز بخشی از آن به غیر از دارو اختصاص داده شد. پیگیری‌های وزیر بهداشت موجب شد تا اواخر آبان اسامال ۷۵۰ میلیون یورو و سپس آن را توسط اواسط آذرماه ۹۷۷ میلیون یورو از دارویی را دادند که این رقم به طور کامل هنوز محقق نشده است. زیرا بانک‌های عامل، گشایش اعتبار لازم را در این خصوص نکرده‌اند. در کل از ابتدای اسمال فقط یک سوم ارز موردنیاز دارو تأمین شده‌است.» عضو کمیسیون بهداشت و درمان مجلس خبری دیگر داده و گفته است «یک سوم ارز نیز تا نیمه آذرماه به دست وزارت بهداشت و شر کته‌های واسطه دارو نرسیده است.»

دولت می‌گوید، ارز دارو بطور کامل پرداخت شده‌است. وزارت بهداشت و کمیسیون بهداشت مجلس می‌گویند، در میان همه ارزهای تخصیص یافته، سهم بهداشت و درمان و دارو تنها ۳/۵ میلیارد دلار بود که از این مقدار تنها یک‌سوم آن برابر با ۱۰۰۰ میلیارد تومان قرار بود که شهریورماه اسمال محقق شود که همچنان با مشکلات مواجه است؛ تأیید و تکذیب درباره تخصیص ارز موردنیاز برای تهیه دارو آتهم از سوی مسئولین در داخل دولت نشان می‌دهد وزیر بهداشت و درمان هشدار روشنی داده است که شرایط تهیه دارو در صورت ادامه این روش، سخت‌تر خواهد‌شد. آنچه که هر روز در پاساز تهیه دارو بخصوص داروهای که نام «خاص» دارند و برای درمان بیماری‌های خاص است، دیده می‌شود، پیچیده‌تر شدن این مشکل برای مردم است.

برخی از داروهای با عنوان «نایاب»، قیمت سرسام‌آور پیدا کرده‌است که تهیه آن برای گروهی از بیماران با بار آمده‌ای ثابت غیر ممکن شده است. این روزها داروی «نایاب» در بازار و برای مردم که گرفتار تهیه آن شده‌اند مفهوم داروی پنهان شده را پیدا کرده است. نایاب یعنی دارویی که در داروخانه‌ها ظاهر نیست و یافت نمی‌شود اما در جایی در همین شهر انبار و مخفی شده است. از داروخانه بیرون می‌آید، لایلی می‌بردس چه می‌خواهی؟ و قیمت می‌دهد می‌گوید. همین جاشان الان می‌آورم این روش در موارد کمی هم مدرن شده است. شماره تلفن همراهی را می‌دهند و هر دارویی که بخواهی بیک می‌شود. تهیه نایاد درباره قیمت آن چالنه‌نی کن!

تهمنها گزارش از مصاحبه از اختصاص ارز لازم برای تهیه دارو، تأیید می‌تکذیب، اندم در داخل دولت و مجلس، هیچ مشکلی تا اکنون از مردم نمی‌که نیاز فوری به تهیه دارو دارند، کل نکرده است. اگر همین امروز در کنار بیمارستان‌ها، داروخانه‌ها و مراکز خاص بازار دارو از مردم گزارش می‌گردد، گسترگی و وسعت مشکلات مردم از حد فراتر می‌رود. مردم از مسئولین، رد و بدل گفته‌ها و اماره‌ها رانمی‌خواهند، مردم چاره‌اندیشی عاجل و فوری را از همه مسئولین طلب می‌هستند. اگرچه بخشی از مشکلات دارو ناشی از جانی است که شرایط تهیه دارو در صورت ادامه این روش، سخت‌تر علیه ایران رانه انداخته‌اند، اما ضعیف‌های مدیریتی و اجرایی هنوز و همچنان کمبود دارد و فاجعه‌بارتر آن «لقاح دارو» را زنده نگه‌اشته‌است. در مورد تحریم‌ها این پرسش وجود دارد که چرا تا امروز وزارت خارجه بطور رسمی شکایت علیه آمریکا و چند کشور اروپایی در مجامع حقوقی بین‌المللی مطرح نکرده است که تحریم دارو را با ممانعت بانکی نسبت به شر کته‌های دارویی در غرب که با ایران تجارت دارویی داشته باشند، تحریم می‌کنند؟ دولتهای ایران، آمریکا، فرانسه، انگلستان و انگلیس ادعا می‌کنند که تحریم دارویی را در اولیست خود دارند، اما ندانند در حالیکه در اولویت طرح تحریم علیه تهیه ایران بایکوت کردن مبدل‌های بانکی و پولی شرکت‌های بزرگ دارویی وجود دارد که می‌خواهند برای امر مراده تجارتی داشته باشند، بانکی مون دبیر کل سازمان ملل گوش و چشم خود را در برابر این جنایت که موجب مرگ بمباران می‌گردد، بسته است و کمترین اعتراضی را نسبت به دولت آمریکا و اتحادیه اروپا بیان نمی‌کند. در افکار عمومی مردم ایران ادامه چنین سیاست تحریمی از سوی آمریکا شر کتهای اروپایی او جنایت خوانده می‌شود و موجب نفرت عمومی شده‌است. آتهم در روزهای که شعار مذاکره دو طرف ایران و غرب در صدر اخبار رسانه‌ها غری قرار گرفته است.

آنچه مردم از دولت و مجلس خود می‌خواهند، رد و بدل گفته‌ها و ادامه ارائه آمار و ارقام از تخصیص دادن یا ندادن ارز مورد نیاز نیست. تیزتر است روزنامه‌ای که مصاحبه‌ها هم در درون دولت و مجلس درباره این مشکل جز دلستر کردن مردم حاصلی ندارد.

مردم گرفتارند و قاطعانه از همه مسئولین می‌خواهند تا این مشکل (مشکل تهیه دارو) را جدی بگیرند و چاره‌اندیشی خود را برای اقدام عاجل کنند.
نمونه‌های وزارت امور خارجه -
شرایط منتهی به فوت این شهروند ایرانی می‌باشد.
وی خاطر نشان کرد: روند خدمت‌رسانی سافه در سالن‌های فرودگاه مسافروندهای مانند آقایان دیروش سرشته‌دار می‌تواند وضعیت قابل قبول باشد.
رأیین مهمان پرست افروز:
از مقامات و سازمان‌های ذریط آمریکایی انتظار می‌رود، ضمن بررسی لاین دقیق این امر و اعلام نتایج آن، با هر گونه قصور یا تعلل در رسیدن زمینه، توصیه برخورد جدی نمایند و طبعاً وزارت امور خارجه علاوه بر اقدامات متداول کنسولی، پیگیر دریافت هر گونه اطلاعات و مستندات

سیخکوی وزارت امور خارجه -
کشمرومان اظهار داشت: بازجویی غیر متعارف پس ساعت و بر خورد غیر انسانی سافه در سالن‌های فرودگاه مسافروندهای مانند آقایان دیروش سرشته‌دار می‌تواند وضعیت قابل قبول باشد.
رأیین مهمان پرست افروز:
از مقامات و سازمان‌های ذریط آمریکایی انتظار می‌رود، ضمن بررسی لاین دقیق این امر و اعلام نتایج آن، با هر گونه قصور یا تعلل در رسیدن زمینه، توصیه برخورد جدی نمایند و طبعاً وزارت امور خارجه علاوه بر اقدامات متداول کنسولی، پیگیر دریافت هر گونه اطلاعات و مستندات

سیخکوی وزارت امور خارجه -
کشمرومان اظهار داشت: بازجویی غیر متعارف پس ساعت و بر خورد غیر انسانی سافه در سالن‌های فرودگاه مسافروندهای مانند آقایان دیروش سرشته‌دار می‌تواند وضعیت قابل قبول باشد.
رأیین مهمان پرست افروز:
از مقامات و سازمان‌های ذریط آمریکایی انتظار می‌رود، ضمن بررسی لاین دقیق این امر و اعلام نتایج آن، با هر گونه قصور یا تعلل در رسیدن زمینه، توصیه برخورد جدی نمایند و طبعاً وزارت امور خارجه علاوه بر اقدامات متداول کنسولی، پیگیر دریافت هر گونه اطلاعات و مستندات

سیخکوی وزارت امور خارجه -
کشمرومان اظهار داشت: بازجویی غیر متعارف پس ساعت و بر خورد غیر انسانی سافه در سالن‌های فرودگاه مسافروندهای مانند آقایان دیروش سرشته‌دار می‌تواند وضعیت قابل قبول باشد.
رأیین مهمان پرست افروز:
از مقامات و سازمان‌های ذریط آمریکایی انتظار می‌رود، ضمن بررسی لاین دقیق این امر و اعلام نتایج آن، با هر گونه قصور یا تعلل در رسیدن زمینه، توصیه برخورد جدی نمایند و طبعاً وزارت امور خارجه علاوه بر اقدامات متداول کنسولی، پیگیر دریافت هر گونه اطلاعات و مستندات

رئیس جمهوری با بیان این که آزادگان عزیز ایران اسلامی با هم‌ان روحیه دوران دفاع مقدس و ایام اسارت، برای ساختن و رشد تعالی کشور آماده تلاش و مجاهدت هستند، اظهار داشت: امروز دورانی است که ایران باید آزاد و عزیز باشد چرا که پیشرفت ملت ایران به معنای برافراشتن پرچم توحید در جهان است. دکتر محمود احمدی‌نژاد در دیدار جمعی از آزادگان دفاع مقدس با بیان این که عاشورا و کربلا همواره در زندگی و هستی جاری است، گفت: آزادگی از آزادگان مولفه مهم و اثر گذاری است چرا که ایمان، معنویت و ایستادگی آنان، در چارچوب پیام عاشورا و در خط امام عصر (عج) بود.

رئیس‌جمهوری تصریح کرد: مطمئناً امروز هر کسی در این خط قرار داشته باشد زنده و پویا بوده و با آرمان‌ها و فطرت انقلاب سنخیت دارد به گونه‌ای که با گذشت ۲۲ سال از آزادگی آزادگان عزیز، همچنان خاطرات آنان شیرین و ماندگار است. احمدی‌نژاد گفت: پی تردید اگر انسان در همه لحظات عمر خود در خط امام و در مسیر حقیقت و پیام عاشورا ایستادگی و حرکت کند، پیروز و جاودان خواهد بود. رئیس‌جمهوری با تأکید بر حفظ روحیه ایثارگری و جاری کردن آن در همه جنبه‌های زندگی، یادآور شد: امکانات و رفاه مالی زمانی ارزشمند است که در مسیر تعالی انسان و در راه خدا، خط امام عصر (عج) را در آرمان‌ها عقیده‌باشد، در غیر این صورت ارزش‌ها از دست می‌دهد.

وی بـیـان این که آزادگان باید قدر و ارزش مدال آزادی

# رئیس جمهوری: راهی جز ایستادن در برابر مشکلات وجود ندارد

رئیس‌جمهوری، با بیان آن‌رسانه‌ای برای قرارداشتن در خط امام حسین (ع) توصیف کرد: نباید فراموش کرد که ملت ایران عزیز به واسطه ایمان و ایستادگی آنها در زمره عاشورا یاران تیز شده است.

رئیس‌جمهوری همچنین با بیان این‌که در دوره‌ای وظیفه ملت، پیگیری آرمان‌های جنگ و جبهه و اسارت بود، خاطر نشان کرد: امروز دورانی است که ایران باید پیش از پیش‌آباد و عزیز باشد چرا که امروز پرچم مکتب حسینی در این سرزمین بالا رفته و هر چه برافراشته تر باشد، ما پیروز خواهیم بود.

رئیس شورای عالی امنیت ملی با اشاره به وجود مشکلات و فشارهای دشمنان در مسیر پیشرفت و آبادانی کشور، گفت: همواره در مسیر رشد و تعالی یک ملت، دست انداز، سختی و موانع و فشار و وجود دارد اما راهی جز ایستادن در برابر این مشکلات وجود ندارد و این موضوعی است که ملت ایران از امام حسین (ع) آموخته است.

احمدی‌نژاد با بیان این که به لطف خدا و با محبت و تلاش ملت ایران و مسئولان در نهایت از مشکلات دشمن ساخته عبور خواهیم کرد، گفت: آزادگان را حفظ و روحیه ایثارگری پس از تحمل چندین سال اسارت در بخش‌های مختلف علمی، اقتصادی، فرهنگی و سیاسی کشور حضور دارند و بدنبال پیشرفت و آبادانی کشور خود هستند. وی تصریح کرد: باید به هر برنامه‌ریزی و تلاش شود که مجموعه‌آزادگان بتوانند با روحیه جهادی خود در

معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت در گفتگو با اطلاعات اعلام کرد

## رونمایی از ۱۰ اقلم دارو و تجهیزات نوین پزشکی در دهه فجر

ارائه دهد. به کسی که جراحی‌ای پیوند کبد انجام می‌دهد نمی‌توان گفت چرا عملت را به ثروت تبدیل نکردی. باید زمینه ورود توریست‌های سلامت‌مهیاشود. این کار برای بخش سلامت تولید ثروت نمی‌کند، بلکه برای همه بخش‌ها خوب است.

بیما‌ری که به ایران می‌آید تا می‌خواهند بگویند یک کشور از نظر علمی کجاست، تعداد مقالات و راجع‌های می‌گیرند، این یعنی کمیت کار علمی؛ وقتی می‌خواهند ببینند یک کشور از لحاظ کیفی کجاست، نگاه می‌کنند که چقدر به مقالات این کشور استناد شده است و چه تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

# سید محمد خاتمی: باید همه کسانی که دشان برای انقلاب و مردم می‌تید بتوانند در عرصه سیاسی فعال باشند

بخش‌های مختلف حضور داشته و احساس کنند که به آنان توجه جدی می‌شود.

احمدی‌نژاد در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به حادثه عظیم کربلا و در بیان اهمیت و نقش کلیدی واقعه عاشورا و ذکر نام امام حسین (ع) در مسیر مکتب توحید و انبیا الهی گفت:

روز عاشورا بالاترین درجه عشق و محبت بوده که در آن آگاهی و علم به‌طور حداکثری تجلی می‌یابد؛ روز عاشورا سرشار از نور، پیداری، آگاهی و مرزبندی است چرا که امام تجلی رأفت، لطف، عشق خدا به خلق و علم و رزاقیت خداوند است.

رئیس‌جمهوری با اشاره به این که در صحنه کربلا و حادثه عاشورا از برایک و دقیق میان حرکت به سمت کمال و سقوط به ذلت به وضوح نمایان است، گفت: عاشورا یک دوره کامل مکتب توحید، عدالت، امامت، رسالت و معاد است.

احمدی‌نژاد با بیان این که ایثاری بالاتر از آنچه در عاشورا به وقوع پیوستست در تاریخ نبوده و نخواهد آمد، اظهار داشت: آزادگی و اسارت‌اهل بیت (ع) به واسطه این که در هادیات راه به پیشرفت نشان داده و رسالت پیامبران را معنا و مفهوم می‌بخشد، زیاست.

رئیس‌جمهوری تصریح کرد: حرکت امام عصر (عج) برای

عرضه و حاکمیت حقیقت عاشورا و امام حسین (ع) به جهانیان است و او با پرچم یانثارات الحسین (ع) می‌آید رابنه‌ای شده سقوط انسان‌را سوزانده و آن را به حقیقت انسانیت و خدا بازگرداند.

معاون تحقیقات و فناوری وزیر بهداشت در گفتگو با اطلاعات اعلام کرد

## رونمایی از ۱۰ اقلم دارو و تجهیزات نوین پزشکی در دهه فجر

ارائه دهد. به کسی که جراحی‌ای پیوند کبد انجام می‌دهد نمی‌توان گفت چرا عملت را به ثروت تبدیل نکردی. باید زمینه ورود توریست‌های سلامت‌مهیاشود. این کار برای بخش سلامت تولید ثروت نمی‌کند، بلکه برای همه بخش‌ها خوب است.

بیما‌ری که به ایران می‌آید تا می‌خواهند بگویند یک کشور از نظر علمی کجاست، تعداد مقالات و راجع‌های می‌گیرند، این یعنی کمیت کار علمی؛ وقتی می‌خواهند ببینند یک کشور از لحاظ کیفی کجاست، نگاه می‌کنند که چقدر به مقالات این کشور استناد شده است و چه تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند. توریسم سلامت، کلاس ارائه خدمت ما هم بسیار بالا می‌برد، برخی از کشورها ممکن تعداد از دانشمندان دنیا برای انجام کار علمی، به مقالات آن کشور ارجاع داده‌اند.

## آیت‌الله هاشمی رفسنجانی: حفظ دلسوزان واقعی هنر اداره کشور است

ملی و مذهبی و مراجع و روحانیون عراق را در رسیدن به تفاهم حداکثری و رفع اختلافات، مهم توصیف کرد؛ گفت: عراق پس از خروج نیروهای بیگانه آن کشور، مرحله حساس و سرنوشت‌ساز را پشت سر می‌گذارد و حوادث و اتفاقات غیرمتربسه و کوچک نباید آتش اختلافات را شعله‌ور کند، چرا که این امر توسعه و رشد عراق را به تعویق افکند و موجب توسعه استفاده بیگانگان را فراهم خواهد کرد. عضو مجلس خبرگان رهبری، لزوم توسعه همه‌جانبه اقتصادی عراق را یادآور شد و گفت: توسعه بخش‌های نظیر صنعت نفت و تفریح می‌تواند به رفاه‌یابی نظیر برق، آب، جاده و سایر موارد، آینده اقتصاد عراق را دچار مشکل خواهد کرد. از افروز جمهوری اسلامی ایران تحریکات فرانسوی در زمینه ساخت زیربنای اقتصادی ایران، سد، برق و آب دارد که می‌تواند مورد استفاده کشور دوست و همسایه عراق قرار گیرد.

آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی با بیان باز آرزوی سلامتی هر چه زودتر برای جلال طالبانی رئیس‌جمهوری عراق، گروه‌های گوناگون عراقی را به تقویت همکاری و رفع اختلافات

آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی با بیان باز آرزوی سلامتی هر چه زودتر برای جلال طالبانی رئیس‌جمهوری عراق، گروه‌های گوناگون عراقی را به تقویت همکاری و رفع اختلافات



از طریق گفتگو و همکاری دعوت کرد.

در ابتدای این دیدار، دکتر ابراهیم بهرحوم، وزیر نفت سابق و مشاور کنونی پارلمان عراق که به دعوت اتاق بازرگانی ایران به کشورمان سفر کرده و با آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی دیدار و گفتگو کرد. رئیس مجمع تشخیص مصلحت نظام در این دیدار روابط دو کشور عراق و جمهوری اسلامی ایران را خوب و رو به توسعه خواند و تأکید بر لزوم شناسایی زمینه‌های مشترک توسعه همکاری‌ها گفت: تهران و بغداد می‌تواند به دور از اختلاف‌نظرهای جزئی همکاری‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی گردانند و به بالاترین سطح برسانند و این امر به نفع دو کشور، منطقه و جهان اسلام است.

آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی با اشاره به توسعه دموکراسی در عراق و تلاش برای ایجاد اقام و ملیت‌های گوناگون به همزیستی مسالمت‌آمیز در این کشور، نقش شخصیت‌های

## سیدمحمد خاتمی: باید همه کسانی که دشان برای انقلاب و مردم می‌تید بتوانند در عرصه سیاسی فعال باشند

سید محمد خاتمی با اعضای ستاد برگزاری کنگره بزرگ اصحاب طلبان دیدار و گفتگو کرد.

رئیس‌جمهوری سابق ایران در دیدار ضمن تشریح وضعیت فعلی فعالیت سیاسی در کشور تصریح کرد: اینکه که در خزان فعالیت‌های سیاسی به سر می‌بریم و بسیاری از جریانات و گروه‌های سیاسی وابسته به انقلاب و مبارزات اجتماعی، در ریشه به لحاظ فعالیت و محلودیت و محرومیت هستند، وجود شورای حفاظت از انقلاب و مبارزات و فعالیت‌های سیاسی در کشور عراق و جمهوری اسلامی ایران را خوب و رو به توسعه خواند و تأکید بر لزوم شناسایی زمینه‌های مشترک توسعه همکاری‌ها گفت: تهران و بغداد می‌تواند به دور از اختلاف‌نظرهای جزئی همکاری‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی گردانند و به بالاترین سطح برسانند و این امر به نفع دو کشور، منطقه و جهان اسلام است.

آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی با اشاره به توسعه دموکراسی در عراق و تلاش برای ایجاد اقام و ملیت‌های گوناگون به همزیستی مسالمت‌آمیز در این کشور، نقش شخصیت‌های

سید محمد خاتمی با اعضای ستاد برگزاری کنگره بزرگ اصحاب طلبان دیدار و گفتگو کرد.

رئیس‌جمهوری سابق ایران در دیدار ضمن تشریح وضعیت فعلی فعالیت سیاسی در کشور تصریح کرد: اینکه که در خزان فعالیت‌های سیاسی به سر می‌بریم و بسیاری از جریانات و گروه‌های سیاسی وابسته به انقلاب و مبارزات اجتماعی، در ریشه به لحاظ فعالیت و محلودیت و محرومیت هستند، وجود شورای حفاظت از انقلاب و مبارزات و فعالیت‌های سیاسی در کشور عراق و جمهوری اسلامی ایران را خوب و رو به توسعه خواند و تأکید بر لزوم شناسایی زمینه‌های مشترک توسعه همکاری‌ها گفت: تهران و بغداد می‌تواند به دور از اختلاف‌نظرهای جزئی همکاری‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی گردانند و به بالاترین سطح برسانند و این امر به نفع دو کشور، منطقه و جهان اسلام است.

آیت‌الله‌هاشمی رفسنجانی با اشاره به توسعه دموکراسی در عراق و تلاش برای ایجاد اقام و ملیت‌های گوناگون به همزیستی مسالمت‌آمیز در این کشور، نقش شخصیت‌های

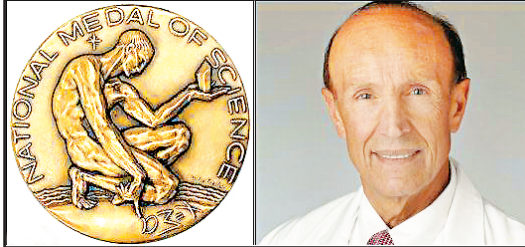
سید محمد خاتمی با اعضای ستاد برگزاری کنگره بزرگ اصحاب طلبان دیدار و گفتگو کرد.

رئیس‌جمهوری سابق ایران در دیدار ضمن تشریح وضعیت فعلی فعالیت سیاسی در کشور تصریح کرد: اینکه که در خزان فعالیت‌های سیاسی به سر می‌بریم و بسیاری از جریانات و گروه‌های سیاسی وابسته به انقلاب و مبارزات اجتماعی، در ریشه به لحاظ فعالیت و محلودیت و محرومیت هستند، وجود شورای حفاظت از انقلاب و مبارزات و فعالیت‌های سیاسی در کشور عراق و جمهوری اسلامی ایران را خوب و رو به توسعه خواند و تأکید بر لزوم شناسایی زمینه‌های مشترک توسعه همکاری‌ها گفت: تهران و بغداد می‌تواند به دور از اختلاف‌نظرهای جزئی همکاری‌های سیاسی، اقتصادی و فرهنگی گردانند و به بالاترین سطح برسانند و این امر به نفع دو کشور، منطقه و جهان اسلام است.

سید محمد خاتمی با اعضای ستاد برگزاری کنگره بزرگ اصحاب طلبان دیدار و گفتگو کرد.



## دکتر غلامعلی پیمان دانشمند ایرانی، برنده عالی ترین مدال علوم و فناوری آمریکا شد



نام یک دانشمند ایرانی در فهرست ۱۲ محقق و ۱۱ مخترع برنده مدال طلای ملی «علوم و فناوری ۲۰۱۲ آمریکا» که بالاترین مدال علوم و فناوری آمریکا است جای گرفت. به گزارش ایسنا، برندگان جوایز خود را سال آینده در مراسمی در کاخ سفید دریافت خواهند کرد.

مدال ملی علوم در سال ۱۹۵۹ بنیان نهاده شده و توسط بنیاد ملی علوم برای کاخ سفید اداره می‌شود. مدال ملی فناوری و ابتکار در سال ۱۹۸۰ تحت حمایت اداره ثبت اختراع و نشان تجاری اداره بازرگانی آمریکا ایجاد شد. کمیته‌هایی نامزدها را برای مدال علوم جهت مشارکت در پژوهش و دارای فناوری برای مشارکت در رقابت و کیفیت زندگی آمریکا انتخاب می‌کنند.

در میان برندگان اسمال، دکتر غلامعلی پیمان نیز حضور دارد. مهمترین دلیل شهرت وی، اختراع عمل جراحی لیزیک است که به کمک آن افراد دارای ضعف بینایی می‌توانند بدون استفاده از عینک دید طبیعی خود را بازپایند.

دکتر پیمان در سال ۱۳۷۸ با ثبت اختراع رسمی جراحی لیزیک، انقلاب بزرگی در چشم‌پزشکی جهان ایجاد کرد و در سال ۱۳۸۵ با نظر بیش از ۳۰ هزار تن از چشم‌پزشکان جهان به عنوان یکی از اعضای تالار مشاهیر چشم‌پزشکی جهان شناخته شد.

از وی بیش از ۱۲۵ عنوان اختراع به ثبت رسیده است.

## برگزاری دومین کنگره «حماسه حسینی» در تهران



دیر علمی کنگره حماسه حسینی از برگزاری دومین دوره این کنگره به موضوع اخلاق و معنویت در حماسه حسینی در حسینیه هادایت تهران خبر داد.

به گزارش ایسنا،محمدجواد صاحبی در نشست خبری افزود: این همایش در روز پنج‌شنبه، هفتم دی‌ماه در سالن اجتماعات مؤسسه هادایت در تهران و با بیان آیت‌الله مکارم شیرازی آغاز می‌شود. رئیس هیات علمی مرکز دارالمعارف شعبی، عنوان کرد: در این همایش همچنین آیت‌الله مهدوی کنی، حجت‌الاسلام والمسلمین سیدابراهیم خورشاهی، استاد حسین انصاریان و حجت‌الاسلام والمسلمین علی شیخ‌الاسلامی به ارائه سخن می‌پردازند.

به گفته وی؛ همچنین در این همایش ۱۰ مقاله برتر توسط صاحبان آن‌ها قرائت می‌شود.

صاحبی اضافه کرد: در این همایش از مقام علمی عاشرورا، پژوه و تاریخ‌پژوه اسلامی، محمدامین غفرانی، اضافه کرد: جهان امروز در عین عاشورایی این تاریخ‌نگار برجسته معاصر همچنان آغز می‌دهد. ۸۰ صفحه در این همایش عرضه می‌شود.

وی افزود: یکی از حوزه‌های مغفول مانده قیام عاشورا، بررسی ابعاد این قیام در حوزه‌های عرفانی و اخلاقی است، بمنظور پرکردن این خلأ، کنگره دوم حماسه حسینی با محوریت اخلاق و معنویت بر گزار می‌شود. صاحبی، با بیان این که «این حادثه نشان دهنده این مهم است که اگر انسان از فطرت الهی‌اش فاصله بگیرد به موجود خطرناکی تبدیل می‌شود» گفت: بشر در بستر تمایلات نفسانی و مناسبات سیاسی و اجتماعی به‌آزمون گذاشته می‌شود و هیچ دلیلی نیست که انسان‌های دیگر به عاقبت افرادی که در کربلا حضور داشتند، گرفتار نشوند.

رئیس هیات علمی مرکز دارالمعارف شعبی گفت: صیانت از عاشورا از طریق تحقیق در ابعاد مختلف قیام برای رسیدن به حقیقت، پیراستن نخرافات متنی و تحلیلی، آراستن شاعران عاشورایی به آرایه‌های پرچاینه و نردمندانه و عبرت‌آموزی و سرمشق‌گیری از این حادثه عظیم ممکن می‌شود.

صاحبی در زمینه برگزاری دومین کنگره حماسه عاشورایی با عنوان اخلاق و معنویت در حماسه حسینی» اضافه کرد: جهان امروز در عین پیشرفت‌های شگرف در علوم مختلف از مقوله اخلاق غافل مانده و ما امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند اخلاق و معنویت هستیم. ما امروز برای ایجاد اخلاق قیام، عزت انسان در مکتب امام حسین(ع)، تواضع در سیرت امام حسین(ع)، تفسیرهای عرفانی از نهضت امام حسین(ع)، حریت و آزادی در مکتب امام حسین(ع)، آزادی معنوی در سیرت و معارف امام حسین(ع)، نگاه جمیل الهی(بیت) به حادثه عاشورا، نفی خشونت و ترور در سیرت و سلوک امام حسین(ع)، اصل توکل در آموزه‌ها و رفتارهای امام حسین(ع)، نسبت اخلاق و سیاست در مکتب عاشورا، آسیب‌شناسی اخلاقی پژوهش‌های عاشورایی در معارف حسینی، رفتار انسان در مکتب امام حسین(ع) و ضرورت و حقیقت دین در نهضت امام حسین(ع) از ابعاد برگزاری این کنگره ذکر کرد. صاحبی یادآور شد: جلوه‌های شجاعت در مکتب عاشورا، عرفان در معارف حسینی، کرامت انسان در مکتب حسینی، عرفان در سیره حسینی، ستایش و نیایش در سیرت امام حسین(ع)، درس تقوا در مدرسه حسینی، نسبت وسیله و هدف در راه امامان از حسینی و تعارض ارزش‌های اخلاقی و سیاسی به فرهنگ‌های دیگر محوره‌های این همایش است که در این زمینه مقالات گرا‌دآوری شده و در قالب چکیده مقالات عرضه می‌شود.

### نگاه‌های شگفتی

**خرم‌شاهی، فانی و بهفر در شهر کتاب از جهان شاهانه می‌گویند**
از سری نشست‌های «پداری با اهل قلم»، به‌نام‌الدین خرم‌شاهی، ایرج خاوری‌نژاد و هوشنگ رهنما درباره اهمیت شاهانه یک جایگاه این اثر در میان سایر تصحیح‌ها صحبت خواهند کرد.
تصحیح انتقادی میری بهفر بر پایه مهم‌ترین تصحیح‌های موجود مانند دست‌نویس موزه بریتانیا، فلورانس، دست‌نویس سن ژوزف که به تازگی در بیروت یافت شده و نیز تصحیح شاهنامه مستوفی تألیف شده است.
بخش دیگر این اثر، شرح یکایک ابیات، تعبیر کتایی، مجازی و استعاره شاهنامه است به همراه گزارش ریشه‌شناسی واژگان متن و بررسی درونمایه‌ها، رویدادهای و شخصیت‌ها و نیز قلم‌بش‌شان با متون هم‌زمان و هم‌عصر زمان.
دکتر اول «شاهنامه فردوسی» (تصحیح انتقادی و شرح یکایک ابیات) تألیف مهری بهفر به ناسی توسط نشر نو منتشر شده است.
علاقه‌مندان برای شرکت در این نشست می‌توانند ساعت ۱۸ به‌نام‌ه انتشارات بهفر در فروشگاه مرکزی شهر کتاب واقع در خیابان شرعی، بالاتر از تقاطع مطهری، نبش کوچه کلاته مراجعه کنند.

مراسم اعطای سومین جایزه علمی استاد حضور دکتر علی‌محمد کاردان با اهدای تندیس ویژه محمدعلی کاردان به دکتر علی شریعتمداری برگزار شد.

به سرگزارش خبرنگار ما، در این مراسم که شخصیت‌های علمی، استادان دانشگاه‌ها و جمعی از دانشجویان حضور داشتند دکتر رضا داوری درخصوص سخنر و تربیت در دنیای معاصر و دکتر گلشنی درخصوص جایگاه علم در کشور سخنرانی کردند.

دکتر رضا داوری رئیس فرهنگستان علوم در این مراسم با اشاره به این که من ۵۰ سال به دکتر کاردان ابراد داشتیم و از دکتر شریعتمداری هم ۴۰ سال به‌برده‌ام گفت: دانشمندان در جهان خوب زندگی می‌کنند و در میان مردم بهترین زندگی‌نا را دارند و برای یک معلم این یک خوشبختی است که شاگردی مثل دکتر افروز و همسری مثل نامزد دکتر کاردان داشته باشد. دکتر داوری با تأکید بر این مطلب که در سنت ما بسیار ستوده است که پیران و اسوه‌های جامعه را بشناسیم و قلدربندیم، گفت: در اوپا فقط روزی ه‌ما مثل ما ایرانی‌ها به پیران و معمران خود ارج می‌گذاشتیم، بدانید که جامعه به اسوه و پیر نیاز دارد به‌خصوص در زمان ما.

وی با اشاره به این که برای ما پیر به معنای کهنسالی نیست، بلکه به معنای دانا‌یی است، اضافه کرد: شبی‌هی هم که ما می‌گوییم به معنای پیر نیست بلکه مرشد و راهنما است و در سنت ما پیران عزیزند و اسوه و جامعه هم به اسوه نیاز دارد. رئیس فرهنگستان علوم با تأکید بر این که ما قادر تعلیم و تربیت را نمی‌دانیم، گفت: هیچ زمانی تعلیم و تربیت مثل امروز دشوار نبوده است، در دنیای قدیم تربیت چندان دشوار نبود، یک ملاک‌هایی بود که چه آدمی را باید پرورش بدهند و این کار را می‌کردند، در تمامی آثار افلاطون قوانین مربی است و این قانون است که تربیت می‌کند، در زمان ما قضیه دشواری فرق می‌کند، قانون دیگر تربیت نمی‌کند، بلکه تربیت باید مبنای قانون باشد.

وی اضافه کرد: تربیت باید بین گذشته‌ای که روز می‌گذرد و آینده‌ای که روز می‌آید پیوند برقرار کند که این کار بسیار دشوار است و این که مسئله تربیت در دوران ما مشکل کار نیست برای این است که در دورانی که باید تمامی چیزها نو شو، نه می‌توان از سنت و گذشته چشم پوشید و نه آینده را ندید.

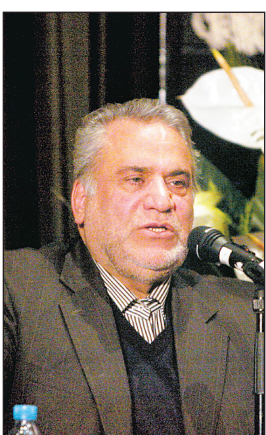
دکسر داوری با تأکید بر این که دکتر کاردان و دکتر شریعتمداری کار بزرگی که انجام دادند این بود که ما تعلیم و تربیت را کوچک بشماریم، گفت: برای تعلیم و تربیت درست باید جهان را شناخت و آموزش و پرورش هم کار بزرگ ارتباط بین خانه و جهان را به همسده بگیرد و دانش آموز را با دنیا آشنا کند. رئیس فرهنگستان علو با تأکید بر این که استادان و فرهیختگان هم باید قواعد تعلیم و تربیت را بیان کنند، گفت: دکتر شریعتمداری استاد فلسفه آموزش و پرورش هستند، این رشته راه را نشان می‌دهد و راهنمایی می‌کند، دکتر کاردان هم کارهایی کرده‌اند که قدر آن را نمی‌دانیم، ما قادر ترجمه در علوم انسانی را نمی‌دانیم.

داوری اضافه کرد: در ترجمه تکنیکی (کتاب‌های مهندسی) کار دشواری نیست، اما تر ترجمه یک اثر

## اعطای جایزه علمی دکتر کاردان به استاد علی شریعتمداری



دکتر رضا داوری ارتکائی



دکتر غلامعلی افروز

غربی‌ها دارای علم و فن هستند ما نه.

وی افزود: متأسفانه کسانی که مزایای فن و علم اروپا را دیدند فقط به فن آن توجه کردند و علم را به بوته فراموشی سپردند برای همین بجای این که دارالعلوم تأسیس کنند، دارالفنون درست کردند.

دکتر گلشنی تأکید کرد: در آن دوران ایرانی‌ها به‌خصوص سیاستمداران غفلت و به علم توجهی نکردند و متوجه نشدند ریشه تمامی مقالات علمی در مجلات علمی باید چنان بار بیاورد که طرح مسئله کنند و تا با علم آینده مواجه شوند و مشکلات را درک و از آن بگذرند



و این مسئله‌ای است که ما به آن نمی‌پردازیم.

دکتر داوری در پایان گفت: در تربیت نمی‌توان گذشته و سنت را راه‌گرد چون زیر پای شکما سبت می‌شود و پشتوانه ندارد و اگر آینده را هم رها کنید نمی‌توانید مشکلات

بنابراین گزارش شد، دکتر مهدی گلشنی عضو پژوهشگاه علوم انسانی به مراسم با اشاره به این که آشنایی من با دکتر کاردان از سال ۶۹ شروع شده است، گفت: دکتر کاردان در نقد با کسی رو‌برو‌یافتی نداشتند، اما بد تقدرا کاملاً رعایت می‌کردند و با بیشن بسیار وسیع به قضایا نگاه می‌کردند. دکتر گلشنی به تشریح دیدگاه‌های دکتر کاردان درباره تاریخ علم در کشور اشاره کرد و گفت: دکتر کاردان معتقد بود که علم جدید در دوران قاجاریه وارد کشور شد و علت آن هم شکست ایران مقابل روس‌ها بود، بعد از آن شکست ما ایران‌ایان متوجه شدیم که

### لغت‌های روزگاری

## دکتر کاردان به استاد علی شریعتمداری

جوایز رساله‌های دکتری به خانم‌ها سولمان مبسم، فاطمه شهبایی زاده، ثریا اعتمادی و صفورا سپهری اهدا شد



دکتر مهدی گلشنی

علم و فلسفه بیگانه باشند، گفت: متأسفانه علوم انسانی و علوم پایه کشور ما جایگاهی ندارد و ما تا وقتی که به تولید علم نرسیم پیشرفت نخواهیم کرد. عضو پژوهشگاه علوم انسانی با انتقاد از تبلیغات زیاد برای چاپ مقالات در ISI گفت: این که تعداد مقالات چاپ‌شده در مجلات علمی دنیا مانند ISI را مایه پیشرفت بدانیم غلط است، تعداد زیادی از این مقالات در مجلات سطح پایین ISI



می‌گفت که دانشگاه‌ها می‌توانند محققان را به فکر وادارند، اما ما تمام وقت را صرف نوشتن مقاله می‌کنیم و به فکر نیستیم. وی با اشاره به این که دکتر کاردان در سخت‌ترین شرایط دانش نوین روانشناسی را در کشور توسعه دادند، گفت: ایشان ترجمه دقیق و خوب کتاب‌های غربی را به ما دادند و به ما راه را نشان دادند. وی با اشاره به این که بنیاد علمی و فرهنگی کاردان جایزه دکتر کاردان را پایه‌ریزی کرده است، گفت:

دکتر گلشنی با تأکید بر این که باید حالت معنوی در دانشگاه‌های ما احیا و تقویت شود، گفت: به صرف این که بگوییم ما دانشگاه اسلامی داریم، تربیت اسلامی شکل نمی‌گیرد. عضو پژوهشگاه علوم انسانی با اعلام این که جنبش دکتر کاردان در سال‌های آخر عمر از این که بازنشسته شده بودند خیلی تألم روحی داشتند، گفت: کمک مهم این است که در کشور ما اهمیت به بزرگان علم داده نمی‌شود، در قیل از انقلاب از استاد ماهایی به آن شکل تبدیل می‌شود، اما در بعد از انقلاب دانشگاه‌های ما از استوانه‌های علمی خود روز به روز خالی‌تر می‌شود و به آن هم افتخار نمی‌کنیم و علت آن این است که افراد بی‌سواد در مصدر برخی کارها قرار گرفته‌اند.

رسانه و علم و فناوری موظف است به‌منظور بررسی و ارزیابی تخصصی محتوای آثار و تعیین وزانت علمی آنها، از توان علمی مجموعه‌های تخصصی و علمی کشور از جمله بنیاد ملی نخبگان، ستاد فناوری راهبردی و کارن‌های مهابهگی دانش و صنعت، دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی و سایر مراغ تخصصی استفاده کند.

دبیرکل جشنواره رسانه و علم و فناوری ایران داد: همچنین درباره موضوع است در صورت تصویب شورای سیاستگذاری، در سایر جشنواره‌های فرهنگی و هنری جشنواره خواهد یافت و از ایجاد بخش ویژه علم و فناوری در آنها بجاخت کند که به عنوان نمونه می‌توان به جشنواره مطبوعات، جشنواره صدا و سیما و فیلم مستند و... اشاره کرد. مشاور معاون علمی و فناوری

و فناوری تصریح کرد: دبیرخانه جشنواره می‌بایست مجموعه‌ای از توانمند، خلاق، آشنایا رسانه و مفاهیم علم و فناوری بوده و بر اساس سیاست‌های مورد نظر شورای سیاستگذاری، مسئولیت انجام فعالیت‌های اجرایی جشنواره را برعهده خواهد داشت.

کاروان نمادین اسرای کربلا ساعت ۱۵ دیروز بعد از رسیدن به محل اولین تعزیه خود را که تعزیه حضرت مسلم بن قحیل است اجرا کردند. در روزهای دیگر نیز مراسم تعزیه خوانی از ساعت ۱۵ تا ۳۰ دقیقه به مدت ۱۰ روز در محل حوزه هنری برگزار شد. همچنین بسیاری از مخاطبان تا حوزه هنری به دنبال کاروان نمادین اسرا آمدند و گویی این بار از نزدیک شاهد ظلمی که به خاندان پیامبر اسلام (ص) و امام حسین (ع) شد، بودند. محل حوزه هنری به بیان واقع‌ر کاروان خواهد پرداخت. به گزارش پایگاه خبری حوزه هنری، این کاروان نمادین که متشکل از ۷۰ تعزیه‌خوان در نقش اسرا و اشیاء، از شهرهای تهران، قم، اصفهان و نقرش هستند، در مدت اقامت خود در حوزه هنری به اجرای تعزیه‌های حضرت مسلم بن عقیل، شهادت حرین پزید راحی، شهادت حضرت علی اکبر(ع)، ویژه تعزیه حضرت عباس(ع)، شهادت حضرت امام حسین (ع)، (بازار شام، متوکل عباسی، شهادت امام حسن(ع)، شهادت حضرت رضاع) و شهادت حضرت شاهچراغ خواهند پرداخت.

کاروان نمادین اسرای کربلا ساعت ۱۵ دیروز بعد از رسیدن به محل اولین تعزیه خود را که تعزیه حضرت مسلم بن قحیل است اجرا کردند.

در روزهای دیگر نیز مراسم تعزیه خوانی از ساعت ۱۵ تا ۳۰ دقیقه به مدت ۱۰ روز در محل حوزه هنری برگزار شد.

وی افزود: زمانی که مجله نیچر می‌دوستان آن را مهم تلقی می‌کنند، می‌گوید باید این نشانه‌ها را بازنشتی کرد من این نوع بازنشتی‌گی رانه انسان و به اسلامی می‌دانم. دکتر گلشنی افزود: خوشبختانه این جفایی که به دکتر کاردان شد به دکتر شریعتمداری نشد، دکتر شریعتمداری آدم متواضع، صاحب علم و کوشا هستند که همیشه روی تفکر و خلاقیت توجه داشتند و در شورای عالی انقلاب فرهنگی به شدت طرفدار این بودند که کلاس‌های از مولوک صرف خارج و دیالوگ واقعی حاکم شود.

وی تأکید کرد: اما ما تمام افتخارسان این است که تعداد فارغ‌التحصیلان دکسرا را زیاد کنیم و تولید فارغ‌التحصیلان را تولید علم می‌دانیم، اگر جامعه خواهد از این بی اخلاقی تربیتی بیرون بیاید باید زمینه تربیت هم در دبیرستان‌ها و هم بنابر این گزارش دکتر غلامعلی افروز هم در ابتدای این مراسم با اشاره به این که صلابت شخصی، حرف‌ای، اجتماعی و معلمی دکتر کاردان کم نظیر بود، گفت: دکتر کاردان در جایی که باید سخن حق می‌گفتند آن را با متانت مطرح می‌کردند. وی با اشاره به این که دکتر کاردان در سخت‌ترین شرایط دانش نوین روانشناسی را در کشور توسعه دادند، گفت: ایشان ترجمه دقیق و خوب کتاب‌های غربی را به ما دادند و به ما راه را نشان دادند. وی با اشاره به این که بنیاد علمی و فرهنگی کاردان جایزه دکتر کاردان را پایه‌ریزی کرده است، گفت:

دکتر گلشنی با تأکید بر این که باید حالت معنوی در دانشگاه‌های ما احیا و تقویت شود، گفت: به صرف این که بگوییم ما دانشگاه اسلامی داریم، تربیت اسلامی شکل نمی‌گیرد. عضو پژوهشگاه علوم انسانی با اعلام این که جنبش دکتر کاردان در سال‌های آخر عمر از این که بازنشسته شده بودند خیلی تألم روحی داشتند، گفت: کمک مهم این است که در کشور ما اهمیت به بزرگان علم داده نمی‌شود، در قیل از انقلاب از استاد ماهایی به آن شکل تبدیل می‌شود، اما در بعد از انقلاب دانشگاه‌های ما از استوانه‌های علمی خود روز به روز خالی‌تر می‌شود و به آن هم افتخار نمی‌کنیم و علت آن این است که افراد بی‌سواد در مصدر برخی کارها قرار گرفته‌اند.

بنابراین گزارش سپس تندیس ویژه دکتر محمدعلی کاردان به یسار دبیرسن و همکار ایشان شد. علی شریعتمداری دکتر کاردان همین گزارش جوایز دکتر کاردان به رساله‌های دکتری هم به ترتیب به خاتم سولمان مبسم و دانشگاه علامه طباطبائی، فاطمه شهبایی زاده از دانشگاه آزاد اسلامی، خاتم دکتر ثریا اعتمادی از دانشگاه تهران و خانم صفورا سپهری از دانشگاه شهید بهشتی اهدا شد.

### افزایش سه برابری شمار دانشجویان

### مناطق محروم کشور

وزیر علوم با اشاره به ایجاد تعادل و تناسب در ارائه امکانات آموزش عالی کشور به مناطق محروم، گفت: تعداد دانشجویان این مناطق ۴ برابر شده است. به گزارش فارس، کاروان دانشجو وزیر علوم در دیدار عقیبات هیئت رئیسه فراکسیون فناوری مجلس شورای اسلامی گفت: ما درباره ایجاد تعادل و تناسب در ارائه امکانات آموزش عالی در کشور به مناطق محروم و دور از مرکز بیشتر از دیگر مناطق امکانات اختصاص داده‌ام بطوری‌که تعداد دانشجویان این مناطق ۴ برابر شده است این در حالست که تعداد دانشجویان کل کشور در طول همین مدت ۲ برابر شده است.

دانشجو درباره گسترش ارتباط صنعت و دانشگاه گفت: ارتباط صنعت و دانشگاه از خواسته‌های دیرینه مقام معظم رهبری است، ما ۳۸ طرح کال را با حضور مسئولان و کارشناسان دستگاهی مختلف به تصویب رسانده‌ایم تا بوسیله دانشگاه‌ها و مراکز صنعتی بصورت مشترک انجام شود که برای اجرای این طرح‌ها ۲۵۰۰ میلیارد تومان از ۵۳۲ سال اعتبار برای این امر پیش‌بینی شده است. وی افزود: از نمایندگان محترم مجلس شورای اسلامی انتظار داریم که هم در میزان بودجه پژوهش و هم در نحوه تخصیص آن وزارت علوم را یاری کنند ما نیز بتوانیم این بودجه را در جای خود به صورت منطقی به دانشگاه‌ها و مراکز پژوهشی تخصیص دهیم.

## ایران‌شناس معروف روس در ۹۰ سالگی در گذشت

یوری آرانوویچ روبینچیک، ایران‌شناس برجسته روس در ۹۰ سالگی درگذشت. به گزارش مهر، روبینچیک سال ۱۹۳۳ میلادی به دنیا آمد و در این ۹۰ سال خدمات زیادی به زبان فارسی کرد. او اواخر آذر امسال در کشورش درگذشت.

این نویسنده روس در هفده سالگی در جنگ جهانی دوم شرکت و در برابر آلمان‌ها از کشورش دفاع کرد و بعد از مدتی وارد آتش شد و در گرایش زبان‌های شرقی را انتخاب کرد و این زبان‌های شرقی، فارسی را برآی تحصیل برگزید.

روبینچیک در سال ۱۹۵۳ میلادی از سالود با عنوان «مجلات مرکب در زبان فارسی امروز» دفاع کرد و هفت سال بعد (۱۹۶۰) «ازان فارسی معاصر» و پس از آن بود که به عنوان استاد زبان فارسی در سراسر شوروی شناخته شد. او در قلمرو شوروری سابق بیشتر با سه کتاب آموزشی شناخته می‌شود که یکی از آنها «دوره مقدماتی آموزش زبان فارسی» است که تا امروز را در این ۹۰ سالگی با مشارکت گرت و اسکاتلینا نوشت. «مجلات مرکب در زبان فارسی معاصر» و «دستور زبان فارسی ادبی معاصر» دو کتاب دیگر او هستند.

روبینچیک در ایران هم شخصیتی ناشناخته نیست و او را با فرهنگ لغت دوجلدی فارسی به روسی اش که در سال ۱۹۷۰ میلادی منتشر شد، می‌شناسند. یوری آرانوویچ روبینچیک دکتری علوم زبان‌شناسی داشت.

## ماه صفر و اسارت اهل بیت

۲۵ – دومین گروه از کاروان حسینی، اکنون در مرکز خلافت اسلامی دمشق به سر می‌برند و دوران اسارت را می‌گذرانند. یزیدیان در مراسم جشن پیروزی‌اند و اهل بیت در وضعیت دشوار اسارت که به سختی تحقیر می‌شدند و در اماکنی روزگار می‌گذرانند که در شب سخت سرد بود و در روز گرم؛ ولی حضور مظلومان‌شان به تدریج در اعتقاد و اخلاق و رفتار شامیان کارساز می‌شد. افکار عمومی در حال تغییر و تبدیل بود. خطبه امام چهرم در مسجد اویان، یزیدیان را به تجدیدنظر واداشت.

۲۶ – یزید درصدد برآمد که جشن رسمی حکومتی برگزار نماید و حدود چهارصد نفر از سرشناسان و میهمانان معیم مرکز خلافت را دعوت نمود و اسیران را در وضعی جانکاه و زنج‌آلود به مجلس آورد و سر امام حسین علیه‌السلام را در تشتی زین پیش روی خود نهاد و با چوبی که در دست داشت، بر لب و دندان امام جسارت نمود. در این جلسه، حضرت زینب، بانوی پیام‌رسان عاشورا لب به سخن گشود و در چند جمله در اوج فصاحت و بلاغت و باصابت و شجاعت، خطابه‌ای محکم و متین و مستدل ایراد نمود و یافته‌های امویان از آغاز تا حال علیه بنی‌هاشم را پنبه نمود.

۲۷ – آیات انتخابی حضرت زینب علیها‌السلام «احسن‌الحديث» بود، نخستین ۱۰ سوره روم را خواند: «ثم کان عاقبه الذین اساءوا السواء، انکلبوا بآيات الله و کانوا یسهرزون» که به وضوح اعلام می‌دارد بدترین فرجام، عاقبت کسانی است که آیات خداوند را تکذیب نمودند و آنها را به سخریه گرفتند. در این آیه، حضرت زینب اهل بیت را «آیات خدا» معرفی می‌کند و یزید و امویان را تکذیب‌کنندگان و مسخرکنندگان آیات خدا می‌شمارد. در این صورت، انتساب حکومت و حاکم به خدا و خدای خدا پیامبر خدائی می‌کرد و به حضارآن اعلام می‌کردد ایشان با خدا بی‌صحنه اندرند و به طور حتم و قطع فرجام بدی خواهند داشت.

۲۸ – آیه دومی که حضرت در خطبه ارتحالی خود آورد، آیه ۱۷۸ آل عمران بود: «والا یحسین الذین کفروا و انما نملی لهم خیر لانفسهم. انما نملی لهم لیزدانوا و انما لهم عذاب مبین»؛ «آنگاه خود را می‌یزید، اما کلام خدا را فراموش کرده‌ای که می‌فرماید: کافران پندارند که مهلت‌دادن ما به دوشان است، بلکه مهلت و میادان می‌دهیم تا هر چه در درون دارند، به صحنه آفریند و خود را بنیهایمانند» و در حقیقت نیت و انگیزه خود را بازگو نمایند؛ اما بدانند که این اندیشه‌های ضدخدایی، عذاب و عقاب خواهد کرد و خود دارد. عقوبه بنی‌ه هاشم یزید را کافر می‌داند و رفتارش را برای وی زاینبار اعلام می‌دارد.

۲۹ – آیه سومی که در کلام حضرت زینب وجود دارد، آیه «لا تحسین الذین قتلوا فی سبیل الله اموالا بل احياء عند ربهم یرزقون، (ال عمران، ۱۵۹)» این آیه، به شهیدان تعلق دارد و برای تصحیح اندیشه توده مردم است که میندازند قربانیان راه خدا مردانه، بلکه آنان زنده‌اند و در پیشگاه خداوند، روزی می‌خورند. این آیه با صراحت و تأکید اعلام می‌دارد که گمان و اندیشه برخی افراد سطحی و کم‌عمق درباره مجاهدان در راه خدا باید اصلاح شود و بدانند افرادی که جانشان را در راه خدا هدیه می‌کنند و شهادت را بذیرا می‌گردند، حیات معنوی می‌یابند. این آیه اعلام می‌دارد که جان انسان با حیات حیوانی تفاوت دارد و جان روح انسان در حد و سطح نباتی و حیوانی نیست که با مرگ و کشته‌شدن پایان یابد، بلکه روح انسان مؤمن و نهاده و شهید راه ایمان و اعتقاد راستین، او را به پورنده گردان سیرده نمی‌شود و نباید آنان را مرده پنداریم و از آیه ۱۵۴ بقره نفی شده که «شهید» مرده، بگوییم: «لا تقولوا لمن یقتل فی سبیل الله اموال، بل احياء ولکن لاتشعرون، باید آنان را «زنده» خطاب کنیم و اکنون می‌گویند ازیرند».

۳۰ – زمینه و بستر خطبه شیرزن کربلا و عقیده الهی رضی را رفتار زشت یزید به وجود آورد، آن‌گونه که زمینه خطابه امام چهرم را خطیب در مسجد فراهم نمود و به برکات و دستاوردهای عقیدتی و سیاسی و اخلاقی را در پی داشت، و گفته‌اند علو سبب خیر شود اگر خدا خواهد. رفتار زشت یزید، نواختن چوب خیزران بر لب‌ان و دندان سالار شهیدان حضرت حسین بن علی علیه‌السلام بود و در حقیقت روح اسیران سخت آمد و در این زمان بود که یازگار علی و طاعمه و پیام‌رسان نهضت به با خاست و حمد خداوند را به جای آورد و بر رسول خدا و خاندانش درود فرستاد و آن خطابه را ایراد نمود.

۳۱ – تعقیق و تأمل در سخنان دختر والای علی علیه‌السلام، ما را به اینجا می‌رساند که حضرت شد بادریات و سیاست و کیاست، سخن گفت و بر اوضاع جامعه اسلامی آن روز و شناخت اموان اطلاعات کافی داشت و از آیات کریمه قرآن و روایات و تاریخ و روانشناسی و جامعه‌شناسی و حقوق آگاه بود. در خطابه، هر چه خواست وجود دارد، جلوه داد و همه چیز را به خود می‌دهد و حضورش را به شهادت و گواهی می‌فراموشی و از وراثت و تربیت و آموزش سخن می‌گوید و کارنامه شیخف امویان را برعلا می‌سازد و به شدت یزید مغرور به ظاهر پیروزمند را محکوم می‌سازد و او را در حضور خاندانش ملامت می‌کند و این زیاد و این سعد و مردم کوفه و شام را محکوم می‌کند.

## مراسم پایانی «هفت اقلیم» با تجلیل از جمال میرصادقی برپا شد



مراسم پایانی دومین دوره کتاب سال «هفت اقلیم» با تجلیل از جمال میرصادقی برگزار شد.

به گزارش ایسنا، در مراسم پایانی دومین دوره کتاب سال هفت اقلیم که سوم دی‌ماه در خانه هنرمندان برگزار شد، رمان «نوشته‌ها به شانه ریششان می‌نیاید» نوشته جمال میرصادقی به عنوان رمان برگزیده و رمان «۵۰ درجه بالای صفر» نوشته علی چنگیزی به عنوان رمان شایسته تقدیر معرفی شد.

همچنین مجسمه داستان این برف کی آمده» نوشته محمود حسینی‌راد به عنوان شایسته تقدیر و مجموعه داستان «بودای رستوران گردابه» نوشته حامد حبیبی به عنوان اثر برگزیده معرفی شد.

در مراسم پایانی کتاب سال «هفت اقلیم» رضا حکیم – دبیر اجرایی این دوره از جایزه – به ارائه گزارشی درباره روند فعالیت‌های جایزه پرداخت و متذکر شد: به رغم ناملایماتی که هست و همچنین مشکل‌هایی که گاه به‌خاطر فعالیت گروهی پیش می‌آید، جایزه «هفت اقلیم» امیدوار به کارش ادامه می‌دهد. در ادامه این مراسم از جمال میرصادقی (نویسنده پیشکسوت و به پاس یک عمر فعالیت ادبی تجلیل شد. در این بخش، کاوه فولادی‌نسب یادداشتی را خطاب به جمال میرصادقی خواند. در این یادداشت آمده بود: «هیچ‌وقت نوشتن‌ام و فکر هم می‌رسد آبی می‌شود که شما را نفر بدانم. وقتی «درآنان است» و «اضطراب ابراهیم» اتان را می‌خوانم، با نویسنده‌ای روبه‌رویم که قلم روان و شیرینی دارد و زبان را در دست استفاده می‌کند و گاهی با خود فکر می‌کنم چطور می‌شود این قدر زیاده‌روی دارد. وقتی آثار تئوریک‌تان را می‌خوانم، با پژوهشگری روبه‌رویم که چیزی حدود ۵۰ سال از زندگی‌اش را صرف پژوهشی عظیم کرده برای تئوریزه کردن مبانی نقد علمی داستان در ایران، وقتی سری به کارگاه‌های هنوز گرم‌ان می‌زنم، معلمی مسئول را می‌بینم که تعارف ندارد با کسی و معاشرت و گفت‌وگو با کسان که توان رقابت توسط سایر نوآموزی که اجرای کارنامه را بر عهده داشت، دشوار می‌گردد. به همین‌همه رویی خندان و آغوشی باز دارد و لذت شنیدنش را از آثم دریغ نمی‌کند. شما چند نفرید آقای میرصادقی عزیز، چند نفر ارزشمند. در ادامه، تندیس و لوح یادبود جایزه «هفت اقلیم» توسط محمدحسن شهبوری (دانش‌نویس) و منوچهر حسن‌زاده (مدیر انتشارات مروارید) به جمال میرصادقی اهدا شد.

سپس آیت‌دولتشاه دبیر علمی جایزه‌ادی «هفت اقلیم» – در سخنرانی اظهار کرد: نوشتن سرنوشت من است. جایزه‌ادی «هفت اقلیم» با هدف آثار نه‌اند که ادبیاتی که آن را اصیل و ملی می‌داند، در مهرماه ۱۳۸۹ آغاز به کار کرد و تا امروز موفق به برپایی یک دوره جایزه داستان کوتاه منتشر نشده، دو دوره جایزه کتاب سال و دو بخش رمان و مجموعه داستان و ۳۰ نشست نقد و بررسی کتاب شده است. این مهم میسر نمی‌شود، مگر به بهانه‌ای که همه‌ی این سال‌ها ما را با خود مشغول داشته است. آن بهانه، چیزی نیست جز عشق به ابیات و اعتلای زبان فارسی به عنوان فصل مشترک همه اقدام ایرانی. عشق که ما آن را ملی می‌نامیم، ادبیاتی است خارج از مامت‌مندی‌ها و گرومندی‌های قومی، فرهنگی، سیاسی و جغرافیایی، ادبیاتی که بازتاب‌دهنده تمام و کمال زندگی انسان ایرانی است. به گزارش ایسنا، در بخش پایانی این مراسم پس از معرفی نامزدهای بخش داستان کوتاه این رقابت توسط یاسر نوروزی که اجرای کارنامه را بر عهده داشت، کسان خارجی‌هایی به عنوان عضو هیأت داوران بیانه این بخش را خواند، و با حضور میترا لایاتی و محمد کشاورز آثار شایسته تقدیر و برگزیده معرفی شدند.













## پیام فرهنگی

## ایران

## به بشر امروز

**پرفسورهارتی کرین**
**ترجمه**
**دکتر انشاءالله رحمتی**
**بخش سوم**

به حکم همین دلیل میرم، «فضایی» که سسعی کردم در ساحت آن به متفکران مان پیوندیم، قضایی است که در حقیقت متعلق به آنان است و این فضا همان عوالم روحانی است که برای آنان مأثور بود و است و کسی که در این فضا تحقیقات اطمینان حاصل به نظر می‌رسد. و این به معنای تسلیم و اسما در مورد زمینه «اجتماعی»‌شان؛ نیک می‌دانیم که هر یک در قبال چه، نظر داشته‌اند. موضع ژرف‌شان در قبال این محیط، موضع تنجید، جدایی‌ار و انوارا جویی [به دهن است و چنین موضعی بسیار در نظر انسان اجتماعی (homo collectivus) روزگار ما، مایهٔ رسوایی] و موجب وهن [بانشد، ولی واقعیت همین است.

در این صورت کار خوبیم [واقعیت تفکر] آنان را بر مبنای چیزی که می‌خواستند یا آن یگانه [allogence در اصطلاح گنوسی‌ها] باشند، توجه و تفریق کنیم و آنان را به چیزی تقلیل دهیم که دقیق‌بدان نه گفته‌اند، چنین رفتاری نوعی تناقض بی‌حاصل به نظر می‌رسد. و این به معنای تسلیم شدن به خصلت و خطئی است که در روزگار ما میان فلسفه و جامعه‌شناسی فلسفه، مکرر اتفاق می‌افتد. در این خبط و خلط، حقیقتاً موضوع بحث مابعدالطبیعه از نظر امری ماند و اگر از نظر دور بماند، به دلیل آن است که به طور ضمنی موضوع ما بعدالطبیعه را معدوم [یا لااموجود] می‌انگارند. در اینجا بار دیگر به مو قف باز ضد گنوسی‌ها، بر می‌خوریم که در صورت فقدان مبانی، [محتویات و تکیه‌گاه] جامعه‌شناسانه [برای یک بحث نظری]، گمان می‌برند که فقط و فقط با چیزی سروکار دارند که «فکر محض» خوانده می‌شود و این به دلیل آن است که به جدایی فکر و وجود قائلند. تصور می‌کنم که این بهترین شیوه برای رسیدن به فهمی از گنوسی‌ها یا ارباب معرفت باشد.

به علاوه بدین سان مرزی را که برخی الهی‌دان روزگار ما، شادمانه یک مرز ساختگی‌اش می‌دانند، یعنی همان مرز میان امر قدسی و امر ناسوئی را عرفی، مخفیانه فرو می‌ریزد. مسأله این است که چگونه می‌شود این مرز را از میان برداشت. می‌توان تمامی فعالیت‌های زندگی را به هاله قدسیت [آرست] یا قدسی کرد؛ از آن انسان یک موجود عبادی ساخت. در مسیحیت روزگار ما، فقط معنویت مذهب را تدنوسکی این معنا را پاس داشته است. در اسلام، آرام‌فروت (همان جوامرودی و شهبوسازی معنوی) همین بوده‌است. در مقابل، گاهی همین کردن امر قدسی رجحان یافته است، «خیانت روشنفکران» که در روزگار ما به منتها درجه رسیده است، معطوف به همین است. فیلسوفان و عارفان ایران زمین آلوده به این خیانت نشده‌اند.

در مقابل، در این اثر، مکرر واژه پدیدار شناسی (phenomenologie) به میان خواهد آمد. در اینجا، بدون آنکه بخواهم به جریان مشخصی در زمینه پدیدار شناسی ملتزم شوم، این اصطلاح را به معنای لغوی‌اش در نظر می‌گیرم و به این معنا معادل است با «نجات دادن پدیدارها» به معنای مواجهه با پدیدارها [و دیدار آنها] در جایی که در آن رخ می‌دهند و [اساساً] جایگاه آنهاست.

در علوم دینی، مواجهه با پدیدارها، پیشش از آنکه در منابع ماندگار مشحون از تبعات [عالمانه و انتقادی و در تحقیقات متناسب با مقتضات [زمانه] میسر گردد، در جان مؤمنان، دست می‌دهد. باید گذاشت تا آنچه بر آن جانه نمایان شده‌است، بر مابین نمایان گردد؛ زیرا امر دین همین است، و از این نظر میان مؤمن ساده و ژرف‌ترین عرفا یک حراف هم فرق نیست. مابعدالاصدار می‌تواند باطن ما ضمن ساده‌قول قرائت بیشتری احساس می‌کنند تا با متکلمان اهل بحث و احتجاج؛ زیرا افراد بدین توسل به مجاز، «پدیدار»، ظاهر «معانی ظاهری» را که مورد اعتقاد مؤمنان ساده‌دل است، «نجات بخشد»؛ پس براین مبنا، می‌توان گفت که به لحاظ پدیدارشناسانه حقیقی» است، از آنچه به لحاظ تاریخی، به معنای مورد نظر در نقد علمانی روزگار ما حقیقی است، فرق گذاشت.

اگر بخواهم «phenomenologie» را به معنای پدیدار شناسی را که به آثارنامه‌ها به عربی یا فارسی ترجمه کنیم، معادلایی برای آن بسپارم دستوراً خواهد بود اما مگر نه این است که مشی و مرام پدیدار شناسی، «فقط» [نجات‌داند] پدیدار، از راه عیان مشاهده ساختن «معانی نهان»، سراسر [یا بالقوه] شناسی نهان در اساس آن است؟ در این صورت موضوع است به معنای تعبیر غیر تحریف‌المحجوب که عنوان چندین اثر از خوب فلسفه یا عرفان قرار گرفته و به معنای «برداشتن حجاب» و عیان ساختن امر نهان است، محتایث خود را در کشف تعجب‌ناپذیر یا شیوه‌ای که پدیدار شناسی می‌تواند بی‌خود است، کاملاً ملحق است. بدین ترتیب معلوم می‌شود که چگونه رابطه میان ظاهر و باطن، آشکار و نهان، به نحوی با پدیدارشناسی مرعبط است؛ زیرا این پدیدارشناسی در نهایت عین تأویل است که متفکران ایرانی ما به کار بسته‌اند و معنای اصطلاحی‌اش «بازگرداندن یک چیز به اصل آن» است.

و این پدیدارشناسی باطن که هر همنوتیکی با تأویل است، در اینجا به یاد مماند بود پدیدار را «نجات دهنده»؛ پدیدار نخست را به این اعتبار که میان سه شاخهٔ تاریخی ابراهیمی (یعنی یهودیت، مسیحیت و اسلام) مشترک است، «پدیدار کتاب قدسی» می‌نامم؛ کتابی که پیامبر می‌رسل از جانب خدا برای بشر آورده است و خود پیامبر در آن متنوّل است. تأویل باطن، تأویل معنای نهان که خواهم بگویم چگونه اهل معنای ایران زمین از عهدش باز آمده‌اند، نشان می‌دهد که «تقریب ادیان ابراهیمی» چه ماهیتی می‌تواند داشت؛ یک بنیاد استوار [این تقریب [یا تقریباً] فقط و فقط همین باطن است؛ زیرا همهٔ کسانی که قرآن کریم اهل کتابش می‌خواند، به سبب کتاب آسمانی‌شان، مسأله واحدی، وظیفه واحدی، را پیش روی خویش می‌یابند.

ایسن وظیفه تأویل ابراهیمی [یا وظیفه تأویسی در ادیان ابراهیمی] به کلی متفاوت با چیزی است که مطابق به غلط «تلفاظ» امیده می‌شود [و الهی‌دانشان اخیس راحت‌ایسین و از برای طفره رفتن از مسأله‌ای که مایهٔ هراس شیان انسان است، بی‌درج به کار می‌برند] او مورد سوءاستفاده قرار می‌دهند. [به نظر، در روزگار ما منشأ این سهل‌انگاری، نگاه تحقیر آمیز به «امری دینی» است و این نگاه نزد کسانی که پدیدارشناسی، مسیحیت، یهودیت نباشند و نیز کسانی که «امر مابعدالطبیعی» و «امر دینی» را در تقابل باهم قرار می‌دهند، شایع است. این تحقیر و تمایل نیز در نظر اهل تأویل که ظاهر و باطن، شریعت و طهریقت، باطن و ظاهر را دو طبقه تفکیک‌ناپذیر می‌داند، تصنعی نمی‌باشد. همین دو طبقی بودن که موجب تعادل نهاد مرئی و «روح» نبوی است، امکان استعشار به نوعی تقریب [یا اتحاد] فطری [و ادیان را برای تفکر شیعیه فراهم می‌سازد. به علاوه، از برای انسان، نگاه لاف‌لاقی که اهل معنا در میان اهل کتاب را جمع نمی‌آورد، می‌توانست، تمثال اورشلیم آسمانی باشد.]

بی‌نوشته

۱- باید توجه داشت که در اصطلاح کرین «agnostique» کسی نیست که مطلق شناخت را ناممکن می‌داند و اصطلاحاً او را لادری می‌گویند، بلکه کرین این اصطلاح را در معنایی خاص تر و فنی تر در مورد کسی که کار می‌برد که صرفاً نسبت به گنوس یا عرفان موضع انکار دارد.

۲- جداکردن پدیدارها از مرتبه و مقامی که درآن پدیدار می‌شوند و اساساً وجودشان متعلق به همان مرتبه است، به معنای محروم کردن از بیان مرتب آنها، یا لاقال تحریف کردن و طله کردن آن‌ها نیست، بنابراین باید با آنها به همان صورت که هستند. و در همان مرتبه‌ای که تحقق می‌یابند و تحقق دارند، روبرو شد و این عین جات داده است.

۳- fair religieux [یا راقعه یا دین ری]

۴- می‌توان از دو رساله مهم [یا عین‌انام بره، در کشف المحجوب تألیف علی بن عثمان همجوری (متوفی به ۶۴۶) است، این اثر نخستین کتاب عرفانی به زبان فارسی و از قدیمی ترین و مهمترین منابع تصوف به شمار می‌رود. و دیگری کشف المحجوب به قلم ابویعقوب مستجابی یا سجری (داعی فرقه اسماعیلیه در سده چهارم.)

۵- oecumenisme abrahamique، این اصطلاح از واژه و یونانی oikoumene به معنای «کل عالم ممکن» گرفته شده‌است. oecumenism به oecumenism به معنای تلاش برای اتحاد و تعامل میان گروه‌ها و فرهنگ‌ها به معنای مسیحیت و چیزی نظیر تفاهت تقریب ملل، در عالم اسلام (راه عین آن است. در اینجا نویسنده به برقراری ارتباط با تقریبی میان سه شاخه عین سنت ابراهیمی و طبعاً مذاهب مختلف در هر یک از این سه شاخه نظر دارد. ولی البته معتقد است که این اتحاد با تقریب فقط و برای باطن این امر نیست. شاید یقینی است، حق حقیق دربارهٔ اتحاد، این تحقیقی که منجر به قدس زدایی آن شده‌است و در عین حال نیز همان ادیان، آفرامیس سارزد، «مستشرق رسوخ به زرفای وجود انسان و یک نوع عاقله نافذ و درونی سراز است» که در عین حال از فرد قدسی سرشار باشد.» و بنابراین هر تلاشی برای تقریب ادیان (که بر بناسط محملی برای تنسیس کردن این تردید می‌باشند بیشتر نشود؛ باید فعالیت باطنی باشد.»، رک: سید حسین نصر، معرفت و معنویت، ترجمه انشاء الله رحمتی) (نشر سهوردی ۱۳۷۸)، ۵۲۲

۶- برای استفاده از جسم مادی، به دلیل تکلف و تراکم که دارد، باید به نوعی مقاومت آن را دردم نکشت، تعبیری در آن صورت دادو درآن تصرف کرد. ولی در مورد جسم ملایم اینگونه نیست.

۷- Doctisme نظریه تجسد شیخ گون، نظریه تجسد ملالی.

اشاره استاد اسلامی تدویشن، همان طور که در «کلمه‌ها» می‌گوید، بر سر یک چهارراه خیمه زده است. تقدیم و جلدی و شقوق و غریب از آثار وی می‌توان دریافت که از یک سوءداستنه فرهنگ و تمدن ایران است و در شناساندن ارزش‌های فرهنگ ایران کوششهای فراوانی به انجام رسانده، و از سوی دیگر نسبت به ارزش‌های فرهنگ و تمدن نوین جهانی نیز غفلت نکرده و به شناخت تحقیقی از آن به دست آورده.همواره در مسیر تعادل کام نهاده‌است. به تعبیری، رویکرد خود را خلیت از امر تمام و پادشیرش در تمام فرهنگ و تمدن غریب باشد، بلکه با همهٔ پیچیدگی، آنچه را با عقل و عقلانیّت سازگار یافته، بازپرفته و ستوده‌است. و همواره اثرات از مواجهه‌های احساسی و غیرعقلانی قلم زده. در این رویکرد و شریف خویش را با قلم، گذرانده و اگر در زندگی چیزی به دست آورده، به اعتبار خود بوده، چنان که ابراز می‌دارد: او چیز بهر چیز داشته» یکی جلب نظر خواننده یا حرف زدن بر وفق خوش‌باشد، او دیگری جلب عنايت ارباب قدرت» او که بیش از هر نویسنده‌ای درباره «آزاد» و «فرهنگ» نوشته، روشنگری خویش را با پریشانی در هرگونه افراط و تفریط امتداد داده و بر ضرورت استقرار عقلانیّت در جامعه تأکید کرده، و در باره به مناسبت انتشار شرح چهارم کتاب «روزگار» یا نگاه به مذهب، پیشین این کتاب، گفتگویی با «پایان صورت گرفته که در ادامه می‌آید.

اگر موقتاً بپسند، گفتگو را با دوران کودکی جناب عالی آغاز کنیم. در جلد اول «روزگار» نوشته‌اید که تاریخ تولد تان را برای اینکه به سرشوش فرزندانی لیلی خانواده دچار نشود و دوجیز برهیزر داشته» یکی جلب نظر خواننده یا حرف زدن بر وفق

بودند، درباره شما انجام ندانده و...

جریان کودکی خود را در روزها (جلد نخست) آورده‌ام. آن را از بزرگتر ها شنیده‌بودم. دو تن از برادرهای من که در بچگی به شهر نرسیده بودند، و پدر و مادرم بیم داشتند که من نیز مانند آنها بشوم؛ از این رو این احتیاط را به کار بردند... من آخرین فرزند خانواده بودم. فرزند دیگری که بود، خواهرم بود که او نخستین بود، بقیه، چند پسر، از همان شیرخوارگی بر اثر آبله یا امراض دیگر کودکی مرده بودند. به همین بس خوش شانس نبودم. من نشنیده بودم که تاریخ تولد مرا پشت کتابی یادداشت کنند. زیرا تاریخ تولد دیگران که یادداشت شده بود، آنها را برای من ترساننده بود، و خواسته بودند هر کاری که درباره آنان شده است، درباره من نشود. حتی مرا از خوردن شیر مادر بازداشتند بودند، به پندار آنکه این شیر ناگوار می‌نمود. در آن زمان ایران را فرانسه، آسیا

می‌خواندند، یعنی وجه شبه‌هایی میان این دو می‌دیدند. بدین امر و تأثیرش پرورم، و چند قدهای ا مصاحبت او بهره صادق هدایت، من به لطف داشت و من هم به نسبت به او احترام بسیار داشتم، که به ابتداهای زمان پشت پا زده بود، و نویسنده‌ای زاده‌شاخته‌ام. آن امر و اثرش، گشتن به یاد دوست را در حالی آغاز کن که امروز گمان می‌کنم که آموزش گشتن به یاد دوست را در

پس از پایان تحصیل برای کار به دادگاه شهر شیراز فرستاده می‌شود. به تعبیر خودتان در شهر عشق و در خدمت یک کدخدای دور از عشق...

واقعیت من بر این خاسته است که اگر بهره‌گیری (استفاده) از محضرت استاد از دانشجو نافله (فزون بر فرض) باشد، تدریس (افاده) بر استاد صرف است. او بر برخی فواید تدریس برای مدرس نیز اشاره می‌کند، از جمله آنکه گفته‌اند: تدریس موجب فرونی علم و محکم شدن محفوظات است. نیز خلیل بن احمد گفته است که: «تعلیم خود را پژوهش و بازیگری (درسه) در علم خویش بیگار و مناظره دانشجو را هندار می‌باشد.

در فرهنگ اسلامی هدف و نیت در تعلیم و تعلّم همچون اعمال دیگر نقشه مهم دارد. در حدیث نبوی آمده‌است: «آن که علم را برای

برتری جویی بسر ندانان و مجادله با دانشمندان، را برای جلب توجه مردمان و هدیه کردن برای امرایبامورد، و پیش جرای گیرد. روایات دیگری در مضامین مشابه در دست است. در تفسیر این کتب، باید بای ویزه در نکوش کسانی که علم را جز برای [زندگی به] خداوند فرامی‌گیرند، آمده است.

همهٔ دانشوران مسلمان را هر قه و فرقه و آیینی، در کرامت و فضیلت تعلیم و تعلم باید بگرد. مسلمانان بودند، اما در بارهٔ صدقات علمی اختلاف نظر به چسبیم. اگر برای مثال غزالی پس از نقل حدیث «طلّب العلم فریضه علی کل مسلم» گفته است: «مرمان [انسان] که تعلیم کیماهی سعادت: (علم)» خلاف کرده‌اند که این چه علم است. و از این نظر به پیش از ۴۰۰ قه تقسیم شده‌اند و هر یک از علمی را فریضه شمرده‌اند که را به خود می‌شنوئند. متکلمان گویند که این علم کلام است. زیرا معرفت خدای تعالی بدین حاصل آید؛ فقها آن را علم فقه دانسته‌اند، زیرا چه کنند علم مسلمانان آن را کتاب و دست داشته‌اند، که اهل علم شرح این است، و صوفیان آن را علم احوال دل شمرده‌اند. [و از این‌رو] هر گروه علم خویش را تعظیم همی کنند.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مفید» در عمل چندان کارشناز نبود، از چرجه در فرهنگ اسلامی علم، مفید، عملی بود که سعادت دنیوی و اخروی را دو بی داشته باشد؛ مثلاً نماز شام واجب شود که به ۳۰ رکعت است؛ و پیش از این واجب نبود.

تأکید دانشوران مسلمان (و به ویژه محدثان و فقها) به تعلیم «علوم مف







**لنگهان کوه** یا **کوه هشی** **سنگ**

**انتصاب دبیر دومین جشنواره ملی صنایع دستی قرآنی**
ی‌زد-خبرنگار اطلاعات:وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی دراحکام جداگانه‌ای دبیران بخش‌های مختلف جشنواره بین‌المللی قرآنی آیات را منصوب کرد.

بر اساس احکام صادره از سوی سید محمد حسینی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهرام عبدالحسینی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان یزد، به دبیری دومین جشنواره ملی صنایع دستی قرآنی منصوب شد.
در ادامهٔ اسامی جدید محمدی معاون قرآن و عزت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی نیز دبیر کل جشنواره بین‌المللی قرآنی آیات است.
این جشنواره در دهه فجر و همزمان در سراسر کشور و کشورهای آسیایی و اروپایی و در قالب برنامه‌های فرهنگی و هنری اعم از هنرهای تجسمی( صنایع دستی، فرش و نقاشی و برگزاری می شود.

همچنین معاونات امور قرآن و عزت و وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، با همکاری نهادهای مختلف فرهنگی، جشنواره بین‌المللی قرآنی آیات رایه صورت سراسری بر گزار می کند.

**مایه کوپی رایگان دام‌ها علیه تب برقی در استان یزد**
رایگان آرای شد.

دکتر متول حسینی، معاون فنی اداره کل دامپزشکی استان یزد با اعلام این خبر افزود: در راستای اهداف سازمان‌پزشکی کشور در محافظت از سرمایه دامی کشور و به منظور کنترل بیماری خسارت بار تب برقی فاز سراسری مایه کوپی جمعیت دام سنگین(گاو و گوساله) در استان آغاز شد. وی گفت: این فاز با تمام توان بالقوه بخش دولتی برای پوشش صد در صدی مایه کوپی دام‌های واجد شرایط، همزمان در سراسر استان اجرا می‌شود.

او افزود: در این طرح جمعیت حساس واحدهای پرورش گاو و گوساله زیرپوشش قرار خواهند گرفت و پیش بینی می‌شوددر این مرحله از طرح نزدیک به ۵۰هزار راس گاو و گوساله در استان واکنشه شوند. وی در پایان گفت: ارائه این خدمات به واحدهای زیرپوشش به صورت رایگان است و مدت اجرای طرح تا پایان دی خواهد بود.

**تصادف در آبدان یک کشته داشت**
آبدان-خبرنگار اطلاعات: حادثه رانندگی در آبدان یک کشته و یک مجروح داشت.

در این حادثه یک دستگاه ترلیسه به رانندگی اله‌کرم رنگین‌خو یا یک دستگاه موتورسیکلت به رانندگی غلامحسین ابوالحسن‌پور به سرشنشی فرزندش علی ابوالحسن‌پور در چهار کیلومتری جنوب شهر آبدان تصادف کرد که راننده موتورسیکلت پس از انتقال بیمارستان جان خود را در دست داد و سرش درگیر آن نیز به شدت زخمی شد و به بیمارستان گنگان انتقال یافت. علت این حادثه از سوی مسئولان در دست بررسی است.

**دستگیری ۳ زورگیر در خمین**

اراک-خبرنگار اطلاعات: چهار سارق ناشناس که نقاب به صورت داشتند، در حوالی دانشگاه آزاد خمین، با تهدید سلاح سرد، از یک شهر وند زورگیری کردند.سرهنگ اویسی سرپرست فرماندهی انتظامی شهرستان خمین با بیان این مطلب افزود: این شهروند در شکایت خود اعلام کرد، سارقان، با تهدید چاقو و قمه، ۷ میلیون ریال وجه نقد، ۷ عدد کارت اعتباری بانک و ۲ کیسه سیست کیلوگرمی مایه بونج سرقت کردند.

وی ادامه داد: با تحقیقات فنی مأموران پلیس، ردپای یکی از سارقان هنگام خرید از یک فروشگاه در شهر اراک با کارت اعتبار بانک شاهی، شناسایی شد. او گفت: با هماهنگی مقام قضایی،در عملیات غافلگیرانه و پس از ۱۰روز متهم در منزل خود واقع در خمین دستگیر شد.

به گفته سرهنگ اویسی، متهم در بازجویی سه همدست خود را معرفی کرد که دو نفر از آنان دستگیر شدند و تلاش برای دستگیری همدست دیگر ادامه دارد.

**قهرمانی رزمی کاران بردستان دیر**

دیر-خبرنگاراطلاعات: تیم نینجو تسو بردستان قهرمان پیکارهای مبارزات تیم آزاد قهرمانی استان بوشر و انتخابی اعزام به مسابقات کشوری شد.

این مسابقات با حضور بیش از ۲۰۰ ورزشکار و با حضور نایب رئیس هیات ورزش های رزمی استان در دستستان برگزار شد که در پایان شاگردان عاشری از بردستان دیر در رده تیمی توانستند پینتاز این مسابقات شوند و جواز حضور در مسابقات کشوری را از آن خود کنند.

## بازمندیهای اطلاعات

ی‌زد-خبرنگار اطلاعات: سقف تسهیلات بانکی به مددجویان زیر پوشش کمیته امداد اسام خمینی (ع)

کشور به ۱۵۰ میلیون ریال افزایش یافته.
محمدامجدی معاون اشتغال و خودکفایی کمیته امداد اسام خمینی (ع)

کشور با بیشان این‌مطلب در یزد افزود: سقف تسهیلاتی که تاکنون

به مددجویان اعطا می‌شود، در زمینه وام‌های خوداشتغالی ۱۰۰ میلیون

ریال و برای وام‌های مشاغل خانگی تریز- خبرنگار اطلاعات: هشت طرح بزرگ عمرانی با اعتبار ۱۰ هزار میلیارد ریال در آذربایجان

شرقی آماده بهره‌برداری است.
معاون عمرانی استاندار آذربایجان شرقی بهره برداری از ۲۶ هزار واحد مسکن مهر، قطعه آخر آژادراه پیامبر اعظم (ع) از قریحه میدان تا بزرگراه شهید کسایی، جاده مایه – چاراباق، پروژه میدان شهید بهشتی تبریز و کنار گذر غربی تبریز را از جمله این پروژه‌ها اعلام کرد.

محمد رضا اشرف نیا با اشاره به رتبه نخست آذربایجان شرقی در اجرای طرح‌های استانی، افزود: در اجرای پروژه‌های عمرانی ملی همیشه به پیمانکاران بدهکار هستیم و این امر نشانگر جذب تمام اعتبارات تخصصی است.
اشرف‌نیا گفت: از مدیران اجرای خواسته‌ام هیچ پروژه‌ای

۵۰ میلیون ریال بود که سقف تسهیلات خود اشتغالی به ۱۵۰ میلیون ریال افزایش یافت.
وی‌با بیان اینکه مهم‌ترین رویکرد کمیته امداد توانمندسازی اقتصادی خانوارها است.
افزود: امیدواریم شغل‌های ایجاد شده برای مددجویان اشتغالی پایدار و مؤثر باشد.

او گفت: طرح ایجاد مشاغل خرد در روستاها و شهرهای با جمعیت زیر ۲۰ هزار نفر با جمعیت زیر ۲۰ هزار نفر از این هفته اجرایی خواهد شد.

وی افزود: مهمترین دستاویز توانمندسازی خانوارهای تحت حمایت کمیته امداد اسام خمینی (ع) توانمندسازی اقتصادی و مسأله اشتغال آنهاست.

او ادامه داد: در آخرین جلسه شورای عالی اشتغال در سال ۹۰ ساماندهی اشتغال خرد در روستاها و شهرهای با جمعیت زیر ۲۰ هزار نفر را ازبایی به کمیته امداد محول شد. تا این نهاد به عنوان دبیر خانه ستاد، کار را عملیاتی شرایط بوده و آموزش‌های لازم را فرا

وی با بیان اینکه دستورالعمل اجرایی این طرح از هفته اول دی به استان‌ها ابلاغ می‌شود، افزود: واجدین شرایط از ۵ دی می‌توانند با مراجعه به دفاتر کمیته امداد اسام خمینی (ع) سراسر کشور در این طرح ثبت‌نام‌کنند.

امید با اشاره به اینکه مهلت اولیه ثبت نام دو هفته است، افزود: پس از

فرصت شغلی برای مددجویان تحت حمایت ایجاد شده است، افزود: کمیته

امید با بیان تأیپان امسال ایجاد ۲۰۰ هزار

فرصت شغلی در روستاها و شهرهای با جمعیت زیر ۲۰ هزار نفر و همچنین

ایجاد ۲۰۰ هزار شغل در استان‌ها را

### تکمیل ۸ طرح بزرگ عمرانی در آذربایجان شرقی



را به خاطر کمبود اعتبارات تعطیل نکنند و بسیاری از مدیران نیز از نظر اعتباری و از منابع گوناگون به صورت تلقیفی کار کرده‌اند و با

بودجه‌های کم کارهایی پس بزرگ انجام داده‌اند.
معاون عمرانی استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به این که با خطر کمبود اعتبارات تعطیل نکنند و بسیاری از مدیران نیز از نظر اعتباری و از منابع گوناگون به صورت تلقیفی کار کرده‌اند و با

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و افزود: حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال آب

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تومانی

برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.

مدیرکل آبفای روستایی استان یزد با

بیان اختصاص اعتبار ۸۰۰ میلیون تو

مانی برای تکمیل پروژه آبرسانی مبارک

باقی

یافت به بازسازی ۳/۵ کیلومتر شبکه

آبرسانی مبارک به پاس اشاره کرد و

حجم عملیات مجتمع آبرسانی مبارک

نیز شامل ۷ کیلومتر خط جدید انتقال

آشامیدنی به این روستا است.







## کی‌گاه‌های جهان‌گشای‌گه‌کشوری

**پیگیری ثبت جهانی مسجد تاریخانه دامغان**

دامغان – خبرنگار اطلاعات: ثبت جهانی مسجد تاریخانه دامغان از قدیمی‌ترین مساجد ایران در دست پیگیری است. مسجد تاریخانهٔ دامغان با قدمت صدها سالهٔ و از بناهای صدر اسلام و از قدیمی‌ترین مساجد ایران به شمار می‌آید. نام و بنای این مسجد که بیانگر قدمت و عظمت شهر تاریخی دامغان با برگرفته از دو کلمهٔ تاری در بخش اول که در زبان آذری به معنی خدا و خانه و در بخش دوم است که به مجموع به مسجد تاریخانه نامگذاری شده است.برای ثبت این بنای مذهبی - تاریخی در یونسکو اقدامات و پیگیری‌های مستمر از سوی مسئولان میراث فرهنگی استان مسمان در حال انجام است.

**کشف ۸۲ اصله الوار قاچاق در نمین**

اردبیل – خبرنگار اطلاعات: ۸۲ اصله الوار جنگلی قاچاق توسط ماموران یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل کشف و ضبط شد.

سجستان ثریا فرمانده یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری استان اردبیل با اعلام این مطلب، افزود: این تعداد اصله چوب از بنبار یکی از قاچاقچیان در منطقه حور شهرستان نمین با همکاری عوامل نیروی نظامی توسط ماموران یگان حفاظت منابع طبیعی و آبخیزداری کشف و ضبط شد.

او ادامه داد: در این راستا دو نفر متخلف دستگیر و به مراجع قضایی معرفی شدند.

وی از دست‌اندازی طبیعت خواست در صورت مشاهده تخریب جنگل و مراتع و قاچاق چوب و زغال مراتب را به‌شماره تلفن رایگان امداد جنگل و مرتع ۰۹۶۹۶ مرکز فرماندهی یگان حفاظت از منابع طبیعی و آبخیزداری کشور اطلاع دهند.

**هماهنگی خدمات زیر بنایی پروژه‌های مسکن مهر ری**

شهری – خبرنگار اطلاعات: جلسه هماهنگی خدمات زیربنایی پروژه‌های مسکن مهر شهری با حضور معاون استاندار و فرماندار شهرستان ری، مدیرکل بنای مسکن انقلاب اسلامی استان تهران، معاون عمرانی فرماندار ری، نمایندگان مدیران کل استانی و روسای دستگاه‌های خدمات‌رسان برگزار شد.

برگزاری جلسه مشترک با نمایندگان دستگاه‌های خدمات رسان برای تأمین منابع ریایی، تأمین زمین برای ایجاد اسکاتکه پست گاز توسط شهرداری و بنیاد مسکن حسن آباد و تسریع در گازرسانی به پروژه آفتاب بخشی از مباحثی بود که در این جلسه مطرح شد و به تصویب رسید.

**پلمب یک واحد غیرمجاز توزیع قرص‌های مکمل تقذیه‌ای**
به دنبال کشف یک واحد غیرمجاز توزیع قرص‌های مکمل تقذیه‌ای و فروش دارو توسط افراد غیر مطلع، توسط کارشناسان واحد بهداشت محیط شبکه بهداشت شهرستان ری، پلمب شد. این اقدام در پی بازدید کارشناسان واحد بهداشت محیط از یک عطاری و کشف داروهای مکمل انجام شد که با توجه به نداشتن مجوز وزارت بهداشت از ادامه فعالیت آن جلوگیری به عمل آمد. همچنین سه واحد غیر مجاز دیگر شامل دو مرغ فروشی و یک واحد کبابی به دلیل تخلفات بهداشتی در سطح شهرستان تعطیل شد. این واحدهای صنعتی به دلیل رعایت نکردن بهداشت ساختمان و بهداشت فردی، فساد ریز و ماهی و ماهی یی یی توجهی به اخطارهای شبکه و برطرف نکردن عیوب پلمب شدند.

**برگزاری جشنواره مشکات در ۶ محور کلیدی**

جشنواره علمی آموزشی مشکات از زمان بلوغ طرح‌های اجتماعی محور مدیریت شهری، در قالب شش محور کلیدی در حال برگزاری است.
ابوالفضل رفیع مدیرکل اداره آموزش‌های شهروندی شهرستان تهران در جلسه توجیهی جشنواره مشکات منطقه ۲۰ گفت: برای نخستین بار و با مشارکت هفت سازمان شهرداری تهران که بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر تهران ملزم به صرف ۴۰ درصد بودجه خود در زمینه آموزش هستند، جشنواره علمی آموزشی مشکات با استفاده از قالب‌ها و تکنیک‌های نوین در ۲۷۴ محله شهر تهران در حال برگزاری است.

او گفت: جشنواره مشکات با حضور شش شهرویت مدیریت شهری افغانستان محیط زیست شهری، پسماند و دفع زباله، حمل و نقل و ترافیک، حقوق و تکالیف شهروندان، ایمنی شهری و زیرساختی و مبلغان شهری اجرا می‌شود که وجه تمایز این جشنواره آموزشی است.وی گفت: آثار برگزیده جشنواره مشکات با اسفند ماه امسال اعلام می‌شود توسط سازمان‌های مربوط مورد به‌رهمبرداری قرار می گیرد و به این ترتیب شهروندان در اداره امور شهر خود مشارکت می‌کنند.

**آموزش سرگروه‌های شجره طویه در خور و بیابانک**
خوریویابانک – خبرنگار اطلاعات: فرمانده ناحیه مقاومت بسیج خور و بیابانک گفت: طرح شجره طویه صالحین با هدف جذب نیرو و تربیت انسان‌های کارآمد برای انقلاب اسلامی تشکیل شده است. فرمانده ناحیه مقاومت بسیج خور و بیابانک گفت: بیش از ۲۳۰ بسیجی با شرکت در دومین دوره سرگروه‌های شجره طویه صالحین این شهرستان آموزش‌های لازم را فرا گرفتند.

سرگرد مسعود اکبری در جمع بسیجیان افزود: در این دوره بسیجیان با مبانی بصیرت و معارف انسانی، مسئولیت‌پذیری در حوزه‌های فرهنگی، اجتماعی، سیاسی و همچنین با نحوه تشکیلات درون سازمانی آشنا شدند.

این طرح به منظور تبدیل عضویت فعال به کادر به مدت دو روز در سالن آمفی‌تاتر کانون فرهنگی تربیتی معلم شهید علیرضا خسروی خور و بیابانک برگزار شد.

**بهربرداری از یک کعبه مجموعه ورزشی توسط**

**بخش خصوصی در بهشهر**

بهشهر – خبرنگار اطلاعات: یک مجموعه ورزشی مجهز به چمن مصنوعی در فضایی به مساحت ۳۰۰ مترمربع در حاشیه کمربندی بهشهر توسط سرمایه‌گذار بخش خصوصی به بهره‌برداری رسید.

این مجموعه ورزشی دارای دو زمین جداگانه و استاندارد، چمن مصنوعی، دارت، میز بیلیارد، سالن تیراندازی با کمان و فوتبال دستی است.

محمد اسماعیلی سرمایه‌گذار این مجموعه ورزشی گفت: برای ساختن این مجموعه ۱۰ میلیارد ریال هزینه شده است و آنچه که اکنون به بهره‌برداری رسیده مرحله نخست این مجموعه ورزشی است و در صورت حمایت مسئولان، مرحله دوم این مجموعه نیز بزودی راه‌اندازی خواهد شد.

**شرکت مردم گلوگاه در پیاده‌روی بزرگ خانوادگی**

بیش از ۵۰۰۰ نفر از مردم گلوگاه به همراه جمعی از مسئولان محلی و با حضور معاون ورزش همگانی وزارت ورزش و جوانان مسیه ۵ کیلومتری مسافت ساحل آرام گلوگاه را طی کردند.

پس از پایان این راهپیمایی مفرح و شاد که مردم گلوگاه به صورت گسترده و خانوادگی شرکت کرده بودند، به قید قرعه به شرکت کنندگان علاوه بر یک دستگاه خودرو چندین کمک هزینه سفر معنوی به سرزمین وحی، عتبات عالیات، مشهد مقدس و دوچرخه اهدا شد.

**آبرسانی به روستاهای محروم گیلان**

رشت – خبرنگار اطلاعات: آبرسانی به ۲۰ روستای محروم گیلان با ۵۱ میلیارد ریال هزینه آغاز شد.

خبر افزود: با اجرای این طرح در روستاهای لاهیجان، رشت، شفت و استارا جمعا ۲۸۲۵ خانوار تا پایان اسمال از آب آشامیدنی سالم و بهداشتی بهره‌مند می‌شوند.

محمدعلی فرداemisنی گفت: ۲۷۴ طرح آبرسانی دیگر نیز با ۵۵ درصد پیشرفت در سایر روستاهای گیلان در دست اجرا است که با بهره‌برداری از این طرح‌ها به بیش از ۳۴۰ میلیارد ریال هزینه در بر خواهد داشت، ۵۱ هزار و ۲۲۰ خانوار روستایی تا نیمه نخست سال آینده از آب آشامیدنی سالم و بهداشتی بهره‌مند خواهند شد. وی در پایان افزود: شاخص بهره‌مندی روستاییان گیلان از آب آشامیدنی سالم و بهداشتی ۹۲ درصد است که با بهره‌برداری از طرح‌های در دست اقدام تا سال ۱۴۰۹ این میزان به ۸۱ درصد افزایش می‌یابد.

**رتبه کشوری برای مدارس شاهد گیلان**

مدارس شاهد گیلان رتبه دوم مدارس شاهد کشور را از آن خود کردند.

رئیس اداره مشارکت مردمی شاهد و ایثارگران آموزش و پرورش گیلان در جمع مدیران مدارس شاهد در صومعه‌سرا با اعلام خبر افزود: ۲۷ مدرسه شاهد در گیلان به خاطر عملکرد خوب آموزشی توانست رتبه دوم مدارس شاهد کشور را کسب و از آن خود کند.

بندر عباس– خبرنگار اطلاعات:

مدیرکل راه و شهرسازی و قائم مقام وزیر راه و شهرسازی در هرمزگان گفت: با توجه به ترانزیت سالانه حدود ۱۰ میلیون تن کالا در این استان، درآمدهای یسین بخشی در صورت تحقق، برای اداره کردن کشور کافی است و دیگر نیازی به صادرات نفت نیز نخواهد بود.

مهدی زندیه وکیل در آیین گرامیداشت روز حمل و نقل و بندر عباس افزود: هرمزگان به عنوان پایتخت حمل و نقل کشور که به آب‌های آزاد نیز دسترسی دارد دارای اهمیت ویژه است و نگاه‌های ملی و بین‌المللی به این استان معطوف شده است.

او ادامه داد: این جایگاه موجب شده زیر ساخت‌های حمل و نقل هرمزگان نیز مورد توجه قرار گیرد ۱/۵ برابر شدن راه‌های شریانی استان مهمترین نشانه این توجه ویژه است.

## قدردانی از پژوهشگران بر تر فارس

شیراز – خبرنگار اطلاعات: پژوهشگران برتر در فارس با حضور استاندار تجلیل شدند.
در این مراسم حسین صادق مدایین، استاندار فارس با عنوان این مطلب که اتفاقات بزرگ در عرصه پژوهش و فناوری فقط در دولت‌نهم و دوم صورت گرفته است،افزود: دولت‌نهم و دهم نسبت به دوره‌های قبل توجه جدی به حوزه پژوهش داشته اند.

با اشاره به این مطلب که مشکلات پس از انقلاب موجب شد تا خیلی دیر به فعالیت‌های پژوهشی و توسعه پرداخته شود، گفت: جمهوری اسلامی به دنبال علمی است ینی که معرفت و سعادست و آسایش را با جامعه و بشریت هدیه می‌دهد.

استاندار فارس اضافه کرد: متأسفانه برخی پژوهش‌ها فاصله زیادی با واقعیت‌ها دارد و این در حالی‌است که یکی از مولفه‌های انتخاب پوئشنگ برتر دراختی به واقعیت‌ها و تعداد مقالات چاپ شده در نشریات منابع علمی جهانی است.

صادق عابدین در بخش دیگری از سخنان خود با تاکید بر این مطلب که اعتبارات ۲۰هزار میلیارد ریالی بخش پژوهش کشور در مقایسه با گذشته بسیار خوب‌است،ا‌ما در مقایسه‌با سایر اعتبارات، ناکافی ارزیابی می‌شود، گفت: با توجه به تمام تلاش‌های

مشهد – خبرنگار اطلاعات: استاندار خراسان رضوی گفت: برنامه ریزی برای افزایش میزان رضایتمندی مردم و ایجاد آرامش عمومی از جمله مهمترین اولویتهای دولت است.
محمدحسین فروزان مهر در دیدار با فرمانداران شهرستان‌های استان از آمیت به یاد نکات کلایی زیرساختی یاد کرد و گفت : تمام فعالیت‌های موثر، در پرتو تأمین و توسعه آمیت امکان

### مشاهده اردک موری در خواب

خواف – خبرنگار اطلاعات: مدیرکل حفاظت محیط زیست خراسان رضوی از مشاهده گونه کمیاب اردک موری در منطقه سیرون خواف خبر داد.
محمد جلالوندی گفت: هر چند این گونه با ارزش، کمیاب و حمایت‌شده بیش از این نیز در مناطق دیگری از استان مشاهده شده بود،اما این نخستین بار است که این گونه در از آبگیر مژآباد خواف، شاهد هستیم. او ادامه داد: محل ساخت بند خاکی واقع بر پستر رودخانه کال‌شور مژآباد در این شهرستان به لحاظ ایجاد یک آبنبند مصنوعی برپستر رودخانه دائم کال شور و برخورداری از پوشش گیاهی گز و نی زیستگاه بالارزشی برای زمستان گذرانی پرندگان مهاجر آبی ری به شمار می‌رود.

افزود: از طرفی این منطقه توقفگاه و کریدور مناسبی برای مهاجرت پرندگان از شمال استان به مناطق جنوبی کشور است.
جلالوندی اضافه کرد: در بازدید از محل آب بند یاد شده ۱۰ گونه از انواع پرندگان آبی و کنار آبی همچون اردک گل‌نبز، سرخابی و نوک پهن مشاهده

### پادواره استانی ۷۲ شهید طلاب خراسان شمالی برگزار می‌شود

جبلورد – خبرنگار اطلاعات: نخستین پادواره استانی ۷۲ شهید طلاب و روحانی خراسان شمالی با حضور آیت‌الله سیداحمد خامنی، عضو مجلس خبرگان رهبری و امام جمعه موقت تهران در جشنواره شهدای شهرستان خراسان شمالی، برگزار می‌شود.
وی افزود: در این خصوص ستادی استانی با کمیته‌های زیرمجموعه آن تشکیل شده است.
وی اعلام کرد: آیت‌الله سید احمد خامنی، عضو مجلس خبرگان

خواف – خبرنگار اطلاعات: مدیرعامل فولاد مبارکه با اشاره به انگارگی بخشی از معدن سنگان به شرکت فولاد مبارکه برای تولید ۵ میلیون تن کسنستره و ۵ میلیون گندله، گفت: واحدهای تولیدکسنستره و فولاد ۱۰ میلیون تن گندله سالانه در این خصوص بیش از ۱۰۰۰ میلیارد تومان سرمایه‌گذاری از سوی فولاد مبارکه در منطقه انجام خواهد شد. دکتر محمدمسعود سیمعی‌زاد در جلسه کمیته راهبری و تحول فولاد مبارکه که با حضور معاونان و مدیران فولاد و اعضای این کمیته

شهرضا – خبرنگار اطلاعات: ثبت احوال به‌طورجدی حافظ پاسداری از تحريم هویت افراد است. این مطلب را مرمیزصادقی رئیس اداره ثبت احوال شهرضا درجمع خبرنگاران بیان داشت و افزود: تا توجه به اینکه ثبت احوال یک دستگاه حامیست است و با اسناد و هویت مردم سر و کار دارد، نقش آن در حفظ صیانت و هویت و آماربسیارحساس و مهم است.صادقی بزرگترین خدمت به نظام و مردم را حل مشکلات آنان اعلام کرد و گفت: ثبت احوال بازتاب‌دهنده هوایست و با توجه به اهمیت و اهمیت و نقش آن در حفظ صیانت و هویت و آماربسیارحساس و مهم است، وی رویکرد را این است و فراخوان عمومی برای اجرای این طرح و وجود ندارد. رئیس اداره ثبت احوال شهرضا بااشاره به ۷ ولادت و ۳ فوت طی



انجمن پزشکی زنان استان تهران

# توسعه در آمد ترانزیت، کشور را از پول نفت بی‌نیاز می‌کند



### قدردانی از پژوهشگران بر تر فارس

دولت برای هدفمند کردن بخشی از یارانه‌ها، هنوز ۱۰۰۰ میلیارد ریال براساس قیمت امروز یارانه انرژی را پرداخت می‌شود و در این راستا پژوهش‌ها باید به سمتی حرکت کند که مشکل بهره‌وری پایین در صنعت و بخش تولید را پیدا کند.
او همچنین گفت: لزوم توجه به فضای رقابتی به‌عنوان یکی از زیرساخت‌های رشد صنایع و تولیدات صنعتی داخلی و بررسی در خصوص طرح‌های مرکز آرای یی کارکنان بخش‌های مختلف یکی دیگر از زمینه‌های مناسب برای پژوهش است. همچنین در این مراسم دکتر محمدهادی ایمانی، رئیس دانشگاه علوم پزشکی شیراز گفت: به سر مرکز به بیش مرکز افزایش یافته است، گفت: ۱۱ طرح‌های پژوهشی دانشگاه علوم پزشکی شیراز در دست‌ساخت است و تاکنون سه طبقه آن کامل شده و در صورت تأمین اعتبار سال آینده این برج تکمیل شده و به بهره‌برداری خواهد رسید. ایمانی به دانشگاه علوم پزشکی شیراز مبادرت به ایجاد اتاق تمیز ویژه تولید دارو در دانشکده داروسازی این دانشگاه کرده است و تا اردیبهشت سال آینده این اتاق تکمیل می‌شود و مورد استفاده قرارخواهد گرفت. براساس چهار رتبه بندی جهانی و جهان اسلام، دانشگاه علوم پزشکی شیراز کشور بعد از دانشگاه علوم پزشکی تهران، در جایگاه دوم قرار دارد و این تفاوت نسبت به دانشگاه علوم پزشکی شیراز با تهران به سبب بیشتر بودن شمار دانشجوین و اساتاد دانشگاه علوم پزشکی تهران است.

## مدیران شهرهای خراسان رضوی برای جذب اعتبارات تلاش کنند

است.
فروزان مهر تاکید کرد: رویکرد جهت اصلی ترین و بنیادی‌ترین کار ویژه حکومت‌ها، تأمین امنیت مشارکت مردمی و امنیت مردم محرو است که توفیقات حاصل شده در این زمینه، موهون اتخاذ همین رویکرد است.
او به فرمانداران توصیه کرد: اهتمام ویژه‌ای نسبت تأمین معیشت و بهبودتندرسی مردم به کالاهای اساسی و مورد نیاز داشته باشند و مباحث تنظیم بازار

است.
فروزان مهر تاکید کرد: رویکرد جهت اصلی ترین و بنیادی‌ترین کار ویژه حکومت‌ها، تأمین امنیت مشارکت مردمی و امنیت مردم محرو است که توفیقات حاصل شده در این زمینه، موهون اتخاذ همین رویکرد است.

فروزان مهر تاکید کرد: رویکرد جهت اصلی ترین و بنیادی‌ترین کار ویژه حکومت‌ها، تأمین امنیت مشارکت مردمی و امنیت مردم محرو است که توفیقات حاصل شده در این زمینه، موهون اتخاذ همین رویکرد است.
او به فرمانداران توصیه کرد: اهتمام ویژه‌ای نسبت تأمین معیشت و بهبودتندرسی مردم به کالاهای اساسی و مورد نیاز حفظ روحیه عزت‌مندانه از سوی

تبریز – خبرنگار اطلاعات: حمل و نقل ریلی در مسیر تبریز – تهران با تکمیل پروژه خط آهن میانه تبریز ۶ ساعت کاهش می‌یابد.
مسئول طرح‌های مهر ماندگار استانداری آذربایجان شرقی در حاشیه بازدید از تونل شیبلی پروژه خط آهن میانه-تبریز گفت: سفرهای ریلی تهران ۱۳ ساعت است که با تکمیل پروژه میانه – تبریز این زمان به ۷ ساعت کاهش می‌یابد.

تبریز – خبرنگار اطلاعات: حمل و نقل ریلی در مسیر تبریز – تهران با تکمیل پروژه خط آهن میانه تبریز ۶ ساعت کاهش می‌یابد.
مسئول طرح‌های مهر ماندگار استانداری آذربایجان شرقی در حاشیه بازدید از تونل شیبلی پروژه خط آهن میانه-تبریز گفت: سفرهای ریلی تهران ۱۳ ساعت است که با تکمیل پروژه میانه – تبریز این زمان به ۷ ساعت کاهش می‌یابد.

تبریز – خبرنگار اطلاعات: حمل و نقل ریلی در مسیر تبریز – تهران با تکمیل پروژه خط آهن میانه تبریز ۶ ساعت کاهش می‌یابد.
مسئول طرح‌های مهر ماندگار استانداری آذربایجان شرقی در حاشیه بازدید از تونل شیبلی پروژه خط آهن میانه-تبریز گفت: سفرهای ریلی تهران ۱۳ ساعت است که با تکمیل پروژه میانه – تبریز این زمان به ۷ ساعت کاهش می‌یابد.

تبریز – خبرنگار اطلاعات: حمل و نقل ریلی در مسیر تبریز – تهران با تکمیل پروژه خط آهن میانه تبریز ۶ ساعت کاهش می‌یابد.
مسئول طرح‌های مهر ماندگار استانداری آذربایجان شرقی در حاشیه بازدید از تونل شیبلی پروژه خط آهن میانه-تبریز گفت: سفرهای ریلی تهران ۱۳ ساعت است که با تکمیل پروژه میانه – تبریز این زمان به ۷ ساعت کاهش می‌یابد.

تبریز – خبرنگار اطلاعات: حمل و نقل ریلی در مسیر تبریز – تهران با تکمیل پروژه خط آهن میانه تبریز ۶ ساعت کاهش می‌یابد.
مسئول طرح‌های مهر ماندگار استانداری آذربایجان شرقی در حاشیه بازدید از تونل شیبلی پروژه خط آهن میانه-تبریز گفت: سفرهای ریلی تهران ۱۳ ساعت است که با تکمیل پروژه میانه – تبریز این زمان به ۷ ساعت کاهش می‌یابد.

وی در ادامه به اشاره به اینکه ۱۸ کشور از ۲۸ کشور محصور در خشکی و بدون دریا در اطراف ایران قرار دارند،گفت: همکاری درست و برنامه‌های جامع در حوزه حمل و نقل، می‌تواند ایران را به یک کشور حمل و نقلی در جهان تبدیل کند.
زندیه وکیل در ادامه با اشاره به اقدامات انجام‌شده در بخش زیر ساخت‌های بخش حمل و نقل در استان یادآور شد: از ابتدای دولت نهم تاکنون ۴۵۰ کیلومتر بزرگراه در تهران و ۵۰۰ کیلومتر دیگر از این راه‌ها به بهره‌برداری برسد.

وی همچنین از شریانی شدن محور میناب – سیریک، جاسک به سبب تکمیل و به بهره‌برداری رسیدن این به معنای ۱/۵ برابر شدن راه‌های شریانی هرمزگان است.

## برگزیدگان جشنواره قصه‌گویی خراسان شمالی

جبلورد – خبرنگار اطلاعات: شانزدهمین جشنواره قصه‌گویی در خراسان شمالی، با معرفی نفرات برتر در جببورد پایان یافت.
حسین یآوری، از داوران این جشنواره قصه‌گویی در مراسم پایانی با اشاره به اهمیت نقش قصه‌گویی در تعلیم و تربیت کودکان، گفت: امروز باید به سمت اصولی شدن قصه حرکت کنیم.وی توجه به انتخاب قصه و برقراری ارتباط با قصه گویان مجرب و مریان کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان از سوی قصه‌گویان آادار در حرکت به سمت جامعه مدرن و اصولی ضروری دانست و بیان داشت: آشنایی با تفاوت‌های میان قصه، داستان، روایت و ساختار قصه‌گویی از جمله مواردی است که باید توسط قصه‌گویان تازه وارد مورد توجه قرار بگیرد.

وی اضافه کرد: این جشنواره از ۲۹ آذر با رقابت ۳۳۳۳ گو در مرکز کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان جببورد آغاز شد که در بخش داوروی برگزگان و کودکان آثار داوروی شد.

هیات داوران در بخش قصه‌گویان آزاد گلولوه جوینی زاده، بخش سبجانی و فاطمه یوسفی را به ترتیب حائز مقام‌های اول تا سوم دانست.

همچنین در بخش قصه‌گویان مریان کانون سمیه بهرامی توانست رتبه نخست این بخش را به دست آورد.

هما زلزاده، احتشام وافسانه رحمانی فضلی نیزرتبه‌های دوم تا چهارم این بخش را از آن خود کردند.

برگزیدگان این جشنواره به جشنواره منطقه‌ای بوشر راه یافتند.

## کاهش ۶ ساعته سفرهای ریلی تبریز – تهران

فرمانداران، مدیریت مشارکتی و استفاده از خرد جمعی را بهترین نوع مدیریت در فایست آمدن بر مشکلات موجود دانست.
استاندار خراسان رضوی خطاب به فرمانداران، از آنان خواست: برای جذب بودجه‌صدی اعتبارات شهرستان‌ها، برنامه ریزی کرده و از فرصت‌های به‌وجود آمده در بودجه‌های توسعه متوازن و همه جانبه شهرستان‌ها، استفاده کنند.

فرمانداران، مدیریت مشارکتی و استفاده از خرد جمعی را بهترین نوع مدیریت در فایست آمدن بر مشکلات موجود دانست.

استاندار خراسان رضوی خطاب به فرمانداران، از آنان خواست: برای جذب بودجه‌صدی اعتبارات شهرستان‌ها، برنامه ریزی کرده و از فرصت‌های به‌وجود آمده در بودجه‌های توسعه متوازن و همه جانبه شهرستان‌ها، استفاده کنند.



راه‌آهن تبریز-میانه تا یک‌سال آینده به اتمام می‌رسد.
علی کره‌زگری با اشاره به این‌که تونل شیبلی با ۳۸۰۰ متر طول مهمترین تونل پروژه دو خطه کردن راه‌آهن میانه – تبریز است، افزود: از عملیات حفاری این تونل ۲۸۰۰ متر باقی مانده است که امید ۷۴ درصد است.
به گفته وی اگر اعتبارات موردنیاز پروژه از سوی وزارت راه و شهرسازی تأمین شود در مدت یک سال ۴۰ درصد دیگر عملیات پروژه انجام خواهد شد.

شمال‌شرق ایران) در فاصله ۳۰۰ کیلومتری جنوب شرق مشهد و ۱۶ کیلومتری شمال شهر سنگان از توابع شهرستان خواف، واقع شده است. این پروژه که یک سرمایه‌میلی است، با سرمایه‌گذاری بیش از ۲۰۰۰ میلیارد تومان، علاوه بر ایجاد اشتغال و توسعه روافزوفز صنعت کشور راه‌آهن تبریز داشت.

فرهنگ تئولید سنگان ۵۸۵ کیلومتری تن کسنستره و به‌موازات آن ۱ میلیون تن گندله در زمینه پست و پست ۱۰۰هکتار و در مدت ۴ماه به بهره‌برداری خواهد رسید.

ریاکاری درمساله فرهنگ هستیم. وی به ۱۹ آذر و سالروز تشکیل شورای انقلاب فرهنگی به‌فرمان‌امام(ع) اشاره کرد و گفت: فرهنگ را مسال‌انهم در جلسه‌محبوب می‌شودبه طوری که رهبر معظم انقلاب از مساله فرهنگ تعبیر به شکله معنویت و میاه اصلی هویت ملت‌ها یاد کرده‌اند.
نماینده ولی فقیه در لرستان به بیانات مقام معنویت یک جامعه‌محبوب می‌شودگفت: به‌طورمتم‌سها انکاری در تعلل و در این زمینه در لرستان قابل تحمل نخواهدبود و چنانچه در زمینه فرهنگ در اصلاح جدی صورت نگیرد، به طره شفاف مسائل موجود در استان بازگو خواهم کرد.
احمد جمعه‌خرم آبادیادکر این‌که دند فرهنگ رتشرشد و فرهنگ، مقام معظم رهبری و امام‌ع‌اجعه‌های مشکلات کشور را در توجه به فرهنگ و اصلاح فرهنگ می‌دانند.

شنبه ۵ دی ۱۳۹۱ – ۱۱ صفر ۱۴۳۴ ۲۵ اسامبر ۲۰۱۲ – شماره ۲۵۴۸۹

## بازگشایی طولانی‌ترین تونل راه آهن غرب کشور

کرمانشاه-خبرنگار اطلاعات: طولانی‌ترین تونل راه‌آهن غرب کشور در مراسمی با حضور استاندار کرمانشاه و جمعی از مسئولان استانی بازگشایی شد.دانش هاشمی استاندار کرمانشاه در این مراسم گفت: شک و تردیدی نداریم که بازگشایی چنین کاری فقط ایده و خلاقیت جامعه مهندسی کشور را ثابت می‌کند که امید است روز به روز زمینه‌های شبکه و عظمت کشورمان را در تمام زمینه‌ها شاهد باشیم.

وی افزود: جادارده از توانایی‌ها و زحمات پرسنل شرکت جهاد نصر کرمانشاه که با فعالیت‌های چند شبیفته خود توانسته‌اند چنین کار عظیمی را با پشتوانه‌های فراوانی در مدت ۱۰ ماه به سرانجام برسانند قدردانی کنیم.

هاشمی گفت: این تونل به طول ۱۲۴۱ متر در مدت ۷ ماه تحت نظر دستگاه‌های نظارتی حفاری شده‌است و ارتفاع آن از زمین ۱۰ متر و عرض آن ۷ متر و ۸۰ سانتی‌متر است.

## تاکید امام جمعه بافق بر احیای پرداخت زکات در جامعه

بافق – خبرنگار اطلاعات: امام جمعه بافق بسر احیا و ترویج فریضه الهی پرداخت زکات در جامعه تاکید کرد.
حجت‌الاسلام سیدجواد سلیمانی، امام جمعه بافق گفت: اسلام همواره یک نگاه اساسی به اقتصاد دارد که نمونه بارز آن پرداخت زکات است.رئیس ستاد زکات بافق تاکید کرد: روحانیون و اصحاب رسانه باید با تلاش و تبلیغات در این راستا، زمینه احیای پرداخت زکات و ترویج آن را بر مردم فراهم کنند.

امام جمعه بافق اضافه کرد: بهترین شیوه برای احیا و ترویج فریضه زکات در جامعه، اجرایی شدن دستورات دین مبین اسلام در این زمینه است.او در ادامه با اشاره به برداشت محصول خرما در بافق گفت: با توجه به طرح اصلاح نخیلات و برداشت خوب محصول خرما در این شهرستان، ضروری است خرماکاران برای پرداخت زکات بیشتر توجهی شوند.وی اضافه کرد: بهترین راه برای گذر از چالش‌های اقتصادی در جامعه، پرداخت زکات است که تبلیغات آن از طریق صداوسیما و ساخت برنامه‌هایی در این زمینه، می‌تواند نقش بسیار مهمی داشته باشد.

حجت‌الاسلام سلیمانی پرداخت زکات را در ردیف اقامه نماز خواند و افزود: اگر مردم زکات محصولات، اموال و احشام مشمول این فریضه الهی را پرداخت کنند دیگر نیازی به نهادهای حمایتی از مردم، در جامعه احساس نخواهد شد.

وی داشتن حد نصاب جو کند، خرما، کشمش، طلا، نقره، شتر

و گوشتند را مشمول پرداخت زکات آید.
رئیس ستاد زکات بافق در ادامه گفت: زبینه‌ده نظام اسلامی نیست که در جامعه فقر وجود داشته باشد در حالی که همگان دیندار و مسلمان هستند و فریضه پرداخت زکات و سنت‌های پسندیده وقف، احسان و نیکوکاری را به خوبی می‌دانند.

او اضافه کرد: بیشتر موارد زکات و زکات حاصل از آن صرف ساخت مسجد، حسینیه، مدرسه، قنات و راهسازی می‌شود.

### ارائه تسهیلات برای توسعه کشاورزی بافق

افزون بر ۳۸۷۸ میلیارد ریال تسهیلات کار گروه در راستای سال تولید ملی، حمایت از کار و سرمایه ایرانی، به بخش کشاورزی بافق پرداخت شده است.

حمید عسکری، مدیر جهاد کشاورزی بافق با اعلام این خبر افزود: مرحله آخر پرداخت این تسهیلات نیز در دست بررسی است و به زودی پرداخت می‌شود.

او مرحله اول پرداخت تسهیلات به کشاورزان را با اعتبار ۴۵ میلیارد و ۸۰۲ میلیون ریال به ۵۷ نفر و سه دوم را با اعتبار ۵۵ میلیارد و ۷۲۶ میلیون ریال به ۵۷ نفر اعلام کرد و گفت: در مرحله سوم اعتباری به میزان ۳۰ میلیارد و ۲۱۵ میلیون ریال به ۱۱۸ نفر از بهره‌برداران بخش کشاورزی و باغداری پرداخت شده است.
او ادامه داد: در مرحله چهارم نیز با اعتبار ۱۱ میلیارد و ۳۷۳ میلیون ریال، تسهیلات کشاورزی به ۴۳ نفر پرداخت شده است.
عسکری گفت: پرداخت این تسهیلات برای ساخت، بازسازی، اصلاح و تجهیز باغ‌ها و همچنین کمک به بهره‌برداران در زمینه مکانیزه کردن و بالا بردن بهره‌وری محصولات زراعی و کم شدن هزینه تولید و در نتیجه کمبودی در کشاورزان است.

به گفته مدیر جهاد کشاورزی بافق مرحله پنجم تسهیلات این کار گروه در دست اقدام است و به زودی محقق می‌شود.

## کسب رتبه بالاتر از میانگین کشوری توسط دانش آموزان خراسان شمالی

جبلورد – خبرنگار اطلاعات: معاون آموزش ابتدایی آموزش و پرورش خراسان شمالی گفت: دانش‌آموزان ابتدایی این استان در مرحله کشوری جشنواره جابربن حیان، موفق به کسب رتبه بالاتر از میانگین کشوری شدند.

عصمت بدخشانی افزود: این دانش‌آموزان در چهار گروه مرحله کشوری جشنواره شرکت کردند.

وی اضافه کرد: سارا باصدقات با جابرم با موضوع «توقف شیوران با من شمام» این ملکی، علیرضا محمدزاده و علی مهرایی از قاسمی و سارا گلگی از شیروان با موضوع «اجادوی هوشمند» موفق به کسب رتبه‌های تری در کشور از این جشنواره شدند.

بدخشانی اضافه کرد: همچنین این مسجدهی، نرگس گلوی و زهرا مشایخیان نیز از جابرم با موضوع «گلخانه یکبی» حائز رتبه‌های برتر در این رقابت‌های کشوری شدند. وی تعداد طرح‌های شرکت‌کنندگان در مرحله استانی این جشنواره را بیش از ۳۰۰۰ طرح اعلام کرد و گفت: مرحله استانی این جشنواره در محور آزمایش، تحقیق و مدل برگزار شد.

پس از بررسی آثار و اعلام نمرات، دانش‌آموزان استان با کسب نمره بالاتر از ۱۵، عملکردی بیش از میانگین کشوری کسب کردند.

## معرفی پژوهشگران نمونه دانشگاه صنعتی شاهرود

شاهرود – خبرنگار اطلاعات: مدیر روابط عمومی دانشگاه صنعتی شاهرود گفت: در هفته پژوهش ۱۸ پژوهشگر نمونه دانشگاه صنعتی شاهرود معرفی شدند و در مراسمی از آنان قدردانی شد.

احمد اخبشعیانی افزود: ۱۰ نفر از پژوهشگرانی که از بین اساتاد و اعضای هیات علمی دانشگاه‌های این دانشگاه برتر شناخته شدند عبارتند از: حسن حسن‌آبادی از دانشکده فیزیک، محمد عطایی از دانشکده مهندسی معدن، نفت و ژئوفیزیک، نادر جعفری از دانشکده ریاضی، محمد مهدی فاتح از دانشکده برق و روباتیک، حمید حسن‌پور از دانشکده مهندسی کامپیوتر و فناوری اطلاعات، محسن نظری از دانشکده مهندسی مکانیک، حبیب‌الله قاسمی از دانشکده علوم زمین، رضا اداام از دانشکده مهندسی صنایع و مدیریت متهجر قلی‌پور از دانشکده مهندسی کشاورزی، محمدباقر از دانشکده فیزی.

وی گفت: در زمینه تولید و نشر مقالات علمی پژوهشی داخلی و بین‌المللی نیز حامد رحیم‌اف از دانشکده مهندسی کامپیوتر و فناوری اطلاعات نمونه شناخته شد.او افزود: درباره تولید دانش فنی و فناوری نیز حمید هراتی‌زاده از دانشکده فیزیک، محمود فرزانه گرد از دانشکده مهندسی مکانیک، رضا قوای ربایی از دانشکده مهندسی معدن، غلامحسین کریم از دانشکده علوم زمین مرتضی رحیمیان از دانشکده مهندسی برق و روباتیک نمونه شدند.

وی گفت: در بخش ارادعاتی و هدایت علمی مجلات علمی پژوهشی دانشگاه محمود شریعتی از دانشکده مهندسی مکانیک، فرامرز دولتی ارده جانی از دانشکده مهندسی معدن نفت و ژئوفیزیک نیز عنوان پژوهشگر نمونه را کسب کردند.

## بهربرداری از قسمت شرقی مسیر دوجرحه سواری باراجین قرزین در دهه فجر

قرزین – خبرنگار اطلاعات: به‌منهتقه ۳۰۰ شهرداری قرزین گفت: پروژه قسمت شرقی مسیر دوجرحه سواری در بلوار سلامت حاصلش دانشگاه آزاد اسلامی قرزین تا بوستان ملی باراجین از ۹۰درصد پیشرفت فیزیکی برخوردار است ودر ده















### تداوم صدرنشینی صبا در لیگ بر تر فوتسال

چهاردهمین هفته از لیگ برتر فوتسال باشگاه‌های کشور، دیروز با برگزاری سه بازی پیکیری شد که به تداوم صدرنشینی صبا انجامید. همزمان، سسه دیدار بر گزار شد که صبای قم، کیتی پسند اصفهان و میناق تهران به پیروزی رسیدند. در یکی از دیدارهای حساس دیروز، میناق تهران در سالن شهر داری منطقه ۱۱ تهران میزبان شهید منصوری فرچک بود و با نتیجه هفت بر چهار تیم پر مهره فرچک را از پیش رو برداشت. شاگردان خوراکیچی که در هفته‌های اخیر در کسب نتیجه ناکام بودند با پیروزی مقابل منصوری، شگفتی خلق کردند. البته این پیروزی در جایگاه میناق، تاریخی نداشت و این تیم با ۱۲ امتیاز در رده دهم باقی ماند. منصوری نیز به جایگاه ششم جدول سقوط کرد و فاصله امتیازی‌اش با صدر جدول را به ۱۰ امتیاز افزایش داد.

دیروز، صبای قم که به تازگی محسن حسن زاده را روی نیمکتش می‌بیند با نتیجه شش بر دو شهر داری تیریز را از پیش رو برداشت تا کسب ۲۳ امتیاز، صدر جدول را در اختیار داشته باشد. گیتی پسند اصفهان نیز با نتیجه ۲ بر یک، راه ساری را از پیش رو برداشت. اصفهانی‌ها، هر چند در این بازی سه امتیاز را کسب کردند، ولی اختلاف یک امتیازیک‌شان با صدر جدول، باقی ماند. در جدول رده‌بندی لیگ برتر فوتسال، تیم‌های صبای قم، گیتی پسند اصفهان، خکاری اهاز، فرش آرای مشهد، دبیری تیریز و منصوری فرچک در رده‌های اول تا ششم قرار دارند.

#### حضور تیم ملی فوتوالی در مسابقات جهانی

فدراسیون جهانی فوتوالی، ایران را به عنوان یکی از کشورهای در حال توسعه به حضور، در مسابقات جهانی ۲۰۱۲ برزیل دعوت کرد. سید حسین موسوی شفیق، رئیس انجمن فوتوالی با اعلام این خبر گفت: تیم ملی فوتوالی ایران، اسفند امسال عازم مسابقات جهانی در ریو دو ژانیرو می‌شود. به همین بهن بهر در صدر برگزاری نخستین دوره مسابقات فوتوالی قهرمانی کشور، برای آماده سازی ملی پوشان هستیم. وی افزود: مسابقات فوتوالی قهرمانی کشور، امروز در مجموعه ساحلی خیراب استان هرمزگان برگزار می‌شود تا نظرات برتر و حرفه‌ای اردوی تیم ملی دعوت شوند. پانزدهمین دوره مسابقات جهانی فوتوالی از ۱۸ تا ۲۰ اسفند در ریو دو ژانیرو برزیل برگزار می‌شود.

#### گشایش تنها پیست اسکی شب کشور

پیست شب مجموعه اسکی شمشک، دیشب برای علاقه مندان به اسکی در شب، گشایش یافت. پیست شب مجموعه اسکی شمشک، تنها پیست اسکی کشور برای استفاده در شب است. این پیست، دیشب به صورت رسمی راه اندازی شد. تنها پیست شب اسکی در کشور، چهار روز در هفته -از دوشنبه تا پنجشنبه- دایر خواهد بود و اسکی بازان علاقه مند به اسکی در شب، از ساعت ۱۸:۳۰ تا ۲۲:۳۰ می توانند از تنها پیست شب اسکی کشور در مسیر مهتاب استفاده کنند.

#### مسابقه خیر به فوتسال بین تیم‌های

**ستارگان سینما و موسیقی با خبرنگاران ورزشی** مسابقه فوتسال بین تیم ستارگان سینما و موسیقی با تیم خبرنگاران ورزشی برای حمایت از آموزش توانبخشی و اشتغال کارآموزان و هنر جوان معلول عضو مجتمع آموزشی نیکوکاری در ورزشگاه شهید اسماعیل پیمانگو (هنگام) برگزار خواهد شد.

به گزارش روابط عمومی مجتمع رعد، تیم ستارگان سینما و موسیقی با عضویت گروهی بالغ بر ۵۰ نفر از هنرمندان سینما، تلویزیون و موسیقی با هدف حمایت از فعالیت‌های نیکو کارانه، هیجعه این هفته مقابل تیم خبرنگاران ورزشی به میدان می‌روند. این مسابقه از ساعت ۱۵:۰۰ و ورزشگاه هنگام واقع در رسالت، خیابان هنگام بالاتر از سازمان آب، مجموعه ورزشی هنگام برگزار می‌شود و تماشایی آن برای عموم آزاد است. علاقه‌مندان می‌توانند برای تهیه بلیت علاوه بر تماس با شماره تلفن ۷-۹۶۷۰۸۳۷۱ و ۱۱۰۰۸۳۷۱۱۰۰ از طریق مراجعه به مجتمع رعد به نشانی شهرک غرب، فاز ۲ خیابان هرمزان، خیابان پیروزان جنوبی، شماره ۷۴ نسبت به خریداری بلیت‌های این مسابقه اقدام کنند. همه درآمدهای حاصل از این مسابقه در زمینه آموزش و اشتغال و توانبخشی کارآموزان و هنر جوان مجتمع آموزشی نیکوکاری رعد هزینه خواهد شد.

## همایش نکوداشت روز ملی ثبت احوال

سرویس سیاسی – اجتماعی: همایش نکوداشت سوم دی ماه، روز ملی ثبت احوال روز یکشنبه در مرکز همایش‌های صدا و سيما برگزار شد. در این مراسم، محمدحضرار جعیمی، معاون اول رئیس جمهوری در سخنانی سوم دی ماه را یادآور صدور نخستین سند هویتی ایرانیان در سال ۱۲۹۷ توصیف کرد و گفت: ثبت احوال ثبت‌های معنایی در ثبت وقایع حیاتی و صدور اسناد هویتی ایرانیان به عهده داشته و یگانه مرجع صدور آمار در این زمینه است. وی گفت: با کامل شدن پیش‌نشین ثبت وقایع چهارگانه در کشور، ساخت نظام‌نامه ایران ایرانیان تکمیل و پایگاه جمعیتی کشور ایجاد می‌شود. به گفته وی تاکنون بالغ بر یکصد میلیون نظام‌نامه در کشور صادر شده و برای ۹۸ درصد جمعیت بالای ۱۵ سال کارت ملی صادر شده است. در ۹۷ درصد وقایع چهارگانه به موقع ثبت می‌شود که این شاخص‌های پیشرفت است.

**سختان وزیر کشور**

در ادامه این همایش، مهتادس مصطفی محمدنجار، وزیر کشور هم در سخنان خود با بیان این که ثبت احوال گام‌های ارزشمندی در تسریع ارائه خدمت به مردم برداشته است، گفت: ثبت احوال نقش ارزشمندی در اجرای طرح‌های بزرگ ملی چون هدفمندی یارانه‌ها و برگزاری انتخابات نهم مجلس شورای اسلامی داشته است. وی با بیان این که ثبت احوال یک سازمان زیرساختی است و وظایف مهمی برای ثبت وقایع حیاتی و صدور اسناد هویتی به عهده دارد، بر ضرورت ارائه آمار و اطلاعات صحیح و بهنگام تأکید کرد.

وزیر کشور با اشاره به این که چند ششم انداز بیست ساله گام مهمی در مسیر پیشرفت کشور است، گفت: رسیدن به اهداف ایران ۱۴۰۴ مستلزم سامان‌یابی نظام هویتی ایرانیان است. وزیر کشور ثبت ثبت ۹۳ درصد وقایع حیاتی و راندازیی پایگاه اطلاعات جمعیتی، ارتباط بر خط (آنلاین) با ۸۰ دستگاه اجرایی کشور، صدور شناسنامه‌های مکانیزه برای اتقان اسناد هویتی، ارائه آمارهای جمعیتی موقع برای استفاده در برنامه‌ریزی‌های کشور، تأسیس دفاتر پیشخوان دولت و تسهیل در فرآیند امور قضایی را از جمله اقدامات ثبت احوال برای نوین‌سازی این سازمان ذکر کرد.

محمدنجار با اشاره به پیش‌رو بودن در انتخابات بزرگ ریاست جمهوری و چهارمین دوره شوراهای اسلامی و همچنین انتخابات میاندوره‌ای مجلس و خیرکان رهبری در سال آینده، ابراز امیدواری کرد که ثبت احوال نقش پر رنگ‌تر و اساسی‌تری در این انتخابات داشته باشد.

**سختان نایب رئیس مجلس**

حجت‌الاسلام والمسلمین ابوالریا نایب‌رئیس مجلس هم با اشاره به رونمایی از سند هویتی آیت‌الله شهید دکتر مفتح در این همایش، به پیوند حوزه دانشگاه نظری دیگر پرداخت و گفت: اسلام از ظرفیت‌های گسترده و پروردگار است. راه‌اندازی پایگاه اطلاعات جمعیتی، ارتباط بر خط (آنلاین) با ۸۰ دستگاه اجرایی کشور، صدور شناسنامه‌های مکانیزه برای اتقان اسناد هویتی، ارائه آمارهای جمعیتی موقع برای استفاده در برنامه‌ریزی‌های کشور، تأسیس دفاتر پیشخوان دولت و تسهیل در فرآیند امور قضایی را از جمله اقدامات ثبت احوال برای نوین‌سازی این سازمان نام برد.

محمدنجار با اشاره به پیش‌رو بودن در انتخابات بزرگ ریاست جمهوری و چهارمین دوره شوراهای اسلامی و همچنین انتخابات میاندوره‌ای مجلس و خیرکان رهبری در سال آینده، ابراز امیدواری کرد که ثبت احوال نقش پر رنگ‌تر و اساسی‌تری در این انتخابات داشته باشد.

**سختان نایب رئیس مجلس**

حجت‌الاسلام والمسلمین ابوالریا نایب‌رئیس مجلس هم با اشاره به رونمایی از سند هویتی آیت‌الله شهید دکتر مفتح در این همایش، به پیوند حوزه دانشگاه نظری دیگر پرداخت و گفت: اسلام از ظرفیت‌های گسترده و پروردگار است. راه‌اندازی پایگاه اطلاعات جمعیتی، ارتباط بر خط (آنلاین) با ۸۰ دستگاه اجرایی کشور، صدور شناسنامه‌های مکانیزه برای اتقان اسناد هویتی، ارائه آمارهای جمعیتی موقع برای استفاده در برنامه‌ریزی‌های کشور، تأسیس دفاتر پیشخوان دولت و تسهیل در فرآیند امور قضایی را از جمله اقدامات ثبت احوال برای نوین‌سازی این سازمان نام برد. وی صدور کارت هوشمند ملی را کاری بزرگ و کلید حرکت در مسیر دولت الکترونیک بیان کرد و گفت: بلندترین گام برای ارتقای سطح رفاه و ارائه خدمات بهتر به مردم، دستیابی به دولت الکترونیک است که باید با شتاب به سوی آن حرکت کرد، زیرا این راه کلیدی برای رسیدن به جایگاهی شایسته است. وزیر کشور گوازی از پیشرفت‌های ثبت احوال در سال‌های اخیر ارائه کرد. وی با بیان این که ثبت احوال در ۹۹ درصد و ثبت فوت بیش از ۹۷ درصد رسیده است، ثبت وقایع حیاتی را یکی از شاخص‌های توسعه‌یافتگی کشور ذکر کرد. دکتر ناظمی اردکانی صدور کارت هوشمند ملی را یکی از پروژه‌های پیشرفته آتی ذکر کرد و گفت: این کار زیرساخت‌های احراز و تصدیق هویت را نهاده‌اند می‌کند.

وی افزود: از ۱۲۰ میلیون سند هویتی که تاکنون در کشور صادر شده است یکصد میلیون سند تاکنون ثبت الکترونیک شده و ۲۰ میلیون سند باقی‌مانده هم تا پایان سال ثبت خواهد شد.

رئیس سازمان ثبت‌احوال کشور روزآمد شدن آمار و اطلاعات جمعیتی، تسهیل، دقت و سرعت در خدمت‌رسانی، استفاده از ظرفیت بخش دولتی، گسترش شبکه استعمار، ارائه خدمات احراز هویت به ۸۰ دستگاه در سطح ملی و قضایی در ثبت احوال (حذف مدارک گاه برای تغییر نام و نام خانوادگی را از اقدامات صورت گرفته در سازمان ثبت احوال در دولت دهم ذکر و ابراز امیدواری کرد که تا پایان برنامه پنجم توسعه کشور، در به بخشی شعبه‌ای از ثبت احوال وجود داشته باشد. ناظمی اردکانی نوین‌سازی ثبت احوال را یکی از اهداف این سازمان بیان کرد و با بیان این که صدور کارت هوشمند ملی آخرین کار این سازمان تا پایان دهم خواهد بود، گفت: نخستین کارت هوشمند ملی برای مقام معظم‌رهبری صادر خواهد شد. در ادامه این مراسم از سند هویتی آیت‌الله شهید دکتر مفتح رونمایی شد و به ۱۴ تن از حامیان برتر سازمان ثبت احوال لوح تقدیر اهدا شد.

##### فصل دوم لیگ بر تر فوتبال

باشگاه‌های کشور، امروز در حالی با برگزاری هفت بازی آغاز می‌شود که پرسپولیس بدون خوزه و با کادر فنی ایرانی به مصاف نفت می‌رود و سه تیم در کمین نشسته‌اند تا جای سپهان صدرنشین را بگیرند. دور بر گشت از دوازدهمین دوره لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های کشور، امروز با برگزاری هفت مسابقه و فدراسیایان جام دو بازی باقیمانده، پیکیری خواهد شد. در این دیدارها، سپاهان در اندیشه تداوم صدرنشینی است، فولاد برای صدرنشینی موقت با صعود به رده دوم می‌جنگد؛ پرسپولیس به خاطر ادامه روند رو به رشد و سد بان‌هان برای تکرار موفقیت‌های جام حذفی در لیگ برتر به میدان می‌روند.

صعود به رده سوم در پایان نیم فصل، ماحصل روند کم نوسان و ۹ بازی بدون باخت فولاد در هفته‌های پایانی نیم فصل نخست لیگ برتر است. فولاد که با هدایت حسین فرکی، فصل بسیار خوبی را تجربه کرده، در بازی امروز میزبان داماش است و در صورت پیروزی در این بازی و ناکامی سپاهان در کرمان، بصورت موقت صدرنشین می‌شود. البته داماش حریف ساهه‌ای نیست، تیمی که پس از حذف تراکتورسازی از جام حذفی، در اندیشه کسب نتیجه‌ای از رزمندگان در اهاز است.

##### ذوب‌آهن – فجر سپاسی

دو پیروزی در جام حذفی و صعود به جمع هشت تیم پایانی مسابقات، طلسم برکت پیروز نشدن کاظمی با ذوب‌آهن را شکست. تیم اصفهانی برای فرار از قعر جدول نیاز دارد، این طلسم را در لیگ برتر هم بشکند و به نخستین برد خود در این رقابت‌ها با کاظمی دست یابد. البته فجر که ۹ بازیکن خود را در نیم

رقابت‌های جهانی مازنی (آبان ۹۲) برگزار می‌شود تا ملی پوشان جوان ملی پوشان در رقابت‌های داخلی و خارجی کمانداران را تا پایان اسسال و سال آینده تشریح کرد.

مجدد کهنتری در گفتگو با روابط عمومی فدراسیون، اعلام کرد: تقویم سال ۹۲ رشته تیر و کمان در فدراسیون و کمیته ملی پارالمپیک، بررسی و تصویب شد. براساس این تقویم، تیم ملی جوانان تا پایان اسسال در مرحله اردوی آمادگی شرکت می‌کند که مرحله اول اردوی ملی پوشان از ۲۰ تا ۲۶ دی برگزار می‌شود. او تصریح کرد: برای تیم ملی جوانان، چهار مرحله اردو در نظر گرفته شده‌است که پیش از اعزام به

رقابت‌های جهانی مازنی (آبان ۹۲) برگزار می‌شود تا ملی پوشان جوان ملی پوشان در رقابت‌های داخلی و خارجی کمانداران را تا پایان اسسال و سال آینده تشریح کرد.

مجدد کهنتری در گفتگو با روابط عمومی فدراسیون، اعلام کرد: تقویم سال ۹۲ رشته تیر و کمان در فدراسیون و کمیته ملی پارالمپیک، بررسی و تصویب شد. براساس این تقویم، تیم ملی جوانان تا پایان اسسال در مرحله اردوی آمادگی شرکت می‌کند که مرحله اول اردوی ملی پوشان از ۲۰ تا ۲۶ دی برگزار می‌شود. او تصریح کرد: برای تیم ملی جوانان، چهار مرحله اردو در نظر گرفته شده‌است که پیش از اعزام به

سال گذشته در مشهد، عناوین برتر این رشته را بدست آوردند، دعوت بعمل آوریم. این افراد برای اشتراک‌سازی ملی و میدان دادن به افرادی است که مستعد حضور در تیم ملی هستند. وی درباره اردوهای سال ۹۲ گفت

## ۲۰مورد هواپیماربابی در ایران ناکام مانده است

سرویس سیاسی – اجتماعی: جانشین فرمانده حفاظت هواپیمایی سیاه پاسداران از موفقیت حفاظت سیاه در خشتی سازی ۲۰مورد هواپیماربابی از سال تأسیس آن تا کنون خبر داد.

سر هنج فرعی عمومی در نشست خبری با تعدادی از خبرگزاری‌ها، گفت: از سال ۹۳ تا کنون ما با ۲۰مورد اقدام به هواپیماربابی مواجه بوده ایم که ۱۲مورد از آن با خورنتری و دیگری همراه بوده است. وی افزود: یکی از مواردی که توسط سیاه خشتی شد در پرواز تهران – دمشق بود و آخرین موردی که وجود داشته است، در پرواز اهاز – بندرعباس رخ داد که بیش از ۲ نفر از همکاران ما در این پرواز در مقابل بیش از ۲۰ نفر از تیرورست‌ها ایستادگی کردند و ۵۰مورد جراحت برداشتند، اما در نهایت موفق شدند و مدال شجاعت ثبت این مقام معظم رهبری در یافت کرد. موسوی تصریح کرد: ما امروز در سطحی قرار داریم که همه سازمان‌های بین المللی معتبر به توانایی ما اذعان دارند و در زمینه امنیت پرواز آمادگی آموزش به کشورهای مختلف را داریم.

#### بسمه تعالی

شرکت ملی نفت ایران
شرکت نفت مناطق مرکزی ایران

# آگهی تجدید مناقصه عمومی

**موضوع:** مناقصه شماره مم/۹۱/۰۷۱/۲۹ مربوط به چاپ و تکثیر اسناد و مدارک شرکت نفت مناطق مرکزی ایران
**شرکت نفت مناطق مرکزی ایران** در نظر دارد موضوع مناقصه فوق‌الذکر را با مشخصات و شرایط کلی زیر از طریق

**مناقصه عمومی** به شرکت‌های واجد شرایط واگذار نماید.

**(الف) شرح مختصر کار**

**چاپ و تکثیر اسناد و مدارک شرکت نفت مناطق مرکزی ایران** با بر آورد تقریبی ۵/۷۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال می‌باشد.

**(ب) مدت اجرا**

**مدت انجام خدمات** فوق ۱۲ماه و قابل تمدید به مدت دو ماه دیگر بدون هرگونه افزایش بهاء و تعدیل و با همان مفاد و شرایط پیمان اصلی می‌باشد.

**(ج) محل اجرای کار**

**مدل انجام خدمات، ستاد تهران و کلیه مناطق عملیاتی** می‌باشد.

**(د) شرایط متقاضی**

**۱- داشتن شخصیت حقوقی**

**۲- دارا بودن سابقه انجام حداقل یک کار مشابه**

**۳- دارا بودن مجوزهای قانونی مربوطه**

**۴- توانایی ارائه ضمانتنامه بانکی به مبلغ ۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال جهت شرکت در مناقصه**

**متقاضیانی که دارای شرایط مذکور در بند «د» فوق بوده و آمادگی انجام خدمات را دارند می‌توانند حداکثر تا پایان وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۹۱/۰۷/۱۱ ضمن ارائه درخواست کتبی، به همراه مدارک ذیل (به صورت فایل PDF بروی CD –RW با حجم حداکثر ۲۰ مگابایت) به امور قراردادهای شرکت نفت مناطق مرکزی ایران به نشانی: تهران – خیابان ولیعصر – بالاتر از میدان ونک – بلوار اسفندیار – پلاک ۶۹ – طبقه اول مراجعه نمایند.**
**مدارک ثبت شرکت (آگهی روزنامه رسمی، اساسنامه، هویت ثبت تغییرات و مجوزهای قانونی مربوطه) – مجوزهای قانونی مربوطه**

**سوابق کاری همراه با تاییدیه‌های لازم**
**– ارائه مدارکی که نشانگر حسن سابقه در کارهای قبلی باشد**
**– ارائه مدارک جهت ارزیابی توان مالی**
**– ارائه کد اقتصادی و شناسه ملی**
**– ارائه نشانی دقیق پستی، همراه با شماره تلفن ثابت و نمابر**

**مدارک مناقصه با رعایت قانون برگزاری مناقصات بین متقاضیان واجد شرایط توزیع می‌گردد.**

**در صورت نیاز به اطلاعات بیشتر متقاضیان می‌توانند با تلفن ۸۷۵۲۰ داخلی ۱۰۶۹ تماس حاصل نمایند.**

**(WWW.ICOFC.IR)**

**(WWW.SHANA.IR)**

**(IETS.MPORG.IR)**

**۱۳۹۲/۴/م**

# آغاز دور برگشت لیگ برتر فوتبال ؛ ۳ تیم در کمین صدرنشین

# آغاز دور برگشت لیگ برتر فوتبال ؛ ۳ تیم در کمین صدرنشین



آغاز جام حذفی، اندیشهای مانند فولادو ملوان دارد و می‌تواند امیدوار باشد در این هفته حتی به صدر جدول، صعود کند. نفت که با هادایت ابراهیم‌زاده در لیگ امسال نتایج خوبی کسب نکرده است، می‌خواهد تیم فصل دوم را با پیروزی آغاز کند تا در ادامه راه، ناکامی‌های دور رفت را جبران کند.

**ملوان – گهر**
ملوان، ویسی، عبدالله و یبسی، رسید. این مربی جوان که فصل خوبی را در تیم صبا تجربه کرده بود، نیم فصل سخت و تلخی را در پیکان پشت سر گذاشت. امروز او و شاکر دانشی باید در خانه علاوه بر گرفتن انتقام شکست سنگین ۴ بر ۰ در صورت ناکامی سپاهان و فولاد، ملوانی‌ها می‌توانند موقتا صدرنشین لیگ برتر شوند.

محمد مایلی گهنس با تیم قعرنشینی به زادگاهش باز می‌گردد و در رویارویی با ملوان و هوادارانش، به فکر رسیدن به نخستین پیروزی در دوران مربیگری در تیم دودویی است.

**راه‌آهن – نفت تهران**
این مسابقه را می‌توان شهر آورد اکباتان دانست. دیداری که علی‌دایی و منصور ابراهیم‌زاده، دو مربی جوان ایران رودرو هم قرار می‌گیرند. راه‌آهن با هدایت دایی، پس از حذف

را در نیم فصل دوم آغاز کند. مس کرمان که تیم فصل اول در رده نهم قرار گرفته بود، فقط منصور تنهایی را به خمنت گرفت و با رشتنامه حسین کاظمی را برایی جدایی صادر کرد.

**پرسپولیس – نفت آبادان**
این هفته، همه نگاه‌های متوجه دیدار پرسپولیس با صنعت نفت

آبادان است. پس از برکناری «مانول خوزه» و آغاز سرمربیگری یحیی گل محمدی در پرسپولیس، سرخوشان با شش گل، ملوان را در جام حذفی شکست داد. حالا همه متظران در صورت ناکامی سپاهان و فولاد، به فکر رسیدن به نخستین پیروزی در دوران مربیگری در تیم دودویی هستند.

**راه‌آهن – نفت تهران**
این مسابقه را می‌توان شهر آورد اکباتان دانست. دیداری که علی‌دایی و منصور ابراهیم‌زاده، دو مربی جوان ایران رودرو هم قرار می‌گیرند. راه‌آهن با هدایت دایی، پس از حذف

### آماده سازی کمانداران جانباز و معلول برای مسابقات جهانی باکتوک



سال گذشته در مشهد، عناوین برتر این رشته را بدست آوردند، دعوت بعمل آوریم. این افراد برای اشتراک‌سازی ملی و میدان دادن به افرادی است که مستعد حضور در تیم ملی هستند. وی درباره اردوهای سال ۹۲ گفت

بازی جام حذفی به پیروزی رسید تا بازیکنان این تیم با روحیه مضاعف به لیگ برتر بازگردد. باید دید که پرسپولیس بدون خوزه موفق می‌شود یا صنعت نفت را با سرمربی پرتغالی (آلفرد کاسیمیرو).

**بازی های امروز**
فولاد – داماش، ساعت ۱۵د اهاز ذوب‌آهن – فجر سپاسی، ساعت ۱۵د فولادشهر
پیکان – صبا، ساعت ۱۵د روزشگاه تختی تهران
ملوان – گهر دودود، ساعت ۱۵د انزلی
راه‌آهن – نفت تهران، ساعت ۱۵د روزشگاه اکباتان
مس – سپاهان، ساعت ۱۵د کرمان پرسپولیس – صنعت نفت، ساعت ۱۷:۳۰د روزشگاه آزادی
بازی های فردا
سایپا – تراکتورسازی، ساعت ۱۵د کرج
آلومینیوم – استقلال، ساعت ۱۷:۳۰د بندرعباس

**محرومان هفته هجدهم**
اسامی محرومان هفته هجدهم لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های ایران، از سوی سازمان لیگ حرفه‌ای اعلام

اسامی محرومان هفته هجدهم لیگ برتر را به این شرح است: استقلال، جی اوید ساموئل
داماش: مصطفی حاجتی
سایپا: محمد بهیدخانی
تراکتورسازی: مرتضی اسلدی و محمد نصرتی
فجر سپاسی: هادی ایمانی و محمد مهدی نظری
نفت تهران: سوشا مکانی و سید امین منوچهری

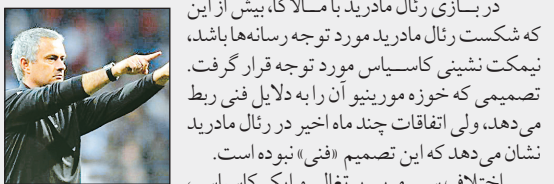
پیکان: سجاد فیض الهی
گهر دودود: مجید خدا بندلو
صبا: مجید حیدری و محمود فکری
تا اطلاع ثانوی محروم هستند.

### آگهی مناقصه عمومی یک مرحله ای شماره ۱۹۵/ ک ۳۵/ ۹۱

ایسن رشته در ایران خیر داد و گفت: به اعزام های جهانی، نظیر رقابت های جهانی بانکت های تیروکمان برای آمادگی حضور در رویدادی بسیار مهم چون بازی های پارآسیایی کره جنوبی است، به این دلیل پشتیبانی های لازم برای حضور قدرتمند تیم های ملی بزرگسالان و جوانان انجام می شود. وی در خصوص برنامه های داخلی این رشته، افزود: سال آینده به غیر از رویدادهای یرون مرزی، باشگاهی و رقابت های قهرمان کشور برگزار می شود. تیم ملی تیراندازی با کمان اشاره کرد و افزود: خوشبختانه عملکرد مثبت تیم ملی در لندن و موفقیت سلهای اخیر این رشته، موجب پدید آمدن نگاهی نو به این رشته شده که بسیار ارزشمند است. دید

### جهان فوتببال

#### همه درگیری‌های آقای خاص در رقال مادرید



در بازی رتال مادرید با سالاکا، بیش از این که شکست رتال مادرید مورد توجه رسانه‌ها باشد، نیمکت نشینی کاسیاس مورد توجه قرار گرفت. تصمیمی که خوزه مورینیو آن را به دلایل فنی ربط می‌دهد، ولی اتفاقات چند ماه اخیر در رتال مادرید نشان می‌دهد که این تصمیم «فنی» نبوده است.

اختلاف سرمربی پرتغالی و ایگر کاسیاس،

داستان طولانی دارد. مورینیو، از اعتباری که ایگر کاسیاس، نزد هواداران رتال مادرید دارد، زیاد خوشحال نیست، ولی چیزی که بیشتر سرمربی پرتغالی را ناراحت می‌کند، رفتارهای صلح جوانه کاسیاس با بازیکنان بارسلونا خصوصاً دوست همیشگی‌اش زاوی هرناندز است. رفتارهایی که بعد از ال کلاسیکو

توقانی، برای مورینیو توجهی نداشت. جنگ زیر پوستی خوزه به اوج خود ایگر کاسیاس، چند ماه بعد با اعلام فهرست برترین های فضا به اوج خود رسید. مورینیو، هموطنش کریستیانو رونالدو را شایسته کسب توپ طلا نامید و کاسیاس، هموطنش وینسنت دل بوسکه را شایسته کسب عنوان بهترین مربی سال.

کاسیاس به انتقاد از سیستم تیم در رسانه‌های پرداخت و بارها پس از بازی رتال مادرید با بارسلونا، سیستم رتال را دفاعی خواند و به انتقاد از تمرکز نداشتن بازیکنان رتال در بازی‌های خانگی پرداخت. اما کاسیاس، رتال را آقای خاص باشگاه رتال مادرید بنیست که به خاطر اطاعت و کرش نکردن از آقای خاص

جریمه می‌شود. از زمانی که خوزه مورینیو به رتال مادرید آمد، به درگیری با خوزه‌خو والدانو(مدیر فنی تیم) زین الدین زیدان(مدیر و مشاور تیم) و آرنه تورس(سرمربی رتال مادرید B) و بازیکنانی نظیر سیرخیو راموس، سورت اویزل و پدرو لئون پرداخت. نیمکت نشین کردن سرخیو راموس در بازی با منچستر سیتی در لیگ قهرمانان آغاز رابطه سرد راموس و مورینیو بود. راموس و بعدها با انتقاد از مورینیو در جمع خبرنگاران در پاسخ به انتقاد مورینیو و نمایش او در دفاع رتال مادرید و کمکاری مدافعان تیم، گفت: همه می‌دانند که من چقدر به باشگاه وفادار هستم. من هم اندازه لوئیس آراگونس، تجربه دارم. هیچ کسی نمی‌تواند به توانایی من شک کند. من به کادم اعتقاد دارم، پس چرا باید ساکت بمانم. مورینیو، ترجیح داد اختلافات را پایان دهد و در این باره گفت: با راموس، هیچ مشکلی ندارم و با او رابطه خوبی دارم.

اوئیزل، یکی دیگر از بهترین بازیکنان جهان است که توسط مورینیو، تعویض می‌شود. مورینیو معتقد است که اوئیزل، خیلی وقت‌ها در کم بازی می‌کند، برای همین مودیرج را به رتال آورد تا به هافبک آلمانی انگیزه دهد. مورینیو، معتقد است که اوئیزل به اندازه کیفیتش در ترکیب رتال به بازی گرفته شده و اگر می‌خواهد بیشتر بازی کند باید کیفیتش را بالا ببرد.

**آنچولوتی: یوونتوس، صدر جدول را از دست می‌دهد**
سرمربی‌های سرزمین پا وجود دارند و یوونتوس با این تیم دچار لغزش شده و صدر جدول سری A را از دست می‌دهد.

یوونتوس در فصل جدید سری A، نمایش خوبی داشته و با کسب ۴۴ امتیاز صدرنشین است، اختلاف ۸ امتیازی تیم‌فوس‌ی‌ها با تیم دو جدول، باعث شده تا بسیاری این تیم را هاجم‌چون‌سال گذشته شناس اصلی قهرمانی قلمداد کنند؛ با این حال کارلو آنچولوتی، سرمربی کنونی پاری‌سن ژرمن معتقد است که شاگردان کوتاه، دچار لغزش می‌شود.

صدر جدول رده‌بندی قرار دارد. یوه، تیمی قوی و بسیار خوب است، ولی چه بسا وورر کرد و این تیم دچار لغزش شود. باید بگویم که کم کردن از فاصله ۸ امتیازی با یوونتوس اما نخواهد بود. هر چند کمیته فضاظی فوتبال ایتالیا به خاطر شبانی، ۸ امتیاز تا نابالو کم کرد. ولی آنچولوتی این تیم را مدعیان قهرمانی می‌داند. او درباره این سوال که آیا شاگردان کوتاه می‌توانند جام قهرمانی لیگ قهرمانان اروپا را بالای سر ببرند، گفت: آنها باید زمانمند و حساب‌شده پیش بروند. من هم در پاری‌سن ژرمن در پی آن هستم که برای دومین بار افتخار قهرمانی در این رقابت‌ها را داشته باشم. یوونتوس در مرحله حذفی قره خوبی دارد و باید به مصاف سنلیک برود.

پاری‌سن ژرمن با ملکان متمول قطری خود به تیمی کاملاً سرشناس و مدعی در فرانسه و اروپا تبدیل شده است. شاگردان آنچولوتی در لا شامپیو به ۷۸ امتیاز و تفاضل گل بهتر نسبت به یون و مارس، قهرمان نیم فصل شدند. آنچولوتی در مرحله حذفی لیگ قهرمانان اروپا (۱۲ فوریه) در ستیایا به مصاف والنسیا می‌رود.

### شرایط متقاضیان:

۱- داشتن شخصیت حقوقی
۲- کپی برابر باصل اساننامه و گواهی آخرین تغییرات
۳- داشتن تجربه قبلی معتبر و مفید مرتبط با موضوع مناقصه
**محل در یافت اسناد و ارائه پیشنهادها:** دبیرخانه حراست شرکت گاز استان ایلام
**هزینه خرید اسناد:** ۲۱۰/۰۰۰ ریال در وجه شرکت گاز استان ایلام
به حساب سبیت مذکور
هزینه نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.
**به آدرس:** ایلام- چهارراه پیام نور- بلوار تعمیرکاری نیش خیابان استاد شهریار
شرکت گاز استان ایلام
سایت WWW.shanair و http://i.ets.mporg.ir
شماره تلفن ۲۳۳۵۸۲۴-۰۸۴۱
**روابط عمومی شرکت گاز استان ایلام**

### توبت دوم

شماره مجوز: ۴۲۳۵۲۹

شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند «سهامی عام»

## «آگهی ارزیابی کیفی تأمین کنندگان وسازندگان»

**شرکت پالایش نفت امام خمینی (ره) شازند «سهامی عام»** در نظر دارد کالای موضوع بند «یک» آگهی حاضر را از طریق برگزاری مناقصه عمومی در مرحله‌ای تأمین کنندگان / سازندگان واجد شرایط خریداری نماید.

**(۱)موضوع مناقصه**

**(الف) شرح مختصر کالا**

| ردیف | شماره مناقصه  | شرح مختصر کالا | مقدار | مبلغ تضمین شرکت در مناقصه(ریال) |
|------|---------------|----------------|-------|---------------------------------|
| ۱    | RAL-911316-L  | TUBE/3/4"      | ۴۸۵   | ۱۰۱,۸۵۰,۰۰۰                     |
| ۲    | RND-9121030-L | BATTERY        | ۱۷۲۲  | ۶۳,۷۶۴,۰۰۰                      |

**ب) شرایط اولیه متقاضی**

۱- داشتن شخصیت حقیقی یا حقوقی، شماره اقتصادی، توانایی مالی، سابقه کار مفید و مرتبط با موضوع مناقصه.
۲- داشتن حسن سابقه، حقیقی‌ها یا صلاحیت از خریداران قبلی و اعلام اسامی خریداران قبلی در صورت لزوم.
۳- توانایی ارائه تضمین شرکت در مناقصه (در صورت تأیید در ارزیابی کیفی مناقصه‌گران) و همچنین تضمین انجام تعهدات به میزان ده درصد مجموع مبلغ پیشنهادی (در صورت برنده شدن در مناقصه).











با گسترش روز افزون فناوری‌های اطلاعات و ارتباطی در جهان، کشورمان سال هاست در این حوزه دچار عقب ماندگی است و مرکزی هم برای پاسخگویی به این کاستی‌ها وجود ندارد.

امروز شدت فیلترینگ سایت‌ها به گونه ای است که حتی امکان یافتن تصویری از مدیران فعلی کشورمان هم به سختی انجام می شود. حال آنکه به لطف دنیای مجازی می توان در یک جستجو گاه تا میلیونها نتیجه را در صفحه موتور جستجوگر مشاهده کرد.
سست و کارپیران کشورمان با کاستی‌های متعددی مواجه اند. بسیاری سایت‌ها ماوهمچم که دهها یا صدها صفحه مختلف دارند و مثلا در یکی از این صفحات یک محتوای نامناسب قرار گرفته و به دنبال آن همه صفحات و کل سایت فیلتر شده است. لذا ما معتقدیم باید نوعی بازنگری در سیاست‌های فیلترینگ صورت بگیرد تا با کاهش سایت‌های فیلتر شده و اقدامات در دست انجام فیلترشکن‌ها مواجه شویم.

وی در پاسخ به این سوال ایسنا که درباره فعالیت‌های شورا و از جمله مبحث مهمی چون دفاع سایبری شورای عالی فضای مجازی و اقدامات در دست انجام است،

می گوید: پیش از انجام هر عملی لازم بود شورای عالی فضای مجازی ابتدا حرکتی برای ایجاد ساختار و سازوکار قانونی داشته باشد. به عبارت دیگر این شورا باید حتماً قدم‌هایی آماده می کرد تا براساس آن‌ها بتواند حرکت کند و در این مدت عمده وقت شورا صرف این موضوع شد و درنهایت خروجی کار به ایجاد ساختار مرکز ملی فضای مجازی و سه کمیسیون عالی تنظیم مقررات، امنیت و تولید محتوای فضای مجازی منجر شد که البته درباره این کمیسیون‌ها لازم بود مواردی مانند ترکیب، شرح وظیفه و حد و حدود و آیین‌نامه‌هایی اداری، استخدامی نحوه تعامل با مجلس، نیروهای مسلح و سایر قوا هم تدوین و مشخص شود. در واقع شاید بتوان گفت این موارد اولین

## فراخوان نوبت دوم

شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران اولین فراخوان طرح‌های پژوهشی خود در سال ۱۳۹۱ را به شرح ذیل اعلام می‌نماید:
**۱- بررسی آثار اجرای قانون هدفمند کردن یارانه‌ها در حوزه گندم، آرد نان**
**۲- بررسی و آسیب‌شناسی وضعیت کارخانجات نان صنعتی**
**۳- نیازسنجی آموزشی شرکت مادر تخصصی بازرگانی دولتی ایران با رویکرد تحلیل سازمان ر و شغل و فرد**
**۴- اثر روش‌های پخت و نوع سوخت روی تشکیل PAHs در انواع نان‌های سنتی**
**۵- بررسی عملکرد و آسیب‌شناسی آموزش نانوایان طی سال‌های ۸۹ و ۹۰ و ارائه راهکارهای تأثیرپذیری آموزش بر ارتقای کیفیت نان و رضایتمندی مشتریان**

کلیه دانشگاه‌ها، مراکز و مؤسسات علمی- پژوهشی می‌توانند در صورت تمایل برای دریافت صرف‌نل نیازمندیهای پیشنهادی(RFP) طرح‌ها ونحوه تدوین پیشنهاد پژوهشی( PROPOSAL) و سایر اطلاعات به پایگاه اینترنتی مرکز پژوهش‌های غلات به نشانی www.mpg.hir مراجعه نمایند. مهلت ارسال پیشنهادپژوهشی تا پایان وقت اداری بیستم دیماه بوده که باید نسخه پیشنهادی پژوهشی که درکلیه صفحات فنی، خیابان‌شنید شمالی، همراه لوح فرود شده، به نشانی خیابان فاطمی غربی، خیابان‌شنید شمالی، نبش کوچه وحید، پلاک ۲۴، مرکز پژوهش‌های غلات، (گروه پژوهش و مطالعات اقتصادی و اجتماعی) تحویل و رسیدن آن را دریافت نمایند. ضمناًمدارک و مستنداتی که از طریق پست پیشتاز یا سفارشی ارسال گردد، حداکثر باید تا روز بیستم دیماه به دبیرخانه مرکز واصل و ثبت گردد. در غیر اینصورت فاقد اعتبار است.

جهت کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۶۶۵۹۵۴۸۸ مرکز پژوهش‌های غلات- سسر کار مهندس خالقی پور تماس حاصل نمایند. پیشنهادهای پژوهشی منتخب در چهارم بهمن ماه در پایگاه اینترنتی یاد شده اعلام خواهد شد.

۱۴۱۶م اف

سازمان توسعه و نوسازی معادن و صنایع معدنی ایران (گروه صنعتی فولاد مبارکه اصفهان)
شرکت سهامی خاص سکن آهن مرکزی ایران

## آگهی مزایده عمومی

**شرکت سنگ آهن مرکز ایران** در نظر دارد نسبت به فروش ۷۵۰٫۰۰۰ متریک تن سنگ آهن فاین با عیار ۵۳ درصد و فسفر ۰/۳۰ درصد با شرایط EX-WORK (تحویل در معدن) از طریق مزایده عمومی به صورت ذیل اقدام نماید:

- اسناد مزایده صرفاً با ارائه کارت شناسایی معتبر فروخته خواهدشد.
- قیمت اوراق مزایده ۴۰۰۰۰۰۰۰ ریال می‌باشد که این مبلغ می‌بایستی به‌حساب خزانه به شماره ۲۱۷۵۷۱۵۸۰۰۰ نزدبانک ملی شعبه‌اهنشهر باقق بنام شرکت سهامی خاص سنگ آهن مرکزی ایران واریز گردد.
- اوراق ۳ تاریخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۳ لغایت ۱۳۹۱/۱۰/۲۵ فروخته خواهدشد.
- پیشنهادهای می‌بایستی حداکثر تا ساعت ۱۰ صبح مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۲۵ به دبیرخانه این شرکت واقع در یزد میدان امام حسین (ع) بلوار شهیدیهشتی جنب اداره گاز تحویل گردد.
- بایگ‌های پیشنهادها را اس ساعت ۱۰:۳۰ مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۲۵ با حضور اعضای کمیسیون معاملات در دفتر کمیسیون معاملات شرکت سنگ‌آهن مرکزی ایران به آدرس یزد میدان امام‌حسین (ع) بلوار شهیدیهشتی گشایش می‌گردد.
- ع‌طور شرکت‌کنندگان در زمان بازگشایی پاکت‌ها بلامانع است.
- در شرکت‌کنندگان می‌بایستی سلباقه و تجربه کافی در زمینه موردنظر داشته باشند.
- فروش اوراق مزایده به آدرس زیر قابل تحویل خواهد بود: استان یزد - شهرسنتی باقق - شرکت سنگ آهن مرکزی ایران طبقه دوم بخش سفارشات
- تلفن: ۰۳۵۲۴۵۴۴۳۲۰۰۰۰
فکس: ۰۳۵۲۴۵۴۴۳۲۰۰۰۰۰
- پست‌الکترونیکی: COMMERCIAL@ICIOC.COM
- سمنآگهی فوق‌الذکر در سایت WWW.ICIOC.COM قابل رویت می‌باشد.

۱۳۹۲/م اف



شرکت ملی گاز ایران

شرکت گاز استان تهران (سهامی عام)

**شرکت گاز استان تهران** در نظر دارد خرید، نصب، تعمیر، بازسازی و کالیبراسیون کنتور و رگولاتور مشترکین گاز مناطق ۴، ۳، ۱، ۵، ۱۱، ۱۰ گازرسانی تهران و اقمار را با مشخصات و شرایط ذیل از طریق مناقسه عمومی به پیمانکار واجدشرایط واگذار نماید.

**انواع مشخص کارها:**

تهیه، تأمین و نصب کنتور و رگولاتور و اتصالات مورد نیاز جهت مشترکین جدید و نصب مجدد کنتور و رگولاتورهای تعمیری.

**انجام کارها:** مدت اجرا پروژه ۳۶۵ (سیصد و شصت و پنج)

روز تقویمی می‌باشد.

**انجیل اجرا:** در محدوده مناطق ۴، ۳، ۱، ۵، ۱۰ و ۱۱ گازرسانی تهران و اقمار آن می‌باشد.

**میزان تضمین شرکت در مناقسه:** مبلغ ۵۰۰۰۰۰۰۰۰۰۰ (پنجاه و شانزده

میلیون و پانصد هزار) ریال می‌باشد.

**نوع و مبلغ تضمین شرکت در مناقسه:** ضمانت‌نامه بانکی معتبر براساس آئین‌نامه تضمین معاملات دولتی مصوبه هیات وزیران به شماره ۲۴۴۳۵۶ تا ۲۴۴۳۵۶ مورخه ۱۱ آبان ۱۳۸۲ و اصلاحات بعد از آن درخصوص کارهای پیمانکاری.

**مهلت اعلام آمادگی:** تا آخر وقت اداری روز دوشنبه مورخ ۱۳۹۱/۱۱/۱۶ می‌باشد.

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶



# گذری بر بازار فناوری های اطلاعات و ارتباطات

« باید توجه داشت که داخل کشور هیچ محدودیتی در زمینه سرعت و پهنای باند اینترنت وجود نداشته و ندارد. اما ممکن است دستگاه‌ها وظایف خود را انجام نداده و به جای تأمین اطلاعات در داخل کشور ترجیح داده باشند. از ترفا بین‌الملل استفاده کنند که این موضوع مشکلاتی در کشور ایجاد کرده است . هیچ‌گونه تصمیمی برای ایجاد اینترنت ملی نداریم. آنچه ایجاد می‌شود، همان اینترنت است .

اما تاکنون اینترنت در داخل کشور توسعه پیدا نکرده و کار زیرساختی قوی روی آن صورت نگرفته که ما می‌خواهیم این کار زیرساختی را انجام دهیم

« ما حتما به فیلترینگ در داخل کشور نیاز داریم وبه هیچ عنوان ایگونه نیست که بخواهیم ادعا کنیم کلا فیلتر را بر خواهیم داشت، اما باید اصول آن به نحوی ترسیم شده باشد که فقط به محتواهایی که به

جامعه ضرر می‌زنند، محدود شود

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

اصطلاح شبکه رادیو تلویزیونی اطلاق می‌شود. به عنوان مثال شما می‌دانید ساعت ۲۱ اخبار پخش می‌شود یا در یک ساعت خاص یک سریال پخش می‌شود و یک برنامه زمانی دارد و از بانک فیلم متفاوت است.

متولی ایسن دو بخش هم در کشور متفاوت است و در حالی که مجوز فیلم های شبکه نمایش خانگی را وزارت ارشاد صادر می‌کند، در زمینه پخش شبکه‌های رادیو تلویزیونی سازمان صداوسیما است که تصمیم می‌گیرد. در این میان گاه برداشت‌های اشتباهی در ارتباط با حیطه انحصار صداوسیما و این که این انحصار به چه شکل می‌تواند باشد ایجاد می‌شود و درنهایت نظر نهایی را شورای نگهبان اعلام خواهد کرد که در این زمینه نظر خود را هم گفته است.

آیا قرار بر این است که انحصار در دست صداوسیما باشد و لاغیر؟

خیر. این‌گونه نیست و شخص رئیس سازمان صداوسیما تا جایی که من در جریان هستم، چنین دیدگاهی ندارد و معتقد نیست هر نوع صوت و تصویری در انحصار صداوسیماست، بلکه بر این باور هستند که باید شبکه‌های رادیو و تلویزیونی در اختیار صدا وسیما باشد که این هم حرف درستی است و ما هم قبول داریم اما فراتر از آن قابل تعریف است.

یکی از بحث‌های مهم دیگری که در این عرصه وجود دارد، بحث فیلترینگ یا بالایش سایت‌هاست. این ابتدا اعلام کرده بودید که شورا به‌طور مستقیم وارد بحث فیلترینگ نخواهد شد. در حال حاضر گاهی گفته می‌شود ۹۵ درصد فیلترینگ در دست درخواست مردم است، اما از سویی دیگر کاربران گلابه‌های متعددی نسبت به حجم بالای سایت‌های فیلترشده دارند . آیا شورا در این زمینه تصمیم جدیدی ندارد؟
دربراهه بحث فیلترینگ از ابتدا هم گفته‌ام که یکی از تکالیف شورای عالی فضای مجازی با توجه به این‌که قرار است در این حوزه قانون‌گذاری انجام دهد، همین موضوع است، اما به هر حال سرویس خاص بوده است. در این میان یکی از این سرویس‌ها شبیه شبکه فیلم‌های خانگی فعلی اقدام می‌کند و نوعی بانک فیلم محسوب می‌شود که کاربر می‌تواند انتخاب کند. چه فیلمی را در قالب آن ببیند.بخش دیگر بخشی است که اصطلاحا دارای کنشاکتور است و به آن در

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶

۱۳۹۱/۱۱/۱۶











## شرایط و قیمت عرضه بلو کی شرکت بزرگ

معاون سازمان خصوصی‌سازی قیمت و شرایط واگذاری بلوکهای ۲۵، ۵۶ و ۸۷ درصدی پالایشگاه بندرعباس، ذوب‌آهن و حمل و نقل را اعلام کرد. ابوالقاسم شمس‌ی جامخانه درگفت‌وگو با فارس‌با اشاره به جلسه هیات واگذاری که با تصویب واگذاری ۲۵، ۵۶ و ۸۷ درصدی پالایشگاه بندرعباس، ذوب‌آهن و حمل و نقل خلیج فارس و همچنین دو نیروگاه همراه بود، قیمت و شرایط فروش سه بلوک فوق را اعلام کرد.

وی با بیان اینکه شرکت حمل و نقل بین المللی خلیج فارس از بزرگترین شرکت های حمل و نقل کشور محسوب می شود، اظهار داشت: در پی عرضه و معامله نشدن بلوک ۱۷ درصدی این شرکت در ۳۰ آبان سال جاری، بررسی ها نشان داد متقاضیان باقوه به دنبال بلوک کنترلی این شرکت هستند.

وی با اشاره به سرمایه اسمی ۳۴۹ میلیارد تومانی حمل و نقل خلیج فارس ادامه داد: به این ترتیب هیات واگذاری مقرر کرد ۸۷،۰۴ درصد از سهام آن به صورت بلوک کنترلی عرضه شود. قیمت پایه هر سهم این بلوک براساس قیمت ثانوی بورس در روز عرضه به‌علاوه ۵۰ درصد به شرطی که از ۱۳۵ تومان کمتر نباشد، تعیین شده که به صورت ۷۵ درصد نقد و باقی اقساط چهارساله عرضه می‌شود.

معاون سازمان خصوصی سازی در مورد ذوب آهن هم توضیح داد: در حالی دولت۱۳ درصد از سهام این شرکت را در اختیار داشت‌نه و منابع حاصل از فروش این درصد را بابت رد دیون در نظر گرفته که بلوک ۱۷ درصدی آن عرضه شداما به فروش نرفت. به این ترتیب این بلوک بابت انتقال صندوق بازتستکی کارکنان فولاد به سازمان تامین اجتماعی داده شدقیمت هر سهم این بلوک هم ۳۵۵۱ ریال به‌علاوه ۲۰ درصد تعیین شده است. شمس‌ی جامخانه افزود: بنابراین ۵۶ درصد سهام باقی مانده ذوب آهن به صورت یکجا و در قالب یک بلوک کنترلی عرضه خواهد شد. قیمت هر سهم بلوک هم به قیمت ثانوی فراپورس در روز عرضه به‌علاوه ۵۰ درصد به شرطی آنکه از ۴۹۸۲ ریال کمتر نباشد، تعیین شده که به صورت ۳۰ درصد نقد و باقی اقساط چهار ساله عرضه می‌شودوی در مورد پالایشگاه بندرعباس هم گفت: با توجه به تخصیص ۴۰ درصد سهام این شرکت به سهام عدالت، سهم دولت از آن ۶۰ درصد شد. از این درصد هم ۱،۷۲ درصد به سهام ترجیحی، ۷ درصد در عرضه اولیه و ایفای تعهد و ۶،۵۲ درصد دیگر هم بابت رد دیون به بانک ملت ( به قیمت هر سهم حدود ۴۰۶ تومان) واگذار شد.

| بازار در یک نگاه                                 |              |         |              |        |      |
|--|--------------|---------|--------------|--------|------|
| جدول شاخص‌های بورس                               |              |         |              |        |      |
| عنوان شاخص                                       | مقدار        | بیشترین | کمترین       | تغییر  | درصد |
| شاخص کل  | ۳۷۵۳۰/۷      | ۳۷۵۳۰/۷ | ۳۷۱۰۵/۲      | ۷۰۱/۴  | ۱/۹  |
| شاخص ۴شرکت بزرگ                                  | ۲۱۴۵         | ۲۱۴۶/۱  | ۲۱۱۴         | ۴۴/۲   | ۲/۱  |
| شاخص آزادشماره                                   | ۵۴۲۱۶/۴      | ۵۴۲۱۶/۴ | ۴۵۸۲۰        | ۷۷۸/۲  | ۱/۷۵ |
| شاخص بازاراول                                    | ۳۰۳۱۶/۲      | ۳۰۳۲۷/۱ | ۳۰۰۲۷/۱      | ۵۵۴/۲  | ۱/۸۶ |
| شاخص بازاردوم                                    | ۵۷۱۵۵/۶      | ۵۷۱۵۵/۶ | ۵۶۱۳۰        | ۱۱۵۳/۵ | ۲/۰۶ |
| شاخص صنعت  | ۳۳۵۱۴/۲      | ۳۳۵۱۴/۲ | ۳۳۲۵۸/۲      | ۷۱۴/۵  | ۲/۲۵ |
| آمار معاملات آخرین روز معاملاتی (دوشنبه ۹۱/۱۰/۴) |              |         |              |        |      |
| مجموع حجم معاملات                                | ۳۷۵۸/۳۳۳/۴۳۳ | ۴۳۳     | سهم          |        |      |
| مجموع ارزش معاملات                               | ۲۰ ۲/۱۵۵۰/۱  | ۲۰      | میلیون ریال  |        |      |
| جمع تعداد معاملات                                | ۴۱۷۷۴        |         | معامله       |        |      |
| ارزش بازار                                       | ۳۱۷/۱۳۱۷     | ۱/۷۱۱   | میلیارد ریال |        |      |

### آگهی حق تقدم خرید سهام درمورد افزایش سرمایه شرکت صنعتی ومعدنی ستبران (سهامی عام)

بدینوسیله به اطلاع کلیه سهامداران محترم شرکت صنعتی ومعدنی ستبران (سهامی عام) می‌رساند که در جلسه مجمع عمومی فوق‌العاده صاحبان سهام مورخ ۹۱/۹/۲۵اختیارافزایش سرمایه شرکت از مبلغ هشتادوپنج میلیارد ریال در محل آورده نقدی و با مطالبات صاحبان سهام به هیئت مدیره تفویض گردیده بود، لذا هیئت مدیره شرکت در جلسه مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۲افزایش سرمایه پیشنهادی از مبلغ هشتیلارد ریال منقسم به هشتیلبون سهم یکپنجاهریالی به مبلغ یک میلیارد ریال منقسم به ده میلیون سهم یکپنجاهریالی را مورد تصویب قرار داد. بنابراین این به تجویز ماده ۱۶۶ و ۱۶۷ قانون اصلاح قسمتی از قانون تجارت در کلیه دارندگان سهام با قلمبهام قانونی آنان اعلام می‌شود ظرف مدت ۶۰روز از تاریخ انتشاراین آگهی می‌توانند به نسبت مالکیت سهام خود قبل از افزایش سرمایه، سهام جدید خریداری نمایند و برای این منظور حساب شماره ۲۳۲۳۹-۱۷۵۰ بانک ملت شعبه مستقر مرکزی جهت واریز مبلغ سهام جدید (افزایش یافته در نظر گرفته شده است.

از سهامداران محترم درخواست می‌شود پس از واریز بهای سهام جدید اصل فیش پرداخت وجه و گواهینامه خرید سهام را به نشانی: تهران خیابان خرمشهر ساختمان شماره ۱۹۴ طبقه سوم واحدمالی شرکت صنعتی و معدنی ستبران تحویل فرمایند.

از سهامداران محترم تقاضا می‌شود چنانچه به علت تغییر نشانی یا به هر علت دیگر ظرف ۳۰روز از تاریخ انتشار این آگهی، گواهینامه حق تقدم و ورق تعهد سهم خود را دریافت ننمایند به واحد مالی شرکت واقع در خیابان خرمشهر غربی شماره ۱۹۴ طبقه سوم مراجعه و یاخذ رونوشت، از حق تقدم خویش استفاده نمایند.

### شرکت صنعتی ومعدنی ستبران (سهامی عام)

وزارت نفت و گاز  
شرکت پالایش نفت تبریز

## فراخوان مناقصه عمومی

موضوع: ۹۱۴۴۸۷۳۲-RZS

شرکت پالایش نفت تبریز در نظر دارد کالای به شرح ذیل را از طریق رقابت برپایه مناقصه عمومی از شرکتهای واجد شرایط نمایان نماید.

| آیتم | واحد | مقدار | شرح کالا                |
|------|------|-------|-------------------------|
| ۴    | بشکه | ۴۰۵   | انواع روغن موتور توربین |

ارزایی کیفی مطابق معیارهای اعلام شده در فرآیند ارزیابی کیفی تاکنون امکان قابل دسترسی در آدرس اینترنتی: http://www.tbzfirinery.com.ir/FA/Tenders.php به عمل خواهد آمد. مدارک موردنیاز:
۱- تصاویر اسانسنامه، آگهی تاسیس و کلیه آگهی‌های تصمیمات و تغییرات و...،
بعدی تاکنون و مندرج در روزنامه رسمی،
۲- نمودار سازمانی و مشخصات، تحصیلات و سوابق کاری کارکنان شرکت،
۳-سوابق فعالیت‌های انجام شده و یا در حال انجام شرکت در ارتباط با مناقصه فوق همراه تاییدات مربوطه
۴- امکانات و تجهیزات و توانایی فنی، نرم‌افزاری و مالی برای انجام کار.
۵- راه‌آله مدارک، رزومه و اطلاعات لازم در ارزیابی توانمندی مؤثر خواهد بود. (داشته‌نظرهای کتیبیت در آدرس خط فنی و نظیبه مدیریت HSE در زمینه مناقصه فوق، اینکارت را.)
بدین ترتیب شرکت پالایش نفت تبریز پس از بررسی اسامی و مدارک ارائه در چارچوب خطوط و مقررات داخلی خود شرکت‌کنندگانی را واجد شرایط تعوی به عمل خواهد آورد. آله مدارک وسوابق مزبور هیچگونه حق ارزیابی متقاضیان ایجاد نمی‌کند در ضمناً آگهی فوق در شبکه اطلاع‌رسانی به آدرس اینترنتی ذیل قابل رویت می‌باشند. همچنین این آگهی تکنیکی به شرح ذیل می‌باشد.

|                                       |
|---------------------------------------|
| www.shanair.ir                        |
| www.tbzfirinery.com.ir/fa/tenders.php |
| www.niordc.ir                         |
| روابط عمومی شرکت پالایش نفت تبریز     |

### پذیرش های جدید در بورس کالا

دبیر هیات پذیرش بورس کالا از بررسی پذیرش نفتای پالایشگاه بندرعباس، سنگ‌آهن معدن سورگ شرکت فولاد پرد و سه کالای جدید محصولات کشاورزی خبر داد.

منوچهر میزایی در گفت‌وگو با فارس با اعلام این خبر که هیات پذیرش بورس کالا برای بررسی سه قلم کالای جدید پذیرش و سنگ آهن سورگ ندوشن یزد تشکیل جلسه می‌دهد، اظهار داشت: معدن سنگ آهن سورگ شرکت فولاد یزد پارسال برای رینگ صادراتی تقاضا داد که با توجه به حجم تعهدش پذیرفته نشد، اما اخیرا پرونده

#### دلیل اصلی رشد قیمت ها و شاخص بازار سهام



این دو بازار به شدت کنترل شده و راکد هستند.بازار مسکن هم به دلیل قرار گرفتن در فصل پاییز و زمستان همچنان به رکود خود ادامه می‌دهد و اثر افزایش قیمت تمام شده به احتمالاً سال آینده لحاظ خواهد شد.

خرولی خرازی مدیرعامل کارگزاری بانک تات در پاسخ به این سؤال فارس که چه عواملی منجر به ثبت رکوردهای جدید بورس و شاخص ۳۶ هزار واحدی شده اظهار داشت: چنین مسئله‌ای درام مهر هم مطرح بود. در آن زمان اعلام کردم بخش مهمی از رشد قیمت‌ها و شاخص ناشی از انتشار گزارش‌های میان دوره‌ای و شش ماهه شرکت‌ها بود که در آن صنایع پیشرو مانند معادن، فلزات، پالایشگاه و پتروشیمی‌ها سود مناسبی شناسایی و اعلام کردند.

وی ادامه داد: در شرایط کنونی هم انتظار بر این است گزارش عملکرد ۹ ماهه اغلب شرکت‌ها و پوشش‌های سود مناسبی و حتی بیشتر از پیش‌بینی‌ها همراه باشند. این گزارش‌ها با توجه به پایان یافتن آذر یزودی منتشر خواهد شد که در آن عمده صنایع پیشرو به دلیل افزایش نرخ فروش و اثر تأثیر ارز با شرایط مطلوبی همراه خواهند شد.

این کارگزار در رابطه با دومین عامل مؤثر بر رونق کم سابقه بازار سهام گفت: درحالی بازارهای موازی بورس مانند ارز و طلا همواره در جذب سرمایه‌های سرگردان رقیب بورس بودند که

### اعلامیه مزایده

**شرکت سیمان قاین (سهامی عام)** دنظر دارد ۱۰ قطعه از

زمینهای مسکونی خودواقع در شهرستان قاین را ازطریق مزایده واگذار نماید. علاقمندان می‌توانند جهت دریافت فرم شرایط مزایده به آدرس اینترنتی [www.Qayncement.com](http://www.Qayncement.com)

و یا آدرس کارخانه سیمان قاین به نشانی: قاین – کیلومتر ۱۰ جاده بیرجند مراجعه نموده و پیشنهاد قیمت خود را تا پایان وقت اداری مورخ ۱۳۹۱/۱۰/۱۶ ارائه نمایند. ضمناً میزان سپرده در فرم شرایط مزایده قید گردیده است.

#### شرکت سیمان قاین (سهامی عام)

آن تکمیل شده که درباره آن امروز تصمیم‌گیری می‌شودوی ادامه داد: سه کالای جدید کشاورزی که شرکت صالح کاشمر تقاضای عرضه کرده برای بررسی در دستور کار قرار گرفته است.

وی ادامه داد: این سه کالا شامل سویا پرچرب (مکمل غذایی برای دام و طیور)، دانه مرغ و طیور و خوراک دام است که درخواست پذیرش آن توسط شرکت صالح کاشمر به بورس کالا ارائه شده است.وی تصریح کرد: همچنین درباره پذیرش نفتای پالایشگاه بندرعباس (خوراک مجتمع‌های پتروشیمی و پالایشگاهی) تصمیم‌گیری شد.

سه شنبه ۵دی ۱۳۹۱ - ۱۱ صفر ۱۴۲۴ - ۲۵ دسامبر ۲۰۱۲ - شماره ۲۵۴۸۹

| آخرین تغییرات قیمت سهام در بورس تهران |                      |         |                             |                      |         |                                 |        |         |
|---------------------------------------|----------------------|---------|-----------------------------|----------------------|---------|---------------------------------|--------|---------|
| نام شرکت                              | آخرین قیمت<br>(ریال) | تغییرات | نام شرکت                    | آخرین قیمت<br>(ریال) | تغییرات | نام شرکت                        |        |         |
| بیمه آسیا                             | ۲,۵۹۲                | (۱۰۷)   | سیمان پنجورد                | ۲,۲۲۶                | (۹۲)    | فرآورده‌های غذایی و نفدیرانشهر  | ۱۴,۲۵۸ | (۵۹۴)   |
| کنسورسازی ایران                       | ۱۲,۷۰۰               | ۴۰۹     | سیمان بهبهان                | ۲۱,۷۹۹               | ۷۹۱     | قند نبات خراسان                 | ۴,۷۳۶  | ۷۷      |
| مخابرات ایران                         | ۲,۳۴۵                | ۹۰      | سیمان سهاپان                | ۱,۰۹۹                | ۴۱      | کارخانجات قند قزوین             | ۶,۵۰۰  | (۱۹۴)   |
| سیمان البرز                           | ۳,۳۰۰                | (۵)     | سیمان تهران                 | ۲,۲۱۰                | ۸۵      | قند شیرین خندان                 | ۶,۴۵۷  | (۲۶۹)   |
| کابل البرز                            | ۱,۲۴۰                | ۳۸      | سیمان عاشی                  | ۲,۸۷۷                | ۱۱۰     | شهد                             | ۱۵,۳۵۲ | (۶۳۴)   |
| ایران ترانسفو                         | ۲,۳۲۳                | (۹۶)    | سیمان خزر                   | ۸۰                   | ۸۰      | شکر شاهرود                      | ۵,۵۰۴  | (۲۴۱)   |
| پارس سوچ                              | ۱,۸۶۸                | (۳۰)    | صنایع سیمان دشتستان         | ۳,۱۲۰                | ۵۷      | قند افشهان                      | ۳۱,۵۷۲ | (۱,۱۰۴) |
| لاپس پارس شاپ                         | ۳,۷۲۱                | (۱۴۷)   | سیمان دورود                 | ۴,۳۲۶                | ۱۶۶     | قند نرسان                       | ۳,۵۲۸  | (۱,۲۷۶) |
| مونوزن                                | ۳,۰۷۹                | (۸۰)    | سیمان شاهرود                | ۲,۲۶۳                | ۸۷      | قند مرودشت                      | ۱۳,۰۹۶ | (۵۷۹)   |
| صنایع چوکشاپ یزد                      | ۲,۸۱۰                | ۶۲      | سیمان شرق                   | ۳۵                   | ۳۵      | قند نیشابور                     | ۹,۹۸۰  | (۴۱۵)   |
| کارخانجات تولیدی شهید فتدی            | ۱,۵۱۵                | (۲۲)    | سیمان شمال                  | ۱,۱۲۰                | ۲۷      | قند نیشابور                     | ۱۳,۱۱۲ | (۵۴۶)   |
| گسترش نفت و گاز پارسپان               | ۱۱,۲۸۷               | ۲۳۴     | سیمان اصفهان                | ۹,۸۹۹                | ۱۴۵     | قندشکفتان                       | ۱۸,۵۸۹ | (۷۷۴)   |
| بیمه پارسپان                          | ۲,۲۰۰                | (۱۲)    | سیمان صوفیان                | ۱,۴۲۱                | ۵۰      | آسمال                           | ۱,۳۲۸  | (۵۵)    |
| ایران یاساتابروار                     | ۵,۳۵۹                | ۲۰۶     | سیمان غرب                   | ۴,۱۶۹                | ۱۶۰     | پارس خزر                        | ۱,۵۵۰  | ۶۰      |
| ایران نابیر                           | ۱,۴۱۲                | (۵۸)    | سیمان فارس                  | ۱۴,۱۰۰               | ۴۴۴     | سرما آفرین                      | ۱,۵۶۷  | (۶۵)    |
| سرمایه گذاری پردیس                    | ۱,۲۸۲                | ۲       | سیمان فارس و خوزستان        | ۱,۲۲۴                | ۴۹      | ایران ارقام                     | ۱,۵۵۰  | (۶۴)    |
| گروه صنعتی بارز                       | ۲,۶۰۰                | (۶۸)    | سیمان فارس نو               | ۲,۵۰۱                | ۵۸      | بیمه ملت                        | ۱,۰۹۵  | (۱)     |
| تراکتورسازی ایران                     | ۲,۰۴۰                | (۸۳)    | سیمان مازندران              | ۸,۹۱۰                | ۳۳۲     | گروه مدیریت سرمایه گذاری امید   | ۲,۰۲۷  | (۸۴)    |
| پسب سازی ایران                        | ۲,۲۴۷                | (۵۴)    | سیمان سفیدریز               | ۶,۰۰۰                | ۲۲۱     | بانک انصار                      | ۲,۰۲۷  | (۸۴)    |
| توربینی و رانشی آبادگران ایران        | ۱,۲۸۱                | (۲۳)    | سیمان کارون                 | ۲,۸۷۸                | ۱۱۰     | سرمایه گذاری گروه توسعه ملی     | ۲,۹۶۱  | ۱۱۳     |
| سیمان گسترش اصفهان                    | ۱,۷۷۱                | (۲۳)    | سیمان کرمان                 | ۸,۱۱۶                | ۳۱۲     | توسعه صنایع پتروشیمی (هلدینگ)   | ۱,۷۱۸  | (۶۳)    |
| عمرات توسعه فارس                      | ۱,۲۱۲                | ۱       | سیمان کرمان                 | ۶,۸۳۳                | ۱۸۵     | بانک صادرات ایران               | ۱,۰۰۰  | ۰       |
| سرمایه گذاری مسکن                     | ۱,۷۰۲                | (۵۷)    | توسعه صنعتی مازند           | ۹,۸۳۳                | ۳۴۰     | بانک ملت                        | ۱,۰۰۰  | (۵)     |
| نوسازی ساختمان تهران                  | ۳,۸۸۸                | ۱۴۴     | معدنی املاح ایران           | ۹,۹۸۸                | ۳۸۴     | سرمایه گذاری بهمن               | ۱,۰۱۷  | ۰       |
| فیبر ایران                            | ۲,۴۴۲                | ۹۳      | پالایش نفت تبریز            | ۱۰,۰۶۰               | ۳۸۶     | سرمایه گذاری یوغی               | ۱,۰۱۸  | (۲۸)    |
| ج. فیبر ایران                         | ۱,۲۹۹                | ۲۴      | پالایش نفت بندرعباس         | ۶,۱۷۵                | ۱۶۰     | سرمایه گذاری صنعت بیمه          | ۱,۰۱۸  | (۴۲)    |
| کارت ایران                            | ۱,۲۹۴                | (۵۳)    | پالایش نفت بندرعباس         | ۹,۷۷۱                | ۳۷۵     | بانک پارسیان                    | ۲,۲۰۱  | ۰       |
| صنایع کافلدیس کاوه                    | ۵,۰۹۹                | (۹۰)    | ایمنی المللی محصولات پارس   | ۱,۷۰۲                | (۴۲)    | بانک پاسارگاد                   | ۱,۳۷۰  | ۲۱      |
| حمل و نقل پتروشیمی (سهامی عام         | ۱,۵۲۳                | (۲۲)    | پاکسان                      | ۳,۵۰۱                | ۳۶      | سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی     | ۸۶۹    | ۳۳      |
| تأدیدات خاورمیانه                     | ۲,۷۲۶                | ۱۰۴     | پتروشیمی آبادان             | ۹,۷۰۰                | (۲۳۲)   | پارس پتروشیمی                   | ۶,۲۹۰  | ۲۷      |
| حمل و نقل نوکا                        | ۵,۳۸۰                | (۱۰۴)   | پتروشیمی پردیس              | ۹,۹۹۷                | ۲۰۳     | پارس پتروشیمی                   | ۴,۳۵۷  | (۲۰۵)   |
| سرمایه گذاری خلیج فارس                | ۹۱۳                  | ۳۵      | پارس پتروشیمی               | ۶,۲۵۵                | ۲۰۳     | بانک تجارت                      | ۱,۲۵۰  | ۸       |
| حقاری شمال                            | ۲,۳۰۰                | ۵۹      | دوده صنعتی پارس             | ۴,۷۱۰                | ۷۸      | سرمایه گذاری صنایع پتروشیمی     | ۲,۳۰۵  | ۲۲      |
| کنسرتی انجمنی جمهوری اسلامی ایران     | ۱,۱۰۰                | (۴۰)    | تولید سوم علف کش            | ۲,۰۰۰                | (۳۲)    | سرمایه گذاری توسعه ملی          | ۱,۴۴۸  | (۶۰)    |
| سایا آذین                             | ۴۳۷                  | (۱۳)    | صنایع سیماییک سنا           | ۵,۱۴۱                | (۲۴۴)   | سرمایه گذاری پارس نوشه          | ۲,۲۶۱  | (۵۴)    |
| ایران خودروینژن                       | ۸۸۴                  | (۱۶)    | پتروشیمی رابی               | ۱۱,۰۲۷               | ۱۱۰     | صنعتی ایران                     | ۱,۲۸۷  | ۵۲      |
| گروه بهمن                             | ۱,۲۶۸                | ۴۸      | صنایع سیمایی فارس           | ۶,۴۱۵                | ۶۸۳     | سرمایه گذاری نوکافولاد (هلدینگ) | ۲,۴۴۰  | (۶۱)    |
| ج. گروه بهمن                          | ۲۰۱                  | ۱۴      | پارس صنایع فناوریان         | ۱۷,۷۰۶               | ۶۸۳     | سرمایه گذاری سایپا              | ۹۹۷    | (۴۱)    |
| پارس خودرو                            | ۴۶۱                  | (۱۵)    | گفتاش                       | ۶,۳۹۹                | ۱۵۸     | سرمایه گذاری ساختمان ایران      | ۲,۷۸۱  | (۹۰)    |
| سازش پارس                             | ۴,۹۶۸                | (۲۰۷)   | کفتاش                       | ۶,۳۹۹                | ۱۵۸     | سرمایه گذاری سبه                | ۱,۳۲۵  | ۴       |
| قطعات اتومبیل ایران                   | ۱,۱۸۶                | (۴۹)    | کالیبران                    | ۴,۳۱۳                | (۱۱۴)   | ج. سرمایه گذاری سبه             | ۱,۳۲۹  | ۹       |
| سازش پتروشیمی ایران                   | ۱,۰۰۴                | ۰       | نفت مودا ولیه والیاف مصنوعی | ۲,۳۷۴                | ۳۰      | بانک سینا                       | ۱,۳۳۹  | ۴۹      |
| رنگ‌سازی شهید                         | ۸۳۰                  | (۱۱)    | نفت پارس                    | ۴,۷۵۱                | ۱۸۲     | گروه صنعتی بهشت ایران           | ۱,۳۳۹  | ۹       |
| زامباد                                | ۶۷۰                  | (۸)     | پتروشیمی ریزاز              | ۷,۲۸۶                | ۲۰۵     | سرمایه گذاری صندوق بازتستکی     | ۳,۲۲۴  | ۱۲۵     |
| فرسان‌ساز                             | ۶۷۷                  | (۲۸)    | صنایع سیمایی ایران          | ۵۲,۵۵۵               | ۲,۸۰۱   | سرمایه گذاری صنعت و معدن        | ۲,۲۷۴  | (۳)     |
| الکترونیک خودرو شرق                   | ۵۹۸                  | (۲۴)    | نیروکود                     | ۹,۰۰۰                | (۲۰۰)   | سرمایه گذاری غدیر (هلدینگ)      | ۴,۹۱۲  | ۱۸۸     |
| سرمایه گذاری اعتبار ایران             | ۱,۵۰۰                | ۳۶      | گشت‌و صنعت‌پایار            | ۴,۵۸۳                | (۱۹۰)   | لیزینگ رابان سایپا              | ۱,۷۳۷  | (۵۷)    |
| فرسان‌خاور                            | ۸۵۶                  | ۳۲      | لنیات کاتیر                 | ۲,۷۹۹                | (۱۱۶)   | لیزینگ خودروغدیر                | ۶۲۲    | (۱۸)    |
| گسترش سرمایه‌گذاری ایران‌خودرو        | ۲,۱۶۹                | (۸۱)    | سپهر                        | ۱,۶۹۰                | (۴۴۵)   | لیزینگ ایران                    | ۱,۵۹۱  | ۱۹      |
| لنت لئو ایران                         | ۱,۲۶۱                | (۵۵)    | بهمنی ایران                 | ۶,۹۷۲                | (۱۵۳)   | توسعه معادن و فلزات             | ۶,۱۴۰  | ۱۴۰     |
| پاک پارس                              | ۲۲۸                  | (۲۸)    | بانک سیمایی                 | ۳,۳۱۳                | (۱۸۰)   | سرمایه گذاری ملت                | ۱,۰۰۴  | (۱۰)    |
| مهر کام‌پارس                          | ۹۰                   | (۲)     | پارس مینو                   | ۲,۴۶۰                | (۶۶)    | سرمایه گذاری صنعت نفت           | ۱,۰۰۴  | (۱۶)    |
| مهندسی سیرماشین                       | ۱,۲۴۴                | ۰       | گشت و صنعت چین              | ۲,۷۵۵                | ۲۷      | بانک اقتصادنویان                | ۳۳۴    | (۵۴)    |
| معورسازان ایران‌خودرو                 | ۵۵۵                  | ۴۷      | خوراک دام پارس              | ۱۲,۶۱۴               | ۳۰      | سرمایه گذاری نیرو               | ۱,۵۶۹  | ۳۵      |
| ایران کارت صنعت                       | ۱,۲۸۸                | ۴۷      | نگاه آذر پایاجان غربی       | ۲,۱۶۵                | (۲۴)    | سرمایه گذاری ملی ایران          | ۱,۲۵۹  | ۲۱      |
| سایا دول                              | ۵۷۱                  | (۲۳)    | سریاسوزنژیک‌هایصنایع        | ۲,۱۶۵                | (۲۴)    | فرآورده‌های‌سوزآذر              | ۱,۲۵۹  | ۲۱      |
| ج. سایا دول                           | ۱۶                   | ۱       | سپهرکودتورچی                | ۲,۴۳۴                | ۹۲      | یاما                            | ۹,۶۳۴  | ۲۲۴     |
| داروسازی ابوریحان                     | ۲,۲۱۳                | (۳۰۰)   | سیکوتک تورچی                | ۲,۴۳۴                | ۹۲      | معدان باقی                      | ۱۷,۵۶۴ | ۱۲۵     |
| کارخانجات دارویشی                     | ۵,۲۵۲                | (۲۱۸)   | کلوزکان                     | ۱۶,۴۱۴               | (۶۹۶)   | کاشی پارس                       | ۱,۰۵۲  | (۳۳)    |
| داروسازی اسوه                         | ۱۱,۰۹۰               | (۴۶۲)   | کارگران                     | ۳,۱۹۶                | (۵۳)    | پشم‌پشید ایران                  | ۲,۴۲۵  | (۳۳)    |
| البرز دارو                            | ۵,۹۶۰                | (۶۴)    | نوش‌مازندران                | ۲,۰۷۲                | ۷۹      | تولیدی کاشی تکرام               | ۱,۰۲۴  | (۵)     |
| داروسازی امین                         | ۲,۲۸۴                | ۸۶      | صنایع آذر آب                | ۲,۳۲۱                | ۹۵      | معدنی پوستنی جادرلو             | ۱۲,۸۶۱ | ۱۲۵     |
| بیمه دانا                             | ۴,۵۰۰                | ۱۳۴     | ماشین سازی اراک             | ۲,۳۲۱                | ۹۵      | چینی ایران                      | ۲,۲۹۰  | (۱۱۹)   |
| پارس دارو                             | ۱۴,۴۳۰               | (۵۵۵)   | کالشمین                     | ۸,۵۵۷                | ۳۳۹     | کاشی و سرامیک حافظ              | ۱,۴۴۶  | (۵۱)    |
| تولیدموادلداریرویشی                   | ۱۱,۰۰۰               | (۲۵۴)   | صنعتی آما                   | ۳,۵۵۷                | ۳۲۶     | صنایع پارس سرامیک               | ۲,۷۷۹  | ۲۷      |
| داروسازی جابریان‌جیان                 | ۲,۶۲۵                | ۱۰۲     | آلوپنومیران                 | ۸,۱۷۸                | ۳۱۴     | صنایع خلیج‌سازی ایران           | ۱۲,۸۵۰ | (۵۳۳)   |
| دارویی رازک                           | ۹,۰۰۰                | ۳۵      | مس شهیدباقر                 | ۱,۵۱۳                | ۵۸      | معدنی دماوند                    | ۸,۳۲۰  | ۳۲۰     |
| داروسازی رودزادو                      | ۲,۳۴۰                | ۹۰      | سینا                        | ۳,۴۵۵                | ۱۳۳     | کارخانجات تولیدی‌شیشه‌ارازی     | ۱,۲۸۲  | ۰       |
| گروه دارویی سبحان                     | ۲,۳۶۰                | ۹۰      | جام‌دارو                    | ۲,۴۰۴                | ۸۴      | صنایع پتروشیمی کرمانشاه         | ۸,۸۲۳  | ۳۳۹     |
| داروسازی سینا                         | ۱,۰۰۰                | ۲۵۲     | فولاد خراسان                | ۹,۹۱۰                | ۳۵۴     | گشت و معدان روی ایران           | ۳,۴۲۰  | (۱۷)    |
| داروسازی اکسیر                        | ۵,۹۸۰                | ۷       | فولاد خوزستان               | ۲۶,۰۹۰               | ۱,۰۳۴   | صنایع کاشی و سرامیک سینا        | ۴,۰۸۵  | (۱۳۳)   |
| دارویی لشمار                          | ۳,۹۴۰                | ۱۵۱     | فرآوری مواد معدنی ایران     | ۶,۷۵۵                | (۶۷)    | پارس سرام                       | ۱,۵۳۴  | ۰       |
| داروسازی گونر                         | ۱,۵۷۲                | (۶۴)    | گروه صنعتی سهاپان           | ۶,۷۹۵                | ۱۷۲     | کاشی سعدی                       | ۲,۰۷۵  | (۱۶)    |
| کمیدارو                               | ۱,۴۳۲                | ۵۹      | ملی سربووری ایران           | ۳,۰۰۰                | (۹۴)    | دسگل تکنی طبس                   | ۲,۷۷۹  | ۲۷      |
| خدمات‌انفورماتیک                      | ۱۸,۱۶۱               | ۵۵۹     | لامیران                     | ۲,۰۰۱                | (۸۵)    | فرآورده های نسوز ایران          | ۴,۴۲۰  | ۳۴      |
| تجارت الکترونیک پارسپان               | ۷,۸۰۰                | (۱۹۶)   | لوله‌وماشین‌سازی ایران      | ۱,۷۷۲                | (۷۲)    | شیشه و گاز                      | ۱,۴۲۲  | ۵۴      |
| کنترل خودرکتی‌نوکن                    | ۲,۹۰۰                | (۶۱)    | ملی صنایع ملی ایران         | ۲۰۰                  | ۳۱۰     | معدنی و گشت کل کهر              | ۱۳,۱۲۵ | ۰       |
| مدیریت‌پژوه‌های‌نیروگاهی              | ۵,۲۲۲                | ۹۷      | نورد آلومینیوم              | ۳,۰۹۹                | (۴۶)    | کاشی آلوند                      | ۱,۱۰۸  | (۳۶)    |
| کارت اعتباری ایران گشت                | ۲۲,۵۳۳               | (۵۴)    | نورد قطعات فولادی           | ۹,۱۲۷                | ۲۰۵     | معدنی‌مکانیزان                  | ۲۳,۴۹۷ | ۲۷      |
| کشاورزی و دامپزشکی مسکال              | ۳,۷۱۵                | (۱۵۴)   | فولاد مبارک گشت اصفهان      | ۱۲,۳۲۷               | ۹۰      | کاشی بیلو                       | ۱,۴۵۷  | ۵۶      |
| سیمان داراب                           | ۳,۶۰۸                | ۱۳۸     | فولاد آلیاژی ایران          | ۵,۳۳۳                | ۲۰۵     | تولیدی گرانیت‌بهسرام            | ۱,۴۸۳  | ۵۴      |
| سیمان ارومیه                          | ۳,۶۰۸                | ۱۳۸     | فولادکاوکان                 | ۱,۹۲۷                | ۷۴      | شیشه همدان                      | ۲,۳۵۱  | (۶۷)    |





«سهراب سپهری»

من مسلمانم  
قبله ام یک گل سرخ  
پانمازم، پیشمه، مهرم نور  
دشت سجادۀ من  
من وضو با تپش پنجره ها می گیرم....

# ادب و هنر

ضمیمه ادبی هنری روزنامه اطلاعات  
ویژه فرهنگ، هنر و ادبیات

سه شنبه ۵ دی ۱۳۹۱  
شماره ۲۵۴۸۹

❖ خشت اول

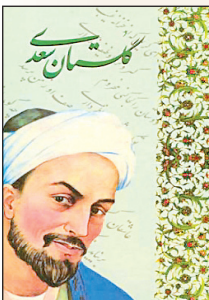
## تفکیک دو داستان

### از باب پنجم

#### گلستان



❖ دکتر برات زنجانی  
❖ استاد دانشگاه تهران



سعدی علیه‌الرحمه را بر معلمان زبان فارسی حق‌هاست. اکنون که دههٔ تجلیل از آن مصلح بزرگ سپری و در تهران و شهرستان‌ها جلسات بزرگداشت برگزار شده است، به نام یک معلم، نوشتهٔ کوتاه زیر را به تحریر درمی‌آورم.

موضوع این نوشته تفکیک دو داستان است که در نسخه مرحوم فروغی صورت یک داستان به خود گرفته است و مدرک کارم دست‌نویس‌های نسخ پیدا شده در چین است.

پیش از این، نسخ چین را با نسخهٔ فروغی مطابقت داده و اختلاف را در حاشیه نقل کرده‌ام و کتاب به وسیلهٔ انتشارات امیرکبیر به چاپ رسیده و در آستانه چاپ پنجم قرار گرفته است. دو نسخه از کار خود را به روزنامه اطلاعات فرستادم تا به طریق مناسب از آن سخن رود و فایده‌اش گسترده‌تر شود. شاید که جو سنگی از دین خود را به سعدی بزرگ ادا کرده باشم.

**گلستان سعدی / باب پنجم / در عشق و جوانی حکایت (۴)**

یکی را دل از دست رفته بود و ترک جان کرده، و مطمح نظرش جای خطرناک و مظنهٔ هلاک، نه لقمه‌ای که مصور شدی که به کام آید یا مرغی که به دام افتد.

چو در چشم شاهد نیاید زرت

زرو خاک یکسان نماید برت

باری نصیحتش کردم که از این خیال محال تجنب کن که خلقی هم بدین هوس که تو داری اسیرند و پای در زنجیر. بنالید و گفت:

دوستان گو نصیحتم مکنید

که مرا دیده بر ارادت اوست

جنگجویان به روز پنجه و کف

دشمنان را کشند و خوبان دوست

شرط مودت نباشد به اندیشهٔ جان دل از مهر جانان برگرفتن.

تو که در بند خویشتن باشی

عشق‌بازی دروغ‌زن باشی

گرنشاید به دوست ره‌بردن

شرط عشق است در طلب مردن

گردست دهد که آستینش گیرم

ورنه، بروم بر آستانش میرم

#### حکایت (۵)

جوانی را آورده‌اند که پادشاه پسری را دوست می‌داشت. متعلقاتش را که نظر در کار او بود و شفقت به روزگار او، پندش دادند و بندش نهادند سودی نکرد.

دردا که طیب صبر می‌فرمایند

وین نفس حریص را شکر می‌باید

آن شنیدی که شاهده‌ی به نهفت

با دل از دست رفته‌ای می‌گفت

تا ترا قدر خویشتن باشد

پیش چشم‌ت چه قدر من باشد؟

آورده‌اند که مرآن پادشاه‌زاده را که مملوح نظر او بود خبر کردند که جوانی بر سر این میدان هر روز مواظبت می‌نماید خوش طبع و شیرین زبان و سخن‌های لطیف می‌گوید و نکته‌های بدیع از او می‌شنوند و چنین معلوم همی شود که دل آشفته است و شوری در سر دارد، پسر دانست که دل او یخته او است و این گردِ پلا انگیزته او؛ مرکب به جانب او راند چون دید که نزدیک او عزم آمدن دارد، بگریست و گفت:

آنکس که مرا بکشت، باز آمد پیش

مانا که دلش بسوخت بر کشتهٔ خویش

چندانکه ملاطفت کرد و پرسیدش که چونی و از کجایی و چه

صنعت دانی، در قعر بحر مودت چنان غریق مانده بود که مجال

دم‌زدن نداشت تا به گفتن جواب چه رسد.

اگر خود هفت سبع از بر بخوانی

چو آشنی از آن حرفی ندانی

گفتا: سخنی با من چرا نگوئی که هم از حلقهٔ درویشانم بل که

حلقه بگوش ایشانم، آنکه به قوت استیناس محبوب از میان تلاطم

امواج بحر محبت سر برآورد و گفت:

عجب‌است باوجودت که جو دمن بماند

تو به گفتن اندر آیی و مرا سخن بماند

این بگفت و نعره‌ای زد و جان تسلیم کرد.

عجب از کشته‌نشد به درخیمهٔ دوست

عجبا زنده که چون جان به درآوردم؟

## هنر، نیازمند فهم عموم است



مهرداد جمشیدی در سال ۱۳۴۹ در تهران متولد شد. او از دوران کودکی به نقاشی علاقه فراوان داشت. فارغ التحصیل رشته گرافیک است و از ۱۳۶۹ به صورت حرفه ای تحت تعلیم بزرگترین نقاش رئالیست ایران، استاد مرتضی کاتوزیان، به نقاشی پرداخت.

در سال ۱۳۷۷ آتلیه نقاشی خود را تأسیس کرد که در آن به تدریس نقاشی با معیارهای سنتی و کلاسیک مشغول است. او در نمایشگاه‌های مختلفی شرکت کرده، از جمله: نمایشگاه گروهی نقاشان آتلیه کارا در نگارخانه سبز در سال ۱۳۷۱ و ۱۳۷۷ و در کاخ سعدآباد در سال ۱۳۸۲. وی همچنین در پنجمین بنیان بین‌المللی کاریکاتور تهران به عنوان یکی از ۱۰ هنرمند برتر، مفتخر به دریافت جایزه شد.

او وقتی قلم به دست می‌گیرد و آنچه را در ذهن خود پرورانده است بر روی بوم می‌کشد، با دنیایش آشنایی شوری. در این مجال مختصر، کوشش می‌کنیم تا با دنیای مهرداد جمشیدی همسفر شویم.

#### ❖ چرا نقاشی را انتخاب کردید و چطور این تصمیم را گرفتید؟

– من از کودکی به این هنر علاقه داشتم؛ چون نگاه من با عناصر تصویری خیلی ارتباط بهتر و قوی‌تری داشت و یا به تعبیری درک تصویری بیشتری نسبت به چیزهای اطراف داشتم و ارتباط تصویری بهتری داشتم و این که چرا این تصمیم را گرفتم؛ واقعاً مشخص نیست. شاید به خاطر این که علاقه داشتم و عاشق این کار بودم. از بچگی نقاشی را دوست داشتم، رنگ‌ها را دوست داشتم و از همان اول با خطوط و فرم بازی می‌کردم. داخل ابرها دنبال شکل و فرم‌های مختلف می‌گشتم. ترک دیوار، ریختگی دیوار، شکل‌های مختلف را درونشان پیدا می‌کردم.

آفتاب‌رسان تصویر در ارتباط بودم که حتی کتابی هم که پدر و مادر برایم می‌خریدند، اول با تصاویرش ارتباط برقرار می‌کردم، بعد سراغ نوشته هایش می‌رفتم.

#### ❖ چطور نقاشی را شروع کردید؟

– نقاشی را از همان کودکی شروع کردم و بعد به مدرسه هنر رفتم. هنرستان رشته گرافیک و بعد هم دانشگاه. اما به صورت حرفه‌ای نقاشی رئال را از سال ۱۳۶۹ نزد استاد مرتضی کاتوزیان شروع کردم که تقریباً به مدت ۱۳ سال به صورت مرتب نزد ایشان دوره دیدم و از سال ۱۳۷۱ شروع به تدریس کردم تا به امروز که هنوز هم ادامه دارد.

#### ❖ چرا سبک رئال را انتخاب کردید؟

– با سبک رئال راحت‌تر می‌توانم با مردم ارتباط برقرار کنم. رئال هنری قابل فهم برای عموم مردم است و گروهی خاص را در بر نمی‌گیرد. این عموم می‌تواند از افراد خیلی فرهیخته و متفکر باشد تا یک شخص روستایی و بیسواد.

#### ❖ با توجه به این که امروزه ما در دنیای انفورماتیک زندگی می‌کنیم، چرا سبک مدرن را انتخاب نکردید؟

– شاید من خواستم از دنیای خشک و ماشینی فاصله بگیرم. من فقط و فقط مدرن را در

در این تجربه، آنان هم جهان را از منظر روشنفکری به تصویر کشیدند و هم زندگی روشنفکران را به عنوان قهرمان داستان خود روایت کردند. سینمای روشنفکری ایران اما بضاعت چندانی نداشت و نسبت به سینمای تجاری و عامه پسند، نحیف و کوچک بود. ابراهیم گلستان، داریوش مهرجویی و بهمن فرمان‌آرا، جزو معدود کارگردان‌هایی هستند که به نوعی به سینمای روشنفکری تعلق دارند. البته اگر فیلم‌های هنری و سیاسی را هم جزئی از سینمای روشنفکری بدانیم، دامنه فیلمسازان این ژانر بیشتر خواهد شد.

اما وقتی از سینمای روشنفکری در ایران صحبت می‌کنیم، نام داریوش مهرجویی بیش از هر کسی در ذهن ما تداعی می‌شود. حمید هامون، نمونه بارز روشنفکر مهرجویی است که به اعتقاد بسیاری نماد کامل یک روشنفکر جهان‌سومی است که در شکاف سنت و مدرنیته دست و پا می‌زند.

بقیه در صفحه ۴

❖ ملیک‌شاه‌ساز

## گفت‌وگوبه‌بامهردادجمشیدی،نقاش رئال

تکنولوژی مفید می‌دانم، نه در هنر. هنر بخشی است که با روح انسان در تماس است. مخصوصاً دو هنر نقاشی و موسیقی. در واقع می‌توان گفت که غذای روح انسان است و بهتر آن است که این هنر، لطافت و زیبایی خودش را حفظ کند.

#### ❖ اکنون که در دنیای مدرن زندگی می‌کنیم، بسیاری از مردم به دنبال مدرنیته و مدرنیسم هستند و با واقعیت کاری ندارند؛ آیا شما هم جزو این گروه هستید؟

– من به دنبال مدرنیسم در نقاشی نیستم. نقاشی که موضوع گفت و گوی ماست، می‌تواند تنها از نظر محتوا، سوز و نوع نگاه نقاش به سمت مدرن شدن برود، نه در ساختار و شکل فیزیکی اش؛ اما نه به این معنا که من مدرنیسم را برای مبلان خانه ام نپذیرم بلکه اگر هنر را در دکوراتیوش در نظر بگیریم، مدرن شدن را هم بسیار خوب می‌دانم.

#### ❖ نقاشی‌هایتان از چه چیز الهام می‌گیرد؟

– هر چیزی... هر چیزی که مرا به خود جلب کند. می‌تواند یک فرم، یک نور یا سایه باشد یا حالتی از یک انسان یا حیوان و یا حتی خود طبیعت و مناظر و از آن جالب‌تر شاید با خواندن یک کتاب.

من خودم کتاب‌های تاریخی را خیلی دوست دارم. خواندن یک بخش از کتاب تاریخی می‌تواند مرا به این فکر بیندازد که یک صحنه از تاریخ را نقاشی کنم. تاریخی که خیلی‌ها ندیده‌اند؛ مثل تاریخ دوره هخامنشی و یا دوره اشکانی، یا فیلمی بینم تا انگیزه‌ای شود برای این که من اثری را خلق کنم و یا حتی افسانه‌ای بشنوم یا بخوانم.

#### ❖ شما چگونه این افسانه‌ها را به واقعیت تبدیل می‌کنید؟

– نگاه واقعی می‌شود به آن افسانه داشت، مثل این که خیلی از فیلم‌سازان این کار را کردند؛ مثلاً در غرب افسانه‌هایشان را به تصویر درمی‌آوردند، مثل ارباب حلقه‌ها و نارنیا که یک افسانه است، موجودات تخیلی که آنقدر واقعی ساخته می‌شوند که به راحتی باورشان می‌کنید.

من خیلی دوست دارم در این زمینه که در ایران هیچ فعالیتی نشده فعال باشم و لازمهٔ این امر آن است که قدرت تصویرسازی خیلی خوبی داشته باشی و با هنر آکادمیک خوب آشنا باشی. غربی‌ها در قرون گذشته این کارها را انجام داده‌اند و افسانه‌هایشان را به تصویر کشیدند؛ مثلاً افسانه هومر و ایلیاد و ادیسه. و تا واسطه قرن ۲۰ هم نقاشان اروپایی این کار را ادامه دادند در مورد هر کول و ونوس.

سبک رئالی که من می‌پسندم، نه تنها از نظر محتوا بلکه از ساختار عناصر هم رئال است. در واقع معنی رئال آن است که هر چه می‌بینند و هر چه عیناً دیده می‌شود بکشید و من دوست دارم مفهوم رئال را در یک افسانه و تاریخ بیابم؛ بدان گونه که کسی آن را ندیده باشد.

#### ❖ تعریف شما از هنر نقاشی چیست؟

– نقاشی بیان تصویری است که یک نویسنده با جملات و کلمات بازی می‌کند و با مخاطبین ارتباط برقرار می‌کند و یک نقاش با خط، بافت و رنگ سعی می‌کند احساس درونی خودش را به بیننده القا کند. در واقع نقاش دوست دارد چیزی را که خود حس می‌کند، به همان شکل به شخص دیگر منتقل کند و این انتقال به گونه‌ای است که خیلی از هنرمندان سال‌هاست از مرگشان می‌گذرد ولی بیانشان هنوز زنده است و آنگاه شما می‌توانید با دیدن تابلوهایشان همان حس را که نقاش داشته، در یافت کنید. حال هر چه این حس قوی‌تر باشد، آن هنرمند موفق‌تر بوده است.

#### ❖ هدف شما از نقاشی چیست؟

– هدف من از نقاشی، ارتباط با جامعه و مردم است؛ یعنی می‌خواهم به نحوی با مردم در ارتباط باشم و احساسات درونی ام را به آنها منتقل کنم.

#### ❖ به غیر از نقاشی، به چه هنر دیگری علاقه دارید؟

– بهترین چیزی که توانستم پیدا کنم، استعدادم در نقاشی است. هر چند موسیقی را خیلی دوست دارم و شاید اگر نقاشی نبود دنبال موسیقی می‌رفتم.

#### ❖ پس یعنی شما موسیقی را هم به صورت حرفه‌ای دنبال کردید؟

– بارها دیدید که در فیلم‌های خارجی بچه‌ای را از همان کودکی در کلاس‌های موسیقی، نقاشی، ژیمناستیک می‌گذارند ولی قرار نیست کودک تمام این مهارت‌ها را به صورت حرفه‌ای کسب کند، بلکه می‌خواهند سواد و درک کودک را آن زمینه‌ها بالا ببرند. مثلاً اگر بعداً یک تابلوی نقاشی را دید، سواد نقاشی داشته باشد تا بتواند آن نقاشی را ارزیابی کند، لذت ببرد و درک درست‌تری از آن داشته باشد. در حدی، من هم در موسیقی این اصل را رعایت کردم.

بقیه در صفحه ۵

❖ سید رضاصانی

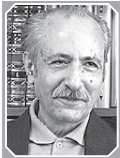
## تصویر روشنفکری در سینمای بهمن فرمان‌آرا



بقیه در صفحه ۴



## کژتابی های ذهن و زبان



استادهاالدین خردشاهی

و به جای آن که در دل بگویند: «نتوانستم این کتاب را بخوانم، بگویند این کتاب نتوانست خوانده شود».

۴) گفته یعنی نوشته بودم که قدما با ۲۰۰- ۱۰۰ کتاب که با حضور قلب و به تلقین و تکرار می خواندند، دانشمند واقعی می شدند؛ اما هر چه بیشتر می خوانیم فقط به امتلاّ ذهن و تحمّنه (بدگویی) اطلاعات که به آن "over-cognition" می گویند، دچار می شویم. چاره اش این است که بعضی کتاب های مهم و غالبا کلاسیک را مثل رباعیات خیام، ششاهنامه، کیمیای سعادت، تاریخ بیهقی، شعر سعدی و مولانا و حافظ و نظامی و نثر بزرگان دیگر را، به جای خواندن کتاب های متعدد، آنها را بازخوانی کنیم تا مانند قدما به بار و به روغن بنشینیم و مثل شمع در روغن نشسته، روشنی بخش دلها و محفل ها باشیم. آری، بازخوانی بهتر از بسیارخوانی.

✱

یک مورد دیگر هم از مقوله اهدانامه هایی که صاحبان آثار برای دوستانشان می نویسند، این بود که دوست و همکاری از دوستان و همکارانم، کتاب نفیس بسیار ارزشمندی تصحیح و منتشر کرده بود، وقتی نسخه ای به من اهدا کرد گفتم: استاد عزیز، نمی خواهم شما را به زحمت ببندازیم، کافی است که یک امضا در صفحه عنوان این اثر ببندازید. مقصود من تعارف بود، نه معنای حقیقی حرفم. منظورم این بود که لااقل یک اهدانامه عادی بنویسید. اما ایشان با کمال صفا و سادگی، گویی اجاره نامه ای یا پشت چکی را امضاء می کند، حتی بدون نوشتن نامش، یک امضاء ناخوانا نثار نفس اماره من کرد!

✱

یک بار هم دوستی با صفا از زندان پارسا (پارسی، نه پرهیزگار) مهمان من بود و سه کتاب نفیس و نایاب یعنی کلیات عبید زاکانی، دیوان ایرج میرزا تصحیح مرحوم استادان محمدجعفر محبوب، و دیوان عارف قزوینی را دید و تورق کرد، خواند و خندید و صفا کرد.

من چون عشق او را به این کتاب ها دیدم، موقع رفتنش گفتم: «حالا این کتاب ها یک مدت خدمت شما باشد.» گرفت و شاد شد و رفت که یک تـلـیـ سال بعد با شرم و بیسان نرم کتاب ها را که معلوم بود امانت داده ام، سراغ گرفتم و طلب کردم. با بهت زدگی گفت: «شما که به من گفتید این کتاب ها را ببر.» گفتم: «ولی سر رسید باز گشت آنها پیش از وفات من بود!»

✱

به مدلول «الکلام یجر الکلام» بحث کتاب، مدام قصّه کتاب به بار می آورد. یک روز از روزها، و از بارها یک بار، بنده یک کتاب چاپ سنگی زیر بغل داشتم و در خدمت یکی از استادانم بودم. کنجکاوانه و کتابدوستانه پرسیدند: «ماتلک بیمینک یاموسی» (اشاره به آیه قرآن: ای موسی در دست چه داری؟) من هم قرآنی جواب داده و عرض کردم: «کمثل الحمار یحمل اسفارا» (همچون دراز گوش که کتاب هایی حمل کند یا به قول سعدی: چارپایی بر او کتابی چند!)

بعد استاد تصور کردند مراد من مطلق کتاب، یا هر کتابی است. نمی خواهم نامش را بگویم، با لطف و نرمش دست دراز کردند و آن را از من گرفتند، باز کردند و صفحه عنوانش را دیدند و خندیدند. معلوم شد کتاب «اسفار ملاصدرا» است! از این مناسب خوانی من وجد و حالی کردند.

یکی از دوستان فاضلم کتاب حافظ نامه مرا به دقت خوانده و غلط های چاپی و علمی هوشمندانه ای گرفته بود. او استاد دانشگاه اهواز بود. برایش یک نامه منظوم سرودم؛ و چون با هم شوخی، مخصوصا مکاتباتی، داشتیم، یک قطعه مثنوی برایش سرودم که اغلب ابیاتش دوپهلو بود. حیف که حفظش (به هر دو معنا) نکردم، مگر این دو بیت را:

شاد گشتم که خوب و اینی

ثانی ات نیست در خطا بینی

سخت سخت و عهد سست بُود

هر چه دیدی غلط، در دست بود

✱

در حدود بیست و چهار سال پیش بود که کتابی از «اونامونو» فیلسوف و متفکر بزرگ معاصر اسپانیایی به ترجمه من در انتشارات امیرکبیر از سالهای پیش از انقلاب (حدودا ۱۳۵۵) زیر چاپ بود. نام انگلیسی این کتاب، یعنی نامی که مترجم انگلیسی با همکاری سراسری اونامونو در ترجمه اش به انگلیسی نهاده بود «Tragic Sense of Life» بود.

بنده با آن که فارسی گرایانه نمی نویسم یا ترجمه نمی کنم، نام آن را به دقت «سرشت سوگناک زندگی» گذاشته بودم. و خواه و ناخواه به این اسم و عنوان رضا داده بودم و دنبال فتوح و فرجی بودم که حل مشکل کند. تا یک روز که برای پیگیری کار تولید این کتاب به آن انتشارات رفته بودم، یکی از همکاران ویرایشگاه (ایتنوریال) آن مؤسسه از من پرسید: «راستی آقای خرمشاهی، کتاب سرشک سوزناک زندگی شما چی شد؟ در نیامد؟» جا و بلکه تکان خوردم.

۱۰ کتاب داستانی و غیرداستانی برتر سال ۲۰۱۲ توسط روزنامه نیویورک تایمز انتخاب و معرفی شد.

رمان «جسدارا بالا بیاورید» نوشته هیلاری مانتل، برنده جایزه بوکر ۲۰۰۹ در بخش بهترین آثار داستانی سال ۲۰۱۲ در صدر این لیست قرار دارد.

این رمان که در واقع ادامه ای بر «تالار گرگ» است و از سوی انتشارات هنری هولت منتشر شده، داستان تامس کرامول ادامه می یابد. این شخصیت این بار برای دور کردن پادشاه از «آن بولین» تلاش می کند.

کتاب «طبقات ساختمان» به قلم کریس ویر، دیگر کتاب داستانی برتر سال ۲۰۱۲ است که توسط انتشارات پانتئون بوکر روانه بازار نشر شده است. ویژگی این کتاب گرافیکی، فرم ویژه ارائه آن است که ۲۶۰ صفحه کتاب را در ۱۴ مدل متنوع دسته بندی کرده و در یک جعبه زیبا قرار داده است. خواننده برای مطالعه این اثر با کتاب، کتابچه، روزنامه، مجله و... سروکار دارد.

کتاب «تصویر سه بعدی پادشاه» نوشته دیو ایگرز هم دیگر کتاب داستانی انتخاب شده در این لیست است که انتشارات مک سوینی آن را منتشر کرده است. در این اثر، داستان تاجر میانسال آمریکایی در یکی از شهرهای مترو که عربستان سعودی نقل می شود که هر روز برای

تغییر زندگی خود تلاشش را مضاعف می کند.

کتاب «آن دلبیو» به قلم زادی اسمیت هم دیگر کتاب برتر امسال است. این نخستین داستان نویسنده در هفت سال گذشته است. در این کتاب ماجرای زندگی دو دوست نقل می شود و هویت این دو زن، شانس های زندگی شان و... روند داستان را شکل می دهند. از دیگر کتاب های داستانی برتر سال ۲۰۱۲ «پرنندگان زرد» اثر کوین پاورز است که توسط انتشارات لیتل و براون منتشر شده است. داستان درباره کهنه سرباز جنگ عراق و چگونه کشته شدن دوست راوی داستان است.

در میان آثار غیرداستانی برتر امسال هم کتاب هایی مانند «در رای زیبایی برای همیشه» دیده می شود که زندگی، مرگ و امید را در بمبئی به تصویر می کشد. کاترین بویان اثر را در انتشارات رندوم هاوس، راهی بازار کتاب کرده است.

کتاب «دور از شجره نامه» نوشته «آندره سولومون» هم دیگر کتاب برتر غیرداستانی سال ۲۰۱۲ است که توسط انتشارات اسکرایپنر منتشر شده است. در این کتاب کودکان و والدین به دنبال هویت خود هستند.

دیگر کتاب غیرداستانی به انتخاب روزنامه نیویورک تایمز، «گذر قدرت» درباره سال های زندگی لیندن جانسون است که «روبرت ا. کارو» آن را به رشته تحریر در آورده و با کمک انتشارات نایف منتشر شده است.

این چهارمین جلد از کتاب «کارو» و درباره سال هایی از زندگی لیندن جانسون در دوران معاونت ریاست جمهوری وی است.

کتاب «پدرسالار» هم دیگر کتاب این فهرست است که در آن، «دیوید ناساو» زندگی جالب و روزگار سخت و پرفراز و نشیب جوزف پی. کندی را نقل می کند. نویسنده برای نوشتن این کتاب، شش سال زمان صرف کرده است.

دیگر کتاب برتر غیرداستانی امسال «چرا جهان وجود دارد؟» نوشته جیم هولت است. این اثر، یک داستان کارآگاهی اگرستانسالیستی است که توسط انتشارات لاورایت و دبلیو. دبلیو. نورتون منتشر شده و به بازار آمده است. نویسنده در این کتاب برای پاسخش نزد پروفیسورهای شهرهای مختلف از پاریس ولندن گرفته تا تگزاس و... می رود. از سوی دیگر رمان «خانه شب» نوشته پی. سی. کاست و کریستین کاست ـ مادم و دختر نویسنده آمریکایی ـ ساست که با عنوان «اشکست خورده» با ترجمه کریستینه بلوم در ۴۹۶ صفحه در انتشارات فیشر منتشر شده است و در صدر جدول فروش کتاب امریکا قرار گرفتند. در این جلد از این مجموعه موفق خون آشنای، هرج و مرج در مدرسه «خانه شب» حکمفرماست. قدرت های تاریکی اکنون از «نفرت» فرمان می برند، اما آنها بهای سنگینی از جنس خون، درد و مرگ می طلبند. «نفرت» دیگر کشیش اعظم خانه شب نیست. او بعد از آن که خودش را تمام و کمال در اختیار نیروهای خبیث قرار می دهد، از مدرسه اخراج می شود اما بدون ویرانگری مدرسه را ترک نمی کند. زویی و دوستانش می دانند که برای آن که مدرسه بتواند به حیاتش ادامه دهد، باید با هم متحد شوند. در مقابل، نفرت تمام توانش را به کار بسته تا به هدفش برسد؛ او می خواهد زویی را بکشد.

مکان های دوم تا دهم جدول در اختیار رمان های «او بازمی گردد» اثر تیمور ورمس، «ابر مرده» اثر تامی یاود، «زمستان دنیا» اثر کن فالت، «گرگ خبیث» اثر نله نویهاوس، «زندانی آسمان» اثر کارلوس لوئیس زفرون، «موه» اثر دیوید زافیر، «در دره روباه» اثر شارلوت لینک، «قطع شده» اثر سباستین فیتسک و میشایل توکوس و «خلاء ناگهانی» به قلم جی. کی. رولینگ بود.

همچنین برترین رمان ماه آلمان از سوی هیأت داوران منتشر شد. در صدر این لیست رمان «گرانات اشپلتر» به قلم کارل هاینس بورر قرار گرفته است.

این رمان ۳۲۰ صفحه ای در انتشارات کارل هانزر منتشر شده است. در آغاز جنگ دوم جهانی، کودکی هفت ساله شروع به پرسیدن

با خود همراه می کند.

**رمان کانادا، نوشته ریچارد فورد:**

ریچارد فورد نویسنده آمریکایی متولد ۱۹۴۴ است که در سال ۱۹۹۶ برای نول «روز استقال» موفق به کسب جایزه پولیتزر شد. رمان «کانادا» در ۴۶۴ صفحه با ترجمه فرانک هابیرت ماجرای سرقت نافرجام یک بانک توسط یک زوج، دستگیری آن ها توسط پلیس در کنار خانواده و دوستش آندره می گذارند. در جوانی در سن پترزبورگ به استخدام دولت در می آید. پس از سال ها خدمت در کار دولتی، ایلوموف بازنشسته همه روز در خانه روی کانایه می لمد. لمدیگی برای او نه از روی خستگی یا کسالت، بلکه خو و عادت اوست. هر وقت در خانه است، که همیشه هست، وی کانا به لمدیده یا در خواب است. آندره می کوشد ایلوموف را با زندگی اجتماعی آشنا کند و او را از سستی و خمودگی نجات دهد، اما تلاشش بی ثمر می ماند. عشق اولگا هم نمی تواند او را از رخوت و سستی به در آورد. ایلوموف همچنان به زندگی راحت و خمودگی خود ادامه می دهد. با بیوهای ازدواج می کند و تا آخر زندگی با تن آسایی خود، که آندره آن را ایلوموفیسم می نامد، سر می کند.

**رمان «تشکر بسیار از زندگی»، نوشته زبیله برگ:**

این نویسنده آلمانی متولد ایماار است که اکنون در زوریخ زندگی می کند. رمان ۴۰۰ صفحه ای او ماجرای زندگی یک کودک یتیم اعجوبه چاق به نام «توتو» است که پدرش پیش از تولدش و مادرش پس از به دنیا آوردنش در تابستان ۱۹۶۶ او را ترک کرده اند.

**رمان «ابلوموف»، نوشته ایوان گنچاروف:**

رمان مشهور «ابلوموف» نوشته ایوان گنچاروف نویسنده روس که نخستین بار سال ۸۵۹ منتشر شد، اکنون با ترجمه جدیدی از ورا بیشیتسکی در ۸۴۰ صفحه در انتشارات کارل هانزر منتشر شده است. ایلیا ایلچ ایلوموف دوران کودکی را در املاک پدرش در روستا در کنار خانواده و دوستش آندره می گذارند. در جوانی در سن پترزبورگ به استخدام دولت در می آید. پس از سال ها خدمت در کار دولتی، ایلوموف بازنشسته همه روز در خانه روی کانایه می لمد. لمدیگی برای او نه از روی خستگی یا کسالت، بلکه خو و عادت اوست. هر وقت در خانه است، که همیشه هست، روی کانا به لمدیده یا در خواب است. آندره می کوشد ایلوموف را با زندگی اجتماعی آشنا کند و او را از سستی و خمودگی نجات دهد، اما تلاشش بی ثمر می ماند. عشق اولگا هم نمی تواند او را از رخوت و سستی به در آورد. ایلوموف همچنان به زندگی راحت و خمودگی خود ادامه می دهد. با بیوهای ازدواج می کند و تا آخر زندگی با تن آسایی خود، که آندره آن را ایلوموفیسم می نامد، سر می کند.

**رمان «عشق پیه»، نوشته نوربرت شویر:**

این نویسنده آلمانی که متولد ۱۹۵۱ است، در مان خود در ۲۲۳ صفحه، داستان زندگی زار یوس دلاموت کودکی را روایت می کند که تنها مادرش کنی را دارد. او پدرش را نمی شناسد. پدرش احتمالا باستان شناسی است که در جستجوی قلمرو رم باستان ناپدید شده است. او در کودکی عاشق پترا می شود و او را پیه صدا می زند. سپس رشد می کند و با یادگیری چگونه سخن گفتن در دنیای واقعی و نیز در رؤیاهایش به زندگی می پردازد.

**رمان «فریکاران»، نوشته میشائیل مار:**

وی مقاله نویس و منتقد ادبی آلمانی متولد ۱۹۶۰ در اشتونگار است. کتاب ۱۴۳ صفحه ای فریکاران که نخستین رمان وی به شمار می رود، در مورد فردی است که در لحظه مرگ تمام حقایق مربوط به دوستان و دشمنانش و تمام رازهای دنیا برایش آشکار می شود. آرتویرتنر نویسنده ای است که در پی این مسأله همه چیز را برای دوست جوانش کارل لورنتس که یک زندگینامه نویسنده است، تعریف می کند.

**رمان درون خاک، نوشته دیرک براونس:**

اشفتان یک سرباز ساده بود و اینگو رئیس کمپانی؛ کسی که کارگری را که بهترین دوست اشفتان بود، وادار به خودکشی می کند. اشفتان از اینگو متغیر است. او ۲۰ سال پس از فروپاشی دیوار برلین مجبور می شود به مکلنبورگ فروپورمن باز گردد.

از سوی دیگر کتاب «کنگو؛ یک داستان» به قلم دیوید ربروک به عنوان بهترین کتاب غیرداستانی سال ۲۰۱۲ آلمان برگزیده شد.

یوآخیم کونت، رئیس هیأت داوران این جایزه ۱۵ هزار یورویی که از سوی رادیو فرهنگ شمال آلمان اهدا می شود، اعلام کرد: کنگو، مورد موافقی از یک کتاب غیرداستانی است که داستان هایی را که به شکلی پرشور روایت شده اند، با تجزیه و تحلیل های تاریخی پیوند می زند و از این طریق یک تاریخ شفاهی مدرن را ایجاد می کند. این



محمدرضا رحیدزاده

کتاب یک نمونه تمرینی در زمینه تاریخ یک کشور آفریقایی و از یک منظر یک تاریخچه بشری به تمام معناست.

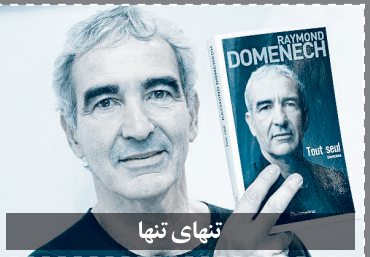
در این میان با نزدیک شدن سال نو میلادی، پرفروش ترین کتاب ایتالیا در این روزها کتابی جز «کودکی مسیح» نمی تواند باشد؛ کتابی با امضای «ژوزف راتزینکل» یا پاپ بندیکت شانزدهم.

این کتاب، مجموعه سه گانه ای را که در آن بیوگرافی مسیح نوشته شده، کامل می کند. لازم به بیان است که این مجموعه را پاپ نوشته و انتشارات «ویتزولی» ناشر این مجموعه است.

«داستان یک گربه و موشی که دوستش شد»، نام کتاب دوم است بانویسنندگی «لوئیز سپول ود» و تصویرگری «سیمونا مولاتزانی». این داستان، دوستی گربه ای خانگی با یک موش است. گربه ای که سال هاست همدست صاحبش «ماکس» است، اما «ماکس» به خاطر مشغله بسیار مانند گذشته با «میکس» نیست و این ارتباط کمرنگ، راه دوستی موش و گربه را بیشتر باز می کند.

لوئیز سپول ود، نویسنده و خبرنگار معروف شیلیایی، در پی فعالیت های سیاسی با «پینوشه» دیکتاتور فقید شیلیایی و گذراندن مدتی در زندان های شیلی از کشورش خارج شد و در پرتغال اقامت گزید.

کتاب «ندای ششبان» نوشته «آندره آ کامپلری» جنبای نویسنده خبره ایتالیایی در رده سوم جای دارد. کارآگاه مونتالبانو شخصیت قدیمی



داستان های «کامپلری» این بار هم یک ماجرای پلیسی را دنبال می کند.

کتاب «پنجاه طیف خاکستری» یک جلد از سه گانه نوشته ای. ال. جیمز در جایگاه چهارم و «پنجاه طیف سیاه» از همین مجموعه در رده ششم قرار دارند. این داستان فراز و نشیب های رابطه احساسی دختری جوان را تعریف می کند.

کتاب «نگهبانان کتابخانه» ادامه دو کتاب دیگر «کویر» نویسنده آمریکایی است که داستانی اسرارآمیز از زمان مرگ انسان ها را تعریف می کند. «کویر» پیش از این با کتاب «کتابخانه مردگان» و «کتاب ارواح» به ترتیب در سال های ۲۰۰۹ و ۲۰۱۰ خوانندگان را شگفته نوشته هایش کرده بود.

کتاب «میلیون هامیلیون» یا قلم «مارکو مالوالدی» هفتمین کتاب پرخواننده ایتالیا شد. «مالوالدی» در این رمان جنبای، مرگ استادی به نام «آناماریا» را بررسی می کند و در شهری دور افتاده که برف آن را احاطه کرده، به دنبال کسی که استاد را کشته می گردد، کسی که پیدا کردنش چندان هم دشوار نیست.

«مارگارت ماتزالتینی» نویسنده پرتعداد ایتالیایی مدتی است که با رمان «به دنیا آمده» به میان پرفروش ترین ها پا نهاده است. فیلمی که از این رمان به اقتباس گرفته شده هم اکنون بر روی پرده سینماها در حال نمایش است. «به دنیا آمده» داستان زندگی زنی است به نام «جما» که هنگامی که از بیجه دار نشندن خودش برای همیشه خبردار می شود، زندگی اش دستخوش تحول هاو تغییرهایی از نظر احساسی و عاطفی می شود.

کتاب «تن آدمی» اثر جدید «پاپولو جوردانو» نویسنده رمان موفق «تنهایی عددهای اول» در باره جوانی است به نام «روبرتو ایتزی» که دهه سوم از زندگی اش را به جنگ در افغانستان سپری می کند. مأموریت او در جایی است بسیار متفاوت با محل زندگی اش، جایی که زندگی بسیار دشوار و طاقت فرسات.

کتاب دهم ایتالیا «ماداما استبرت فلی» نوشته «لوچیانا لیتیتزو» کتاب طنزی است که لوچیانا، نویسنده، دوبلر و طنزپرداز ایتالیایی نوشته است. در بازار کتاب فرانسه هم کتابی با عنوان «تنهایی تنها» که به قلم ریمون دومنک سرمرمی سابق تیم فوتبال فرانسه منتشر شده و به خاطرات او از رقابت های جام جهانی می پردازد، در راس پرفروش های غیرداستانی این کشور جای گرفت.

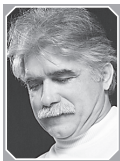
این کتاب که از سوی انتشارات فلاماریون راهی قفسه های کتابفروشی فرانسه شده، خاطرات دومنک از بازیکنان تیم ملی فرانسه را دربر می گیرد و بسیاری از شایعه هایی را که درباره روابط او با بی پوشان مطرح شده بود، تأیید می کند.

وی در این کتاب درباره شش سال فعالیتش در راس تیم ملی فرانسه سخن گفته و موفق شده تا در ۴ روز نخست ۱۲ هزار نسخه از آن را به فروش برساند. دومنک پس از نتایج ضعیفی که از رقابت های جام جهانی ۲۰۱۰ آفریقای جنوبی به دست آورد، از این سمت کنار گذاشته شد و زمام امور تیم ملی فرانسه را از دست داد. وی که از سال ۲۰۰۴ مسوولیت تیم ملی فرانسه را در دست داشت، در جام جهانی ۲۰۰۶ به مقام نایب قهرمانی رسید.

در فهرست پرفروش های فرانسه پاپ بندیکت شانزدهم با کتاب «کودکی مسیح» در مقام چهارم قرار دارد و موفق شده برای ۴۶۰۰ نسخه از این کتاب مخاطب به دست آورد.

کتاب مناقشه برانگیزی درباره لوپن و موضع گیری های سیاسی و با عنوان «لوپن: تاریخ فرانسوی» به قلم فیلیپ کوهن و پیرین از انتشارات رابرت لافونت تنها دو هفته پس از انتشارش به مکان شانزدهم جدول رانده شده و در مجموع فقط ۳۷۰۰ نسخه از این کتاب به فروش رسیده است. کتابی از «جین فوندا» بازیگر سرشناس آمریکایی درباره زندگی و کتابی درباره «خورخه سمپران» خالق کتاب «زد» از دیگر کتاب هایی هستند که در فهرست پرفروش های غیرداستانی فرانسه جای گرفته اند.





حسین عبد الوند

## معرفی مجموعه شعر «صدایم می‌زنم» / حسین عبد الوند / انتشارات بوتیمار / ۱۳۹۱

## ماهیچ وقت هم دیگر آشناختیم

من شعر می‌گویم، تو شعر می‌گویی، او شعر می‌خواهد. او مخاطب غائب از شاعر امروز چه انتظاری دارد؟ چقدر شعر امروز را می‌شناسد؟ چه اندازه با تئوری‌های روز دنیا آشنایی دارد؟ اینها سؤالاتی است که در جامعه ادبی ما تکرار می‌شوند. ما که شعر می‌گوییم، بایستی پاسخ این سؤالات را بدانیم. شعر امروز را بشناسیم. به خاطر همان مخاطب غائب که در پستوی زمان پنهان است و خوب می‌فهمد و خوب نمره می‌دهد.

من و تو که شعر پشت شعر صادر می‌کنیم و جز خودمان کسی را قبول نداریم، هرگز برای شعر خود منتقد خوبی نبوده‌ایم. به نام نوجویی و نوجوایی، چیزهایی ترشح می‌کنیم که حتی خودمان هم متوجه نیستیم چه گفته‌ایم. فقط می‌گوییم و چاپ می‌کنیم تا ثابت کنیم می‌فهمیم و شعر محض می‌گوییم. با مخاطب کاری نداریم که بخواند یا بفهمد. شرط اول این است که من شعر روز می‌گویم و مجبور نیستیم به مخاطب توضیح دهیم.

همه دوست دارند بدانند شاعران جوانی که با لطف بی‌دریغ انتشارات بوتیمار مشهد صاحب تذکره شده‌اند و با بهترین طرح روی جلد و بهترین حروف چینی و مرغوب‌ترین کاغذ، شعرهایشان را به ویرترین کتابفروشی‌ها رسانده‌اند، تا چه اندازه از شعرهای چاپ شده در این کتاب‌ها راضی هستند؟ چه اندازه فروش داشته‌اند؟ چقدر مخاطب‌پذیر بوده‌اند؟ چند درصد از این کتاب‌ها تجدید چاپ شده‌اند و چند درصد هزینه چاپ خود را آورده‌اند؟... پاسخ واقعی این سؤالات را کسی نمی‌داند اما هرچه هست اثبات این واقعیت است که چهار گوشه ایران ادبی سرشار از شاعران جوانی است که اگر پشتیبانی شوند حرفی برای گفتن دارند اغلب این عزیزان نقدپذیرند و در صورتی که حرف حساب بزنند، استقبال می‌کنند. «حسین عبد الوند» یکی از همین شاعران جوان است که خودش را صدا زده است تا خودش علیه خودش بر خیزد و در این شورش نهان به پیروزی نهایی برسد. عبد الوند با مجموعه شعر «صدایم می‌زنم» در نحو کلمات و سطرها دست می‌برد و با جابه‌جایی‌های متعارف ما را به تأخیر معنایی می‌کشاند. او مشق شبش را که مربوط به درس دهه هفتاد است، در آستانه دهه نود می‌نویسد تا بگوید که پیام شاعران دهه هفتاد را شنیده است؛ اما چون آدم باهوشی است، زود به خودش برمی‌گردد. از زاینده‌رود عبرت می‌گیرد و برای سرسبز ماندن قد می‌کشد و در بخش عکس‌های این مجموعه به زبان نرم جاری می‌شود. او از پز روشنفکری برمی‌گردد و خوشفکری در زبان و نحو را تجربه می‌کند.

عبد الوند در دفترهای بعدی ادامه خواهد یافت. شاید تمام عمر خود را در تجربه اندیشه‌های شگفت سپری کند و شاید در کتاب دوم به زبان مستقل خود برسد. در هر حال مطالعه شهرهای این دفتر چنین ادعایی را

تأکید می‌کند. شعرهای این دفتر از سرگردانی محض درمی‌آیند و عاقب به خیر می‌شوند. کاش یک نفر از دوستان نزدیک او این قدر او را تحسین نمی‌کرد، برایش به به نمی‌گفت و به شعرهایی که شعر نیستند نمره نمی‌داد. مثل یک منتقد سنگدل با او رفتار می‌کرد تا عبد الوند زودتر به شعر عکس‌های می‌رسید و از آن گذر می‌کرد. تأثیر تأیید دوستان ناباب گاهی بدتر از تخریب دشمنان داناست! پس طبق تقدیم نامه اول کتاب سپاسگزارم از کسانی که او را تحمل کرده‌اند و به امروز رسانده‌اند، اما به رویش نیاورده‌اند که او شاعر شده است:

من / ناپلئون بنایارت / دستور می‌دهم که دیگر / در هیچ جنگی شکست نخواهم خورد!  
حسین عبد الوند با تمام جوانی‌اش، سال‌هاست که شعر امروز را درک کرده است. او باید دهه نود را دهه مدیریت شعرهایش نامگذاری کند:

با لرزه‌های بید / لالایی

می‌خواند / پدر بزرگ را / خواب می‌برد و خانه را... / سراغم را که می‌گیرم / هم خانه را خواب می‌برد / هم پدر بزرگ را / من از حوض / ماهی‌های سوخته می‌گیرم / سال‌هاست خانه را / پای همین پدر بزرگ / خاک کرده‌اند.

حسین عبد الوند در شعرهای پایانی کتاب به شعر دلخواه امروز رسیده است. دست از شعر بلند و زبان پیچی و ابهام برداشته و خیلی صریح و ساده با مخاطب روبرو شده است. عبد الوند بایستی برای فردای شعرهایش از همین ایستگاه سوار شود: نه کسی را جا گذاشتم / نه جای کسی را تنگ / نه از خودم بودم / نه از کسی که پشت سرم آب بریزد / چمدانی بودم / که هر روز کسی را به سفر می‌بردم.

بخش انتهایی کتاب با عنوان عکس‌ها به شعر کوتاه ملموس رسیده است و کاشکی این کتاب برعکس چاپ می‌شد تا مخاطب عجول امروز کتاب را نیم‌خوانده رها نمی‌کرد:

یکی سیاه می‌افتد / یکی سفید / ما هیچ وقت هم‌دیگر را نمی‌شناسیم.  
راه می‌افتی / می‌نشینی در آفتاب / دراز می‌کشی در سایه / و عکس

یادگاری می‌گیری / با فرشته‌ای دوربین به دست. گرانی کاغذ هر عیبی که داشته باشد، یک حسن هم دارد و آن اینکه شاعران جوان را پیر می‌کند تا دیدن کتاب اول! پس تا اربان شدن کاغذ فرصت داریم به شعرمان سروسامانی بدهیم و آنچنان آن را تقویت بکنیم که گرانی کاغذ تأثیری بر چاپ آن نداشته باشد:

کنارش می‌ایستی / هم قد... نه کمی بلندتر / چارپایه‌ای می‌گذاری / بی‌خیال طنابی که بالای سرت ایستاده است / یک دو سه / زیبا می‌افتد، زیبا می‌افتی! / زیبا می‌افتد.

\*

به انتهای این نقدینه رسیدیم، اما خودم هم نفهمیدم بالاخره حسین عبد الوند شاعر خوبی هست یا نه؟! شعرهای این مجموعه، شعر هستند یا نه؟ اما یک چیز را فهمیدم؛ عبد الوند در شعر امروز ما حضور دارد، نه مثل زاینده‌رود در جغرافیای اصفهان!

توضیح ضروری:

مطالب ستون نقدینه، نقد فنی کتاب شعر نیست، تلفیقی از حاشیه‌های طنز آمیز شعر و شاعری و معرفی کتاب‌های رسیده است؛ آن هم از سر ارادت و صداقت. غلظت طنزهای گهگاهی در لابلای متن را به حساب شدت صمیمیت یا رودر بایستی غریزی من بگذارید.

## صدایم می‌زنم

حسین عبد الوند



## انگور شیرین نصیب شغال می‌شود!

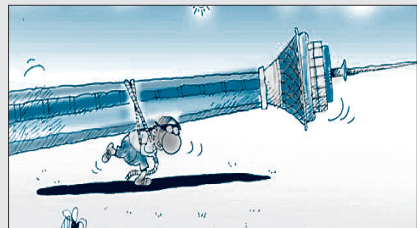
«انگور شیرین نصیب شغال می‌شود!» این مثل، از رفتار ناهنجار شغال در تاجیکستان پدید آمده است و تاجیکستان، محل پراز تاک و انگور است. انگوری که سرشار از مواد مغذی است. شغال وارد تاجیکستان می‌شود و با حس شامه و ذائقه قوی خود، خوشه‌های شیرین را شناسایی می‌کند، از هر خوشه چند دانه می‌خورد و بدین وسیله خوشه‌های انگور را دahan زده و دندان خورده و به عبارتی انگورها را خراب و غیرقابل استفاده می‌گرداند و محصولات کشاورز بیچاره را از حیث ارتفاع ساقط می‌کند. با این مثل درمی‌یابیم که شغال قدر انگورهای شیرین را نمی‌داند و نعمت خدا را حرام می‌کند تا سودی به دیگری نرسد.

امروزه روز، این مثل در مورد افرادی مصداق پیدا می‌کند که چیز باارزشی به دست می‌آورند ولی قدر و منزلت و اعتبار آن را درک نمی‌کنند و به آسانی آن را از دست می‌دهند. گاهی هم برخی از افراد، به فردی که چیز ارزشمندی به دست آورده، از باب حسادت، مثلاً می‌گویند: تو رو خدا نگاه کن! انگور شیرین نصیب شغال شده است!



## دزد ناشی به کاهدان می‌زند!

«دزد ناشی به کاهدان زد یا می‌زند!» شاید عامل اصلی پدید آورنده این مثل، دزد باشد، آنهم دزد نابلد و ناشی که به جای ورود کردن به طویله برای دزدیدن گاو، گوسفند و بز -وارد انبار کاه و علوفه می‌شود و خود را گرفتار می‌سازد. در روستاها، طویله و انبار کاه را معمولاً کنار هم می‌سازند تا در وقت زمستان و سردی هوا که چارپایان قادر به خارج شدن از طویله نیستند، با فاصله کمی تغذیه شوند. روستائیان معمولاً



کاه و جو و علف را مخلوط می‌کنند و به خورد چارپایان خود می‌دهند. پس در کنار هر طویله‌ای که پُر از گاو یا گوسفند و یا بز است، انباری پر از کاه و یونجه و ... وجود دارد تا تغذیه کردن احشام در مواقع سخت نظیر زمستان به راحتی تأمین شود.

حال وقتی دزدی ناشنا و نابلد و ناشی بخواد گاو و گوسفند و بز کسی را بزدزد، اما به جای وارد شدن به طویله، وارد کاهدان (انبار کاه) بشود و گرفتار گردد و یا با دست خالی برگردد؛ در این صورت است که شخص مالنابخته ولی دزد زده، با خوشحالی و مسرت می‌گوید: «دزد زده ناشی بوده، به کاهدان زده»؛ یعنی بر اثر ناشی‌گری دزد، اموالی به سرقت نرفته است.

## افکار و حکم فارسی

## فیل خوابی می‌بیند و فیلان خوابی



حسین عبد الوند

«فیل خوابی می‌بیند و فیلان خوابی»! این مثل وقتی به کار می‌رود که دو نفر به یک کار مشغولند، ولی هدفشان یکی نیست. گاهی نیز نه فقط هدفشان یکی نیست که مخالف یک دیگر هم هست.

مثل فیل و فیلان که بعد از انجام دادن کار سخت روزانه، در گوشه‌ای از جنگل برای استراحت به خواب می‌روند؛ در این حال فیل، خواب خوشی می‌بیند که مثلاً از دست فیلان آزاد شده و به موطن اصلی خود برگشته و آزادانه می‌خورد و می‌گردد و دیگر مجبور نیست با آن جثه عظیم، تن به کارهای طاقت‌فرسا بسپارد.

از آن طرف، فیلان هم خواب می‌بیند که فیل‌های دیگری را اجیر کرده و یا از همین یک فیل با کارکشیدن بسیار سود کلانی برده و می‌برد. باز هم نقشه می‌کشد که چگونه می‌شود از فیل بیچاره، سود بیشتری برد.

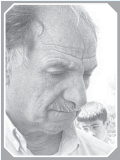
گاهی هم خواب می‌بیند که فیل بیچاره بر اثر کار زیاد یا کهولت سن مرده است. در عین حال، باز ناامید نمی‌شود و در صدد کندن عاج‌های آن برمی‌آید و آنها را به دلال‌های عاج به قیمت‌های گران می‌فروشد. با

این توضیحات، چنین نتیجه می‌گیریم که هرکس در زندگی خود خیال و آرزو و اهدافی، حتی مغایر با اهداف نزدیکترین فرد خود دارد.



## پژوهش ادبی

## گفتاری گذرا پیرامون شعر متعهدانه ایران



سید محمود سعیدی

شعر فریاد  
شعر اعتراض

۲۸

به روان زنده‌یاد سپیده کاشانی درود می‌فرستم که در همان سال‌های جوانی خود شعرهای مردم‌گرایانه و متضمن هنجارهای پاک اجتماعی گفت و در زمان جنگ هم آن سروده‌ها و سرودها که همه آنها را می‌شناسیم. و این درود و احترام را نثار زنده‌یادان شفق و ترنج نیز می‌نمایم.

اینک نیز شاعران اجتماعی، شاعران ایستادگی ملی و بین‌المللی، همچنان به وظیفه خطیر و ارجمند خود عمل می‌کنند.

من خود در خوزستان که بودم، در زمان جنگ، چهره‌هایی چون سپیده کاشانی، ساعد باقری، عباس براتی‌پور، نصرالله مردانی علیرضا قزوه و تعدادی دیگر از عزیزان شاعر را دیدم که به یادگان‌ها و محل استقرار نیروهای نظامی و بسیجی می‌آمدند و سروده‌های سرایا شجاعت و تشجیع خود را برای رزمندگان می‌خواندند.

مردانی چون جواد محبت شاعر نامدار و عزیز کرمانشاهی، عباس باقری شاعر شهیر و ارجمند سیستانی، به همراه نیروهای اعزامی به جبهه‌ها به مناطق جنگی می‌آمدند و به آنها اعتماد به نفس بیشتر و انگیزه نیرومندتری می‌دادند.

چگونه می‌توان از شعر انقلاب و جنگ تحمیلی سخن گفت و از شاعران یاد نکرد که با همه وجود، خطاب به نسل‌های پیش و پس از انقلاب یا بزرگسالان و کودکان و همه و همه سخن گفتند و بشیر امید و پیروزی بودند؟ از طاهره صفارزاده، محمدعلی بهمنی، عبدالجبار کاکایی، قادر طهماسبی، ناصر فیض، افشین علاء، محمود اکرامی‌فر، محمدحسین کافی، پروانه نجاتی و عزیزان دیگر.

اینک نسلی در عرصه شعر فعال است که جنگ را به طور کامل و کافی ندیده و یا حتی اصلاً ندیده ولی پوینده بر قدرت عرصه‌های اجتماع و مردم و باورهای زلال و پاک آسمانی و زمینی‌اند. خدا را و مردم را باور دارند و می‌کشند که شاعر پایداری باشند. پایدار در همه عرصه‌ها و عرصه‌ها. در همه میدان‌ها و ساحت‌ها.

پایداری، جوهر جو شونده و پویای نه تنها انسان بلکه همه کائنات است. همه مخلوقات در مقابل نیروهای متعارض و مزاحم می‌ایستند و کوشش و کشش آنها این است که پایدار بمانند و از پای نیفتند. قانون طبیعی «آكل و مأكول» به آسانی از طرف دشمن ستیز و مقاومت گراست. شاعران ما مثل موجودی دشمن ستیز و مقاومت گراست. شاعران ما مثل اعلامی جوهره و گوهر پایداری و استقامتند و استقامت را راز ارجمند حیات و وجود خود می‌دانند.

اینک سال‌هاست که آن جنگ ۸ ساله پایان پذیرفته است. اینک فرزندان همان شهیدان در جبهه‌های گوناگون کار و زحمت و ابتکار و همت و فرهنگ و فرهیختگی و سازندگی حضور دارند و چرخ‌های عظیم پویایی و پیشرفت این کشور خجسته را می‌چرخانند و باور دارند که نام نورانی پدرانشان بر صحیفه تاریخ این میهن گرامی خواهد درخشید.

اینک جبهه و سنگرها به گونه‌ای دیگرند. جبهه‌های ایستادگی در مقابل مطامع بیگانه و ضد فرهنگ‌های صادراتی شان برای ضربه زدن به کیان این کشور بزرگ و باستانی.

بگذارید این مقوله بابرش پایانی شعری از سلمان هراتی پایان پذیرد که گفت:

مثل یک غنچه سرشار پاکی

زمین روشنی تو را حدس زد

تو بودی که هواروشنی پخش می‌کرد

و من هرگلی را که می‌دیدم

از دست‌های تو آغاز می‌شد

و آبی که از بیشه دور می‌آمد

بوی تو را داشت

من از ابتدا فهمیده بودم

که یک روز خورشید را خواهی آورد.



گزارشی  
فرهنگی-هنری

## الایران ۹۰

## بخش نهم

## ۹- نوای جاودانی بنان

سال انتشار کتاب  
مصور «نوای جاودان»  
با قطع بزرگ (رحلی؟)  
و جلد طلائی، شرح  
زندگی استاد غلامحسین  
بنان، آوازخوان مشهور  
ایران، همنفس و همنوا  
و همدوره‌ای خود در



رادیو تهران، ایران، در محل شهرک غرب، در لابی  
کم جاو کوچک ساختمان خیام و در یوم آدینه ۱۷  
تیرماه ۱۳۹۰ با حضور جمعی از اساتید شعر و موسیقی،  
حضرات آقایان فرهادفخرالدینی، شجریان، خرم، معینی  
کرمانشاهی و دیگر عزیزان و در حاشیه این مراسم بود  
که رودرویی خالصانه و صمیمانه این جانب با استاد  
شجریان برای اولین بار در تاریخ هنر (!) صورت گرفت  
که در آغوش کشیدن های دوستانه و بی‌ریا را به دنبال  
داشت و صدا بته، در این ماجرا (آقا کدام ماجرا؟) گام  
اول را شخص بنده پیش نهادم و بازتاب‌های شجریان  
هم بسیار فروتنانه و نجیبانه و مصداق این مصرع: از تو  
به یک اشاره، از ما بسر دویدن، بود.

و در اینجا لزوماً عرض می‌کنم که این واقعه مشابه  
آن واقعه در آغوش کشیدن آن دیگر همنوای عزیزمان  
رئیس جمهور وقت را نبود که باعث بگو مگو و  
عوارض حاصله از آن باشد! و ... عجیب آن که در این  
جلسه هیچ خبرنگاری غیر از خبرنگار اطلاعات یعنی  
دوست ظریف گوی و طنزپرداز، آقای هومن ظریف  
حضور نداشت!

تبصره: گزارش نسبتاً مفصل این جلسه بنا به  
درخواست روزنامه گرامی شرق به خامه ناتوان  
این جانب قلمی شد و روزنامه شرق سابق (!) هم  
با حذف جملاتی چند به چاپ آن مبادرت ورزید،  
ولی شرح کامل آن در مجله گرانقدر حافظ به مدیریت  
حضرت پروفیسور امین و نیز در وب‌سایت شخصی  
بنده(www.rashidimusic.com) در معرض

مطالعه دوستانان بنان قرار گرفت.

به بخش ۸ گزارش مرقوم توجه فرمایید: «در میان آن  
همه نامه‌هایی که برخی از هنرمندان در زمان حیات  
بنان به ایشان نوشته و پاسخ بنان را دریافت داشته‌اند،  
نامه و در حقیقت شکوایه موسیقی دان محترم، منوچهر  
جهانبگلو - صفحه ۸۲ کتاب نوای جاودان - و جواب  
بنان به آن نامه - صفحه ۸۶ کتاب - از جاذبه و اهمیت  
ادبی و احساسی فوق‌العاده برخوردار است.

بخصوص پاسخ بنان که از دلی دردمند و جانی  
نزد بر خاسته و دریغ و آه و افسوس‌سی است بر مرگ  
فضیلت و انسانیت، به ویژه در میان گروه به اصطلاح  
هنرمندان!»

## ۱۰- همایش عظیم

سال‌های گسترده  
بزرگداشت همشهری  
ما مرحومه سرور  
اعظم باکوچی (سپیده  
کاشانی) توسط یازده  
نهاد فرهنگی کاشان،  
همزمان در سه مکان  
فرهنگی هنری این  
شهر:



## ۱- تالار سعدی

دانشگاه آزاد اسلامی کاشان

## ۲- موزه مردم‌شناسی خانه باکوچی‌ها

۳- تالار فیض دانشگاه کاشان در دو روز، ۲۸ و ۲۹  
اردیبهشت ماه ۹۰ که شرح مبسوط آن نمی‌ازد یک صفحه  
بزرگ روزنامه اطلاعات ۹۰/۲۸/۲۹ را مزین به نقاشی و  
کارتوگرافی در بر گرفته بود با این شعر:  
عندلیب عشق از ویرانه‌ی سنگر گذشت  
بال بر هم زد ز شوق از سنگر آخر گذشت!

بخشی از نوشته روزنامه اطلاعات چنین است:  
«سپیده کاشانی غزلسرای حماسه و ایثار در زمان  
حاکمیت طاغوت با سرودن اشعار بی‌پایان، به  
بیداری توده‌های مردم و افشای جنایات طاغوت پرداخت  
و پس از انقلاب اسلامی از شعر خود همانند اسلحه‌ای  
کارساز در دفاع از انقلاب اسلامی استفاده کرد... در این  
مراسم شاعرانی (از شهرهای مختلف ایران) همچون  
مشفق کاشانی، گلشن کردستانی، قدسی خراسانی،  
حمید سبزواری و ... شعر خواندند.»  
و از نظر نگارنده، جذابیت این قضیه همزمان بودن آن  
بود با بزرگداشت اساتید ادبیات گرانسنگ پارسی، خیام،  
فردوسی، حافظ و ایرج افشار.

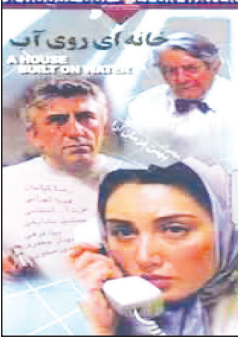
بقیه از صفحه اول

بررسی تصویر روشنفکران در سینمای مهرجویی به فرصتی  
فراخمدتر از این زمان نیازمند است که در این مجال نمی‌گنجد.  
تنها به این بسنده می‌کنم که اگر روشنفکر در سینمای مهرجویی  
نمادی از روشنفکری سرگشته و پریشان است، تصویر روشنفکر  
در سینمای فرمان‌آرا روشنفکری منزوی و گوشه گیر است. اگر چه  
فرمان‌آرا مفهومی مرگ‌رادر سه گانه خود روایت می‌کند، اما  
روشنفکر در آثار او نقش برجسته‌ای دارد و به عنصری برجسته  
در درام بدل می‌شود.

او به ویژه در دو فیلم یک‌بوس کوچولو و خاک آشنا، روشنفکران  
را دستمایه کار خود قرار می‌دهد؛ به طوری که خیلی‌ها شخصیت  
سعدی در یک‌بوس کوچولو را همان ابراهیم گلستان می‌دانند که  
بخشی از روشنفکری در ایران را نمایندگی می‌کند. چه این تصور  
درست باشد، چه نباشد، شخصیت سعدی در یک‌بوس کوچولو و  
شخصیت نامدار در خاک آشنا که هر دو را رضا کیانیان بازی کرده  
است، تصویری است که بهمن فرمان‌آرا از روشنفکران ایران در  
سینما ترسیم و معرفی می‌کند. تصویری که بی‌شک با تصور او از  
موقعیت روشنفکران در ایران بی‌ربط نیست.

تجربه‌های زیسته او به عنوان کارگردانی که سالها دور از وطن  
زندگی کرده است، در روشنفکران داستان او تجلی پیدا می‌کند.  
این ویژگی، دست کم در شخصیت سعدی یک‌بوس کوچولو به  
عینه مشاهده می‌شود. او روشنفکر و نویسنده‌ای بود که از جامعه  
خویش بریده و فرسنگ‌ها دور از وطن زندگی می‌کرد. به همین  
دلیل از فهم در دست مسائل مبتلا به جامعه خود عاجز بود و البته  
کسی دیگر نه کتاب‌های او را می‌خواند و نه اصلاً او را می‌شناخت.

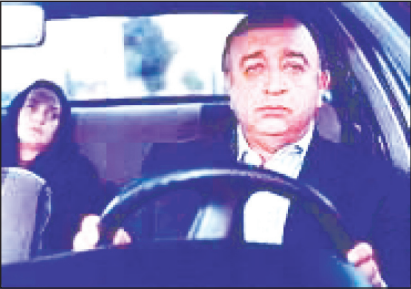
در واقع او با نسل جدید جامعه خود فاصله زیادی پیدا کرده بود و  
نمی‌توانست دنیای آنان را  
درک کند. شاید خودکشی  
پسرش کامران مصداقی  
از همین ناتوانی بود. به  
عبارت دیگر، سعدی  
نمونه‌ای از روشنفکر برج  
عاج نشینی بود که غرور  
و خودخواهی اش مانع از  
درک درست واقعیت‌های جامعه  
اش می‌شد. او نه فقط با  
فرزندان و نسل جوان که  
حتی با نسل خود و هم



## تصویر روشنفکری در سینمای فرمان‌آرا



امیر آقاجانی



دغدغه روشنفکرانه مطرح می‌شود. در بستر این هویت سنجی  
فرمان‌آرا سنت و مدرنیته را همزمان مورد نقد قرار می‌دهد.  
روشنفکر او در عین مدرن بودن به برخی از ارزشهای سنتی نیز  
وفادار است، اما تصویری که از روشنفکر در آثار او می‌بینیم، یک فرد  
سنت گرا نیست. روشنفکر او بیشتر یک ملی گرای مدرن است.  
تصویری که فرمان‌آرا از روشنفکر خود ارائه می‌دهد، صرفاً به  
جهان بیرون و ساحت اجتماعی ارتباط ندارد و دنیای درونی و  
زندگی شخصی اش نیز مورد توجه قرار می‌گیرد. بخش عمده‌ای  
از جهان روشنفکری و مسائل آن به ساحت فردی و خانوادگی این  
قشر بر می‌گردد و تصویر درونی تری از روشنفکران را ترسیم می‌کند.  
تصویری که غالباً تلخ و مخدوش است و بحران روشنفکری را در  
لایه‌های درونی و پنهان بازنمایی می‌کند. تصویر روشنفکر را در  
آثار مهرجویی نیز دارای همین ویژگی است. بدین معنی که اغلب  
این روشنفکران در زندگی عاطفی و خانوادگی خود انسان‌های  
شکست خورده‌ای هستند و از عشق، زخم‌ها بر سینه دارند.

حمید هامون و محمود دختر گلایی، نمونه‌ای از این روشنفکران  
هستند که در شکاف عشق و آرمان خویش فرو رفته‌اند. در خاک  
آشنا هم بهمن فرمان‌آرا داستان روشنفکری را روایت می‌کند که از  
عشق بازمانده است و سالهای طولانی در حسرت آن می‌سوزد.  
گویی که «عشق» به یک درد مشترک بدل شده که تقدیر تاریخی  
روشنفکران را رقم می‌زند.

تصویر روشنفکری در آثار بهمن فرمان‌آرا، اگر چه تلخ و تراژدیک  
است، اما روزنه‌هایی از امید و پویایی در آن به چشم می‌خورد که  
همواره افق روشنی را در دور دست‌ها نشان می‌دهد.

قهرمان‌های روشنفکر فرمان‌آرا ممکن است منزوی و  
تنها و زخم خورده باشند، اما صدای آنان همیشه به گوش  
می‌رسد. به قول ادوارد سعید: صدای روشنفکر تنهاست،  
اما پرطنین است.

قطارنش نیز فاصله داشت و همین موجب تنهایی و انزوای او  
می‌شد. تنهایی نه به معنای عزلت و گوشه نشینی که به معنی  
طرد شدگی و فراموشی!

در واقع سعدی روشنفکری است که حیات اجتماعی حذف می  
شود و بیش از آن که مرگ جسمانی به سراغش بیاید، او به مرگ  
اجتماعی و تاریخی، جان سپرده است. تصویر این روشنفکر در  
خاک آشنایار دیگر باز تولید می‌شود. فرمان‌آرا یک نقاش /شاعری  
را ترسیم می‌کند که از جامعه بریده و از تهران (نماد مدرنیسم)  
به طبیعت روستا (نماد سنت) پناه آورده است. وی اگر چه نسل  
جدید را به گریز از واقعیت متهم می‌کند، اما خود نیز به همین  
وضعیت دچار است. سعدی و نامدار، روشنفکرانی هستند که هر  
کدام به دلیلی از جامعه و تقدیر تاریخی آن فاصله گرفته‌اند و این  
تسک افتادگی و انزوای تصویری تلخ و رنجور از آنان به نمایش می  
گازد که به همه چیز و همه کس غری می‌زند.

البته تصویری که فرمان‌آرا از روشنفکران ترسیم می‌کند،  
یکدست نیست و دست کم سه پارادایم از این قشر شناور را  
بازنمایی می‌کند. سعدی نمونه یک روشنفکر پارانوایی است که  
تنها بر پاشنه خویش می‌چرخد و کسی را قبول ندارد. او در برج  
عاج خود نشست و همه را از نوک دماغش می‌بیند. بهمن نامدار  
نیز گوشه عزلت گزیده و از جامعه دل کنده است، اما او برخلاف  
سعدی به کار خویش ادامه داده است و همچنان نقاشی می‌کشد و  
شعر می‌گوید. در واقع او خود را پشت کارش پنهان می‌کند تا رنج  
تنهایی خود را فراموش کند. اما این تصویر، پازل سومی هم دارد که  
با شخصیت شبلی تکمیل می‌شود شاید فرمان‌آرا الگوی مطلوب  
خود را از روشنفکری در کاراکتر او به تصویر می‌کشد.

روشنفکرو نویسنده‌ای که در عین نقادی در درون  
جامعه و تاریخ معاصر حضور مؤثر دارد و همچنان  
می‌نویسد. فرمان‌آرا موقعیت این دو روشنفکر را در نسبت  
بسامفهوم «مرگ» پیوند می‌دهد تا قضاوت خود را درباره یک  
روشنفکر خوب، نشانه‌شناسی کرده باشد. در واقع در سینمای  
فرمان‌آرا مخاطب با سه گروه عمده از روشنفکران روبرو می  
شود: روشنفکر کنشگر، روشنفکر خنثی و منفعل و روشنفکر  
گوشه گیر و منزوی.

در عین حال، عنصر ملی گرای و هویت ایرانی به عنوان یک  
ویژگی اصیل و ارزشمند در آثار او به چشم می‌خورد که این  
مسأله در خاک آشنا به اوج خود می‌رسد و به تم اصلی فیلم بدل  
می‌شود. به همین دلیل آثار و نشانه‌های تاریخی و تأکید بر هویت  
ملی در سینمای فرمان‌آرا حضور پررنگی دارد و به عنوان یک

## نگاهی به سیاه قلم‌های هانی نجم

تهیه و تنظیم: مریم نظری

و انتقادی به قسمی از بودن خود که می‌توانست در  
جامعه معاصر با شرایطی دیگر شاید بهتر از آنچه بود  
باشد. نیشخندی به زندگی و زیستن در این جامعه  
و شاید نیشخندی به هویتی پر از فراز و نشیب که  
نهایتاً به سوی مرگ و نیستی می‌رود و آنچه باقی  
می‌ماند، تهناردی از خاطرات و یادگارهاست.

استفاده هانی نجم از مآزیک که ماندگاری کمتری  
نسبت به دیگر ابزارهای نقاشی دارد و به مرور زمان  
از رنگ و اثرش کاسته می‌شود، خود دلالت بر  
گذشت زمان و فراموشی غبار گونه خاطرات و  
عناصر دارد. و آنچه برای هانی نجم از اهمیت اول  
برخوردار است، همان انتقال حس اشخاص است  
که مقدم بر شباهت شکلی در طراحی است.

دغدغه‌های هانی نجم در کشیدن این پرتره‌ها  
بیشتر یک دغدغه غرور و انشاختنی و اگر بیستاسیالیستی  
است. دغدغه‌ای در قبال مرگ و نیستی و این  
مجموعه گویی و انکشی به اضطراب وی نسبت  
به نیستی و فراموشی در وجهی نمادین و سمبلیک  
است. او به مسئولیت اجتماعی و اخلاقی خود به  
عنوان عضوی از شبکه اجتماعی - انسانی واقف  
است و آزادی خود را در ادای این مسئولیت از  
طریق هنر می‌داند و نیز آزادی خود در برابر حصار  
سیاه نیستی را در تداوم خویش در آثاری می‌داند که  
بر جای می‌گذارد. و این سیاه قلم‌ها، خود نشانه  
و نمادی از همین امر می‌توانند باشند؛ که نه تنها به  
صورت تزیینی، مروری بر گذر زمان بلکه پرتره‌هایی هستند  
در حصار سیاه نیستی. هانی نجم خود اشاره می  
کند که: «... و صد سال بعد را می‌دیدم که آیندگان  
چگونه به من می‌نگرند و این که آیا برای آنها مفید  
بوده‌ام؟ زمانی که دیگر چیزی از من باقی نیست، جز  
آثاری که بر جای خواهم گذاشت.»

بر همین اساس است که می‌توان او را نقاشی با  
تفکرات هستی گرایانه دانست.

حول تاریخ و دغدغه‌های  
هستی شناختی

امیر آقاجانی



بیشتر آنها نگاهت  
می‌کنند، چشم در چشم.  
همانجا در قاب سیاه خود  
محصورند و به تو خیره  
می‌شوند. انگار که  
می‌گویند: این ما نیم، خوب نگاه کن، ما تاریخ  
معاصریم، و کسانی که آمدیم، ساختیم و رفتیم.  
ورق به ورق در تاریخ، در عصری که پر از  
تلاطم و فراز و نشیب و انسان‌های بزرگ بوده جلو  
می‌رویم. سیاه و هاشور خورده، با چشم‌هایی  
گیرا که در زمینه سفید و ناب آن - مثل روح یک  
دوشیزه - کره‌ای در سیاهی سره، آدم را به یاد  
تیره گونی زمین در عصر حاضر می‌اندازد. عصری  
که دغدغه هستی در آن موج می‌زند.

در مجموعه سیاه قلم‌های «هانی نجم» همچنان  
ویژگی‌های سبکی وی تداوم می‌یابد. همان  
کژدبسی‌های همیشگی و همان تحریف‌های  
شخصیت پردازانه که حتی در اینجا هم باکی از  
شخصیت‌های تثبیت شده تاریخی ندارد و گویی  
اصلاً این تحریف یک لزوم فرهنگی در ایجاد  
نوعی تصویر و برداشت تناقض آمیز است. پرتره‌ها  
از اکسپرسیونیستی فوی بر خوردارند و در عین حال  
نوعی از شوخ طبعی لطیف اما تلخ گونه و منجمد  
را نیز دارا هستند. شبیه به نیشخندی جرح زنده

که به شکلی شماتیک در اجزای صورت‌ها یا  
فواصل آنها اغراق می‌کند و حاصل آن نیز ما را با  
پرتره‌های کژدبسی شده مواجه می‌کند که گاه پهلوی  
به نقاشی کودکان می‌زند و گاه یادآور مجسمه‌های  
باستانی است.

بنابراین با پرتره‌هایی روبرویم که تحریف شده  
است؛ یعنی همچنان دلالت بر شخصیت پرداز  
افراد شناخته شده دارد، اما با زبانی که ترجمه‌ای  
است شخصی از طبیعت.

اما آنچه باعث گیرایی پرتره‌های وی و موجب  
فاصله گذاری با آثار کلیشه‌ای و قابل پیش بینی  
از این رجال آشنا می‌شود، حساسیت بالای هانی  
نجم و تمرکز طولانی مدت بر سوژه مورد نظر خود  
است که باعث می‌شود پشت این پرتره‌ها هویتی را  
در پایم که در روند تاریخی خود، بارها دستخوش  
تحولاتی ناگهانی یا تدریجی شده است.

و بیشتر یادآور این نکته است که اینجا کشور تک  
ستاره‌هاست. ستاره‌هایی که محصول مستقیم یک  
سیستم نبوده و این خود انگیزگی شان است که از  
آنها ستاره می‌سازد. ستاره‌هایی که بعضاً بسیار دیر  
تعمیم می‌یابند، یعنی مدت‌ها پس از مرگ.  
آری، پرتره‌های نجم بر مدار هویت می‌گردد.  
هویتی دردناک از تاریخی به غایت پیچیده. از  
همین روست که تمرکز و توجه وی بر اشخاص،  
بیشتر همراه با کنشی تاریخی است تا علقه‌ای  
شخصی. همچنین علیرغم تفاوت‌هایی که در  
روش‌های طراحی وی وجود دارد، تمامی این  
پرتره‌ها به شکلی هم بسته به یکدیگر شبیه‌اند.

تمامی آنها دچار یک نوع دگردیسی هستند و  
گویی لحظاتی دیگر هویت پیشین خود را از دست  
خواهند داد. در واقع ما شاهد لحظاتی از تغییرات  
اساسی در این پرتره‌ها هستیم.  
این آدم‌ها نه ما را به قضاوت می‌نشینند و نه خود

اخیراً کتاب «سیاه قلم‌های هانی نجم» از سوی  
انتشارات رسم منتشر شده است. به بهانه چاپ این  
کتاب، دو منتقد هنرهای تجسمی به بررسی کتاب  
هانی نجم پرداخته‌اند که از نظر می‌گذرد.

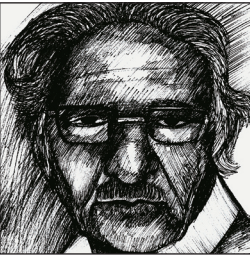
## هویت تک ستاره‌ها

داریوش حسینی (نقاش،  
مدرس و منتقد هنری)  
طراحی‌های هانی نجم،  
از همان لحظه نخست  
مخاطب را با تناقضاتی

آشکاره مواجه می‌کند. در مجموعه حاضر، تمرکز  
وی روی پرتره افرادی است که در تاروپود  
فرهنگ، هنر و سیاست ایران طی یکصد سال  
گذشته نقشی اساسی داشته‌اند.

در واقع با پرتره اشخاصی مشهور و مطرح در  
تاریخ کشورمان روبرویم. اما از دریچه نگاه هانی  
نجم، مجموعه حاضر گه‌هایی از طنز، هجو و  
اکسپرسیونیسم را به شکلی توأمان و بالقوه در خود  
دارد و این در حالی است که حالات چهره‌ها دارای  
لحنی جدی و منجمد است.

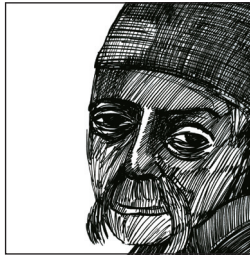
پرتره‌های نجم روی هم رفته دارای جوهره‌ای  
است که می‌توان آن را با طراحی گرافیتی نیز  
مقارن دانست. نگاهی از سر شوخ طبعی به همراه  
تمرکز روی شخصیت پرداز؛ به نحوی که جنس  
طراحی و لحن وی با توجه به کاراکتر افرادی آشنا و  
خاص تغییر نکرده و این مسأله بدل به نقطه قوت  
آثارش شده است. همچنین استفاده از وسیله‌ای به  
نام مآزیک به بیان اغراق آمیز این آثار دامن زده،  
ضمن این که نحوه هاشور زدن هانی به نوعی بر  
اساس سنت بزرگ طراحی و تأکید است بر آن.  
در حالی که اجرا با وسوس و سخت گیری‌های  
آکادمیک چندان همراه نیست، به گونه‌ای که  
گویی، طرح این پرتره‌ها یک هنر مند ناتوان است



علی اکبر صابعتی



ادیب خوانداری



میرزا عبدالکلیله



مرتضی محجوبی



روی جلد کتاب



## پژوهش

واکاوای ترانه‌های خاطره‌انگیز



حسین فرزند

## ای ایران ای مرز پرگهر

در چند شماره گذشته در این ستون چگونگی ساخته شدن و اجرای ترانه قدیمی ملی - عاشقانه «ای مرز پرگهر» را برایتان تشریح و گزارش کردیم و از این



شماره به بعد به چگونگی ساخته شدن و شهرت یافتن سرود ملی «ای ایران، ای مرز پرگهر» می‌پردازیم. سرودی که همواره ورد زبان کوچک و بزرگ و پیر و جوان است و زمان و مکان نمی‌شناسد. کافی است در پیاده‌رو، در مترو یا در گذرگاهی، کسی با ساز یک قسمت کوچک از ملودی آن را بنوازد و یا حتی کسی با سوت زیر لب بخشی از این ترانه را زمزمه کند؛ آن وقت ما تا پایان روز و هنگام شب، این ترانه را با خود خواهیم داشت و آن را زمزمه خواهیم کرد. چرا؟!... به دلیل این که این ترانه نیز مانند بسیاری از آثار ماندگار و جاویدان، دارای سلول‌های «حسن» و «آن» است که از عمق وجود سازندگان آن برخاسته است و به این دلیل حتی اگر یک سلول از این ترانه یا سرود ملی به گوش ما برخورد کند، به تمام وجودمان سرایت کرده و تا مدتی با ما عجین و همراه است.

سرود «ای ایران، ای مرز پرگهر» از این دست ترانه‌ها و سرودهاست که چگونه ساخته شدن و اجرای آن نیز همچون ترانه «مر ابوس» حکایت‌های خواندنی و شنیدنی دارد که برایتان در چند شماره و در همین ستون خواهیم آورد. اما پیش از آن، یک بند کوچک از این سرود را با هم مرور می‌کنیم تا حسن و حال و هوای «ای مرز پرگهر» را داشته باشیم و بعد به سراغ آن برویم:

ای ایران - ای مرز گهر  
ای خاکت سرچشمه هنر  
دور از تو اندیشه بدان  
پاینده مانی و جاودان  
ای ...

دشمن ار تو سنگ خاره‌ای - من آهنم  
جان من فدای خاک پاک میهنم  
مهر تو شد، چون پیشه‌ام  
دور از تو نیست اندیشه‌ام  
در راه تو...  
کی آرشی دارد این جان ما  
پاینده باد خاک ایران ما  
\*\*\*

## چگونگی ساخته شدن سرود

مرحوم اسماعیل نواب که خود از ترانه‌سرایان نامدار و شاعران کلاسیک سرای معاصر است، در کتاب خاطرات خود درباره چگونگی سروده شدن و انگیزه اصل سازندگان آن به نقل از «حسین گل گلاب» سراینده این ترانه، چنین نوشته است: «... در سال ۱۳۲۳ وقتی که ایران تحت اشغال قوای متفقین بود، بعد از ظهر یکی از روزهای تابستان در خیابان، شاهد حرکات دور از نزاکت برخی سربازان انگلیسی با مردم بودم و از ناراحتی نمی‌دانستم چه کنم. بی اختیار راه انجمن موسیقی را - که تازه تأسیس شده بود - پیش گرفتم. وقتی مرحوم خالصی (آهنگساز) مرادید پرسید: چرا ناراحتی؟ من هم واقعه را برایش گفتم. او گفت: فایده‌ای ندارد، بیا کاری کنیم و سرودی بسازیم. و این گونه بود که سرود «ای ایران» خلق شد.»

## حسین گل گلاب که بود؟

گرچه نام استاد حسین گل گلاب از دیرباز به همین سرود گره خورده است و همه او را با این سرود می‌شناسند، اما واقعیت این است که او علاوه بر ساختن سرود، داشته‌ها و هنرهای چون عکاسی، موسیقی و نوازندگی، از سرآمد آن روزگار خود بود. در عین این که او گیاه‌شناس، ادیب، نویسنده، شاعر، مترجم و نیز استاد دانشگاه تهران هم بود و به زبان‌های فرانسه، انگلیسی، روسی، عربی و لاتین تسلط کامل داشت.

گل گلاب در مرداد ۱۲۷۴ خورشیدی در تهران به دنیا آمد و پدرش ابوتراب خان - مشهور به مهدی مصورالملک - از نقاشان و عکاسان مشهور دوره قاجاریه بود که در نقاشی روی سنگ مهارت داشت و گفته می‌شود که نقاشی‌های روزنامه دولتی «شرف و شرافت» از کارهای اوست.

از آنجا که مصورالملک با موسیقیدانان دوران خود دوستی و معاشرت زیادی داشت، فرزندش حسین گل گلاب را با موسیقی نیز آشنا کرد و به این ترتیب او نواختن تار و سه‌تار را از مرحوم حسینقلی خان و درویش خان فرا گرفت و پس از تدریس مدرسه موسیقی وزیری، از نخستین شاگردان آنجا شد و با همکاری کلنل وزیری و علیقلی خان وزیری به کار موسیقی پرداخت و بعدها نیز در همانجا به تدریس موسیقی نیز مشغول شد. نکات و ناگفته‌های زیادی درباره سراینده سرود ملی «ای ایران» مرز پرگهر وجود دارد که چنانچه فرصت شود، در شماره‌های بعد به معرفی شخصیت جالب و نیز دیگر آثار باقی مانده از این چهره هنرمند، خواهیم پرداخت.

ادامه دارد...

رایزنی‌هایی در خصوص رهبری ارکستر سمفونیک تهران شده بود می‌گوید: «در اغلب ارکسترهای دنیا، مدیر هنری ارکستر، همان رهبر ارکستر است و اوست که زمانبندی سالانه فعالیت ارکستر، نوازندگان و چهارچوب کاری را تعیین می‌کند و همه چیز زیر نظر وی به اجرا در می‌آید؛ اما در اینجا شرایط کاملاً متفاوت است و رهبر فقط



یک مجری برای برنامه‌ای است که باید اجرا کند و لاغیر! این شرایط، فضای کار را نامطلوب ساخته و پذیرش آن را محال می‌کند.»

همچنین بهروز غریب پور، کارگردان اپراهای عاشقوار، مولانا و حافظ، در خصوص اسپانسرها و نهادهای حمایتی از کارهای فرهنگی و هنری می‌گوید: «همه مردم و مسأله‌ام این است که چرا شرکت ملی نفت ما حاضر است در سال چندین میلیارد هزینه برای تبلیغ روغن موتورش کند، اما از پول نفت ما، یک میلیارد تومان به ارکستر سمفونیک تهران کمک نمی‌کند که این ارکستر برود قوی شود. چرا نمی‌دهد؟ زمانی که مدیرعامل خانه هنرمندان ایران بودم، بر روی این مسأله مصر بودم که این گونه پشتیبانی‌ها قانونی شود. با مجلس و با کمیسیون فرهنگی صحبت کردم که یک درصد بودجه عمرانی کشور صرف خرید و تولید آثار هنری - فرهنگی شود. اول در مجلس ششم قبول کردند ولی بعد رد کردند و ... که بالاخره داوطلبانه شد! الان اجباری شده است اما هنوز خبری از آن نیست. ما آن موقع محاسبه کرده بودیم که اگر آن یک درصد به خرید و تولید آثار هنری و فرهنگی اختصاص پیدا کند، سالانه نود و سه هزار میلیارد تومان می‌شود (با بودجه آن سال). که حتی اگر فقط پنج میلیارد از آن را به کارهای فرهنگی و هنری اختصاص بدهند، کافی است.

بنیاد راک فلر سرمایه‌دار، باعث شد که بازار تئاتر آمریکا، برداوی، به وجود بیاید. بنیاد فورد را هم دارند که این هزینه را بکنند، چون اعتقاد داشتند که بنیاد فورد از جامعه هزینه کرده تا سود برده و حالا که از همان جامعه به سود رسیده است، چرا کار فرهنگی نکند؟ من می‌گویم این مشکلات ناشی از خلأ قانون است. قانون باید مکلف کند که شرکت نفت تبلیغاتش را داشته باشد، اما از بودجه‌ای که برای مملکت است، می‌بایست هزینه فرهنگی - هنری کند.»

با ارکسترهای ملی و سمفونیک ماست؟ آن هم ارکستر سمفونیک تهران که در سال ۱۳۱۳ توسط غلامحسین مین باشیان به نام ارکستر سمفونیک بلدیه تأسیس شد و به مدت بیست سال تنها ارکستر خاورمیانه بود؟

ارکستری که بیش از هفت دهه از عمرش گذشته است و مجموعه‌ای از بهترین نوازندگان در آن عضویت دارند. آیا

در شأن نام ارکستر سمفونیک تهران است که با مشکلاتی این چنینی دست به گریبان باشد؟ مشکلاتی چون، ارکستر مدت‌ها بدون رهبر باشد و یا رهبری برای آن انتخاب شود که در دانش و توان کمتر از مایستر ارکستر باشد؟ یا حقوق نوازندگان ماهها

## ارکسترهای همیشه

## مختصر دولتی

آماده بوده اند.

بهبانۀ این بار، امتحان گرفتن از نوازندگان ارکستر و تشکیل مؤسسه‌ای است که بر ارکسترها نظارت داشته باشد و اعضای این مؤسسه، وظیفه آمایش و انتخاب نوازندگان را برعهده دارد و تا زمان تشکیل شدن این مؤسسه، هر دو ارکستر منحل هستند! حتی پیر و این اتفاق، محمد میرز مانی، مدیر کل دفتر موسیقی از سمت خود استعفا کرده است که مورد پذیرش حمید شاه آبادی، معاونت هنری وزارت ارشاد قرار نگرفته است؛ اما مگر این استغفا تا به حال سودی برای جامعه موسیقی داشته است؟

دیگر در این چند سال اخیر گوشمان عادت کرده است که بشنوم: ارکستر سمفونیک تهران رهبر ندارد، هیچکس نتوان همکاری با مجموعه فعلی را ندارد، حقوق اعضای ارکستر سمفونیک تهران چندین ماه است که پرداخت نشده، ارکستر سمفونیک تهران تعطیل شد، رهبر ارکستر ملی دیگر همکاری نمی‌کند و ... اما آیا به راستی این شأن بر خورد



## گفت و گو با مهرالد جمشیدی، نقاش رئال

این هنر مدرن فلسفه‌ای وجود دارد.

بنابراین مردم ما با هنری که بیشتر قابل درک باشد، بیشتر ارتباط برقرار می‌کنند.

## مشکلات پیش روی نقاشان امروز

## چيست؟ درد دل‌تان با مردم؟

- سواد هنری مردم ما خیلی پایین است و فقط هنر نقاشی نیست بلکه در مورد هنر موسیقی هم این چنین است. آنقدر که از هنر پاپ سطح پایین لذت می‌برند، از هنر سنتی یا کلاسیک لذت نمی‌برند و این به دلیل درک کمی است که از موسیقی دارند و در واقع درکشان سنگین است و هر چه پیش پا افتاده تر باشد، بیشتر برایشان قابل درک است. در کل سواد هنری مردم ما کم است؛ حتی اسم چند نقاش خوب را نمی‌شناسند یا حتی آثار داوینچی را با پیکاسو اشتباه می‌گیرند. مثلاً شنیدند بزرگترین نقاش دنیا پیکاسو است ولی وقتی بخواهند مونالیزا را نشانشان می‌دهیم و می‌گویم کار کیست، می‌گویند کار پیکاسوست!

بارها من با این موضوع مواجه شدم و یا خیلی از کارهای رئال را می‌بیند و چون شناختی ندارند می‌گویند کار پیکاسو خیلی زیباست.

اصلاً اطلاعی ندارند که پیکاسو کی بوده و چه کار کرده. در مورد نقاشان معاصر خودمان هم هیچ اطلاعاتی به آن صورت ندارند؛ حتی از انتخاب کلاس‌هایی که هنر جو انجام می‌دهد مشخص می‌شود که درک درستی از نقاشی

بقیه از صفحه اول

## وضعیت نقاشی در ایران را چطور ارزیابی می‌کنید؟

- وضعیت نقاشی در ایران شاخه‌های متعددی پیدا کرده؛ یکسری دنبال هنر مدرن رفته‌اند، یکسری دیگر دنبال هنر رئال که متأسفانه این هنر رئال کمی کاستی دارد و آن هم به خاطر استاد‌های ضعیفی است که در این رشته کار می‌کنند که بعضی از اینها به سوسی بازاری شدن کشیده شده و در واقع مفهوم اشتباهی از هنر رئال را معرفی می‌کنند که البته من امیدوارم این کاستی‌ها برطرف شود.

## آیا نقاشان ما امروزه ادامه دهنده راه نقاشان قدیمی مثل کمال الملک و فرشچیان هستند؟

- گروهی دنباله‌رو هستند ولی در عین حال در آثارشان یکسری تغییر و تحولی را ایجاد می‌کنند.

## منظور شما از دنباله‌رو یعنی تقلید؟

- نه دنباله‌رو به معنای تقلید صرف نیست، بلکه تکمیل‌کننده و یا شکوفا کننده آن هدفی بوده که نقاشان اولیه داشتند ولی در کل هنر مسیری است که انتها ندارد.

## مردم با چه هنر و سبکی ارتباط برقرار می‌کنند؟

- با هنر رئال بیشتر مردم ما در ارتباط هستند. مردمی که از کودکی با فرش دستبافت آشنا بودند، بهتر با هنر رئال ارتباط برقرار می‌کنند. هنر مدرن یک هنر غربی است و در غرب هم برای رسیدن به

## هنر، نیازمند فهم عموم است

ندارند.

## و افق آرزوهایتان چه رنگی است؟

- امیدوارم که این هنر رئال در ایران خوب جایبند؛ چه از نظر ساختار فیزیکی و چه از نظر مفهومی.

آنچه من دوست دارم این است که مردم با هنر درست رئال آشنا شوند. همچنین خودم هم در زمینه‌هایی که کار نشده بیشتر فعالیت کنم.

دوست دارم در مورد تاریخ ایران با اسطوره‌هایی که صحبتش بود، بیشتر کار انجام شود؛ مخصوصاً اکنون که تکنولوژی خیلی پیشرفت کرده و دوربین عکاسی آمده و خیلی کارها را به صورت واقعی ثبت می‌کند.

ولی ما می‌خواهیم نقاشی رئال را به جایی برسانیم که دوربین نتواند ثبت

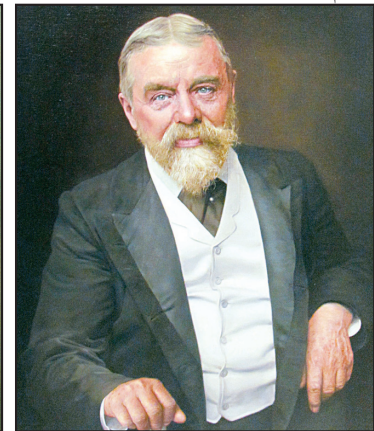
کند؛ چون این نکته

وجود دارد که بین دوربین عکاسی و نقاشی رئالیسم خیلی فاصله است. دیدگاه

یک عکاس، ترکیب

بندی، کادر بندی یک عکاس با کادربندی و دید یک نقاش خیلی متفاوت است.

یک دوربین عکاسی هر چیز را ثبت می‌کند و آن چیزهایی را که لازمه کارش است ثبت می‌کند. یک دوربین رنگ‌ها را همان‌طور که هست ضبط می‌کند ولی یک نقاش رنگ‌ها را آگاهانه تغییر می‌دهد و مثل یک وسیله مکانیکی نیست و فکر دارد؛ اما دوربین اندیشه ندارد.







امیر ساجوری

# نگاهی به مخاطب در ادبیات

از زاویه دید تاریخی

کلمات استفاده‌های روایی می کرده است و دست به خلق «روایت» زده است و بشری که دست به خلق روایت زده باشد، اولین بشری است که نسبت به فاکتورهای آن دوره موفق به خلق یک «اثر هنری ادبی» شده است.

## پیدایش شعر

بر اساس تعاریف متنوع و متکثر و مصداق‌هایی که امروز در اختیار داریم و توقعاتی که امروز از شعر می رود، شواهد کمی وجود دارند که بتوانند ثابت کنند قدمت پیدایش گونه‌ای از نوشتار که بتوان آن را «شعر» نامید، بیشتر از دو هزاره بوده باشد. هرچند کمترین تخیل و کمترین گریز از زبان معیار در دوره‌های گذشته ممکن بود در دایرهٔ شعر قرار بگیرد. در این میان تفاوت چندانی از نظر زمانی بین انسان بین‌النهرین با انسان اروپایی و آفریقایی و قاره آمریکا وجود ندارد؛ زیرا در این بازه زمانی، هر چهار گروه به مرحله‌ای از زبان رسیده بودند که می توان آن را «شیب نزدیک به صفر منحنی زبان» نامید. در عین حال به نظر می رسد که بشر خاور میانه، در خلق روابط و عمق‌دهی به آن، نسبت به سایر ی پیش تاز بوده است.

## فرآیند مخاطب در ادبیات

بحث تقدم یا تأخر پیدایش مؤلف و مخاطب در ادبیات، از بحث‌هایی است که علاوه بر ریشه‌های تاریخی که دارد ممکن است هرگز به گزینه‌های قطعی و روشن نرسد. اما دانستن و درک ابعاد رابطه مؤلف و مخاطب، همیشه از دغدغه‌های اصلی



و علائمی از ترسیم اشکال به دست بشر دیده شده است. آن طور که مشخص است، انسان‌ها با کنار هم گذاشتن این تصاویر، قصد نوشتن مطلب و جمله‌ای کامل را داشتند، که به آن اصطلاحاً «خط اندیشه نگار» می گویند. تاکنون بیش از ۱۵۰۰ نمونه از این نوع خط تصویری توسط باستان‌شناسان شناسایی شده است .

بعد از خط اندیشه نگار، کم‌کم سر و کلهٔ حروف الفبا پیدا شد که می‌توانیم به عنوان بارزترین نمونه به خط میخی اشاره کنیم. نخستین کتیبه‌های این نوع خط، که به عقیده کارشناسان نوعی یادداشت محسوب می‌شده، شامل طرح‌گونه‌هایی ساده جهت نشان دادن شکل اشیاء است. به طوری که در این خط، شکل اشیاء نقاشی می‌شده و مثلاً: سر گاو نشانه «گاو» بوده است. این نوع خط را می‌توان، اولین نوع خط بشری نام برد .

با گذشت زمان، خط تصویری دیگر برای نمایش اشیاء به کار نمی‌رفت بلکه بر اساس مفهوم متن، معانی گسترده‌تری پیدا کرد و تکامل جالبی در حدود ۲۹۰۰ سال قبل از میلاد حاصل شد. انحنا ی علامت‌های تصویری اولیه از بین رفت.

حدود شش هزار سال قبل، مردمی که سریع‌تر از همه جاده تمدن را در می‌نوردیدند، ظاهراً سومری‌ها و مصری‌ها بودند که به ترتیب در بین‌النهرین (بین دجله و فرات) و دره نیل به سر می‌بردند. این مردمان در کار ابداع فن نوشتن بودند .

شش هزار سال قبل دهقان‌های مصری که مکلف بودند سیدی چند از فرآورده غله خود را به تحصیلدار مالیاتی تحویل دهند، تصویر زمخت سید را بر دیوار کلبه خود می‌کنند و کنار آن به تعداد سبدهایی که داده بودند علامت می‌گذاشتند .

## پیدایش ادبیات

به نظر می‌رسد برای دانستن این که بشر اولین بار چه زمانی به «خلق اثر ادبی» رسیده است، باید بدانیم که او اولین بار چه زمانی به سطحی از زبان رسیده که بتوان نامش را «زبان معیار» گذاشت. در کنار این لازم است بدانیم که او از چه زمانی به جادوی خیال پی برده و توانسته است از این جادو در متون استفاده کند.

می‌توانیم بپذیریم که زبان معیار با توجه به زنده بودن مقولهٔ «زبان» و سیالیت و انعطاف و غیر قطعی بودن سطح «معیار» در دوره‌ها، هرگز در یک مقطع زمانی به صورت ثابت و واضح قابل شناسایی نبوده است. اما می‌توانیم قائل به این باشیم که رسیدن بشر به زبان معیار، در مرحله‌ای که شیب منحنی پیشرفت زبانی او به صفر نزدیک‌ترین حالت را داشته، اتفاق افتاده است. و زمانی که این شیب به صفر نزدیک شده باشد، روزگاری است که او بیشترین کلمات کاربردی در زبان را به دست آورده و جمله‌سازی و خلق معنا و رسیدن به عمق در معنا را تجربه می‌کرده است.

از آنجایی که ابزارهای ثبت این پیشرفت‌های زبانی از قبیل خط، پاپیروس یا هر نوع وسیله‌ای که بتواند زبان را مکتوب کند، نسبت به پیدایش خود زبان خیلی جوان‌تر و متأخرتر هستند و برخی حتی معتقدند چند هزار سال بین این دو فاصله وجود داشته است، بهتر است تاریخ شروع بحثمان را روی اولین نوشته‌های کشف شده از بشر قرار دهیم.

به نظر می‌رسد روزی که بشر فهمید این نوشته‌ها در بسترهای زبانی، کاربردهای فراتر از انتقال حرف‌های ساده نیز دارند، یکی از بزرگترین انقلاب‌های ذهنی بشر اتفاق افتاده است. روزی که بشر فهمید می‌توان از این کلمات استفاده‌هایی بیشتر از ثبت وقایع در بارهای پادشاهی، جنگ‌ها و تمجید از پادشاهان نمود، یک نقطه عطف در منحنی پیشرفت زبانی بشر به حساب می‌آید.

تا جایی که نگارنده تحقیق کرده است، تاریخ دقیقی از پیدایش اولین فراروی بشر از زبان معیار و خلق اولین آثار ادبی وجود ندارد، اما آنچه روشن به نظر می‌رسد این است که پیدایش ادبیات داستانی، متأخرتر از پیدایش شعر بوده است. چنانچه به صحت کتاب‌های باستانی اعتماد داشته باشیم، می‌توانیم برای دانستن این که بشر از چه زمانی شروع به داستان‌نویسی کرده است، به رقمی بین ۵ الی ۵ هزار سال قبل برسیم. پاپیروس‌های کشف شده از مصر باستان این تاریخ را به ما می‌دهند. این پاپیروس‌ها اولین آثار به دست آمده هستند که فارغ از محتوا، ثابت می‌کنند بشر در آن زمان از

✦ شعر امروز

## زخم زبان

رضا سلیمانی

بزن به زخم زبان آخرین تبر به درخت

ترحمی نکن ای دوست بیشتر به درخت

رسید هر کس و آتش گذاشت پای دلم

... رسید سوختن برگ خشک و تر به درخت

چه یادگاری تلخی ست در شب و دشنه

که نقش بسته از احساس رهگذر به درخت

من از درخت شدن خسته... هیزمم بکنید!

گمان کنم بدهد شعله، بال و پر به درخت

که دود راه به‌جز آسمان نمی‌بیند

زمین‌گره زده باریشه بی‌ثمر به درخت

بدون دسته فقط تکسّه آهنی ست تبر

به‌دست خود زده‌عمری به‌خویش ضربه‌درخت!

پرنده‌ها همه پاییز راهی افق‌اند...

کلاغ مانده و یک حسرت سفر به درخت

اگر جوانه زدن دست من نبود ای کاش

رسد ز ساعت افتادنش خبر به درخت

همه زدند و شکستند و ... دوست می‌دارم

که دوستی بزند آخرین تبر به درخت

## نیمهٔ بزرگ

ابراهیم حسنلو رادمهر

و تو که تا همیشه زیر دین توسست گردنم

مرا ببر به نیمه بزرگ و شاد و روشنم

امید الفتی به تنگنای این حصار نیست

به اشتیاق پرزدن میان پیله می‌تنم

گلوی سبز لحظه‌ها همیشه از تو خوانده است

به رنگ شاد زندگی است با دلت نشستیم

تو عاشقانه‌ای که تا همیشه می‌سرایمت

ترانه‌ای که وقف راه عشق می‌شود منم

قطار قصه‌ای به سمت بامداد می‌رود

برای چیدن گلی ز مشرق شکفتیم

بهانه‌ای دلیل از تو گفتنم نمی‌شود

همیشه ی غریب خویش را ترانه می‌کنم

همیشه نبض تند عاشقانه‌هایمان تویی

برای داغ سینه‌ای که چاک می‌شود منم

ادامه‌ی غزل کجا؟ به‌چاه ختم می‌شود

به عمق زخمهای من به شعله‌های شیونم

به دست عشق لحظه لحظه تو را چشیده‌ام

به شکل رقص تا همیشه تو بال می‌زنم

تو عاشقانه‌ای که تا، همیشه می‌سرایمت

تویی که شعله می‌زنی به بافه‌های خرمنم

## پنجره‌ای رو به جهان

اصغر معاذی

آمدی...پنجره‌ای رو به جهانم دادی

ماه را در شب این‌خانه نشانم دادی

چشم‌هایم را از پشت گرتی‌ناگاه

نَفسم را بند آوردی و جانم دادی

جان به لب آمد و اسم تو نیامد به زبان

تابه شیرینی یک بوسه دهانم دادی

از گُلِ پیرهن‌ت، چوب لباسی گُل داد

در رگِ خانه دویدی...هیجانم دادی

در خودم ریخته بودم غم دریاها را

چشمه‌ام کردی و از خود جریانم دادی

سر به زانوی تو خالی شدم از آن همه بغض

مثل یک خوشهٔ انگور، تکانم دادی

شوقِ این جان به تنگ آمده، آغوش تو بود

آنچه می‌خواست‌م از عشق، همانم دادی

تو در این خانه‌ی پنجره، «صبح» آوردی

روشنم کردی و از مرگ، امانم دادی...!

.....

در ادبیات بوده است. شاید واضح به نظر بیاید اگر ادعا کنیم که ابتدا یک اثر ادبی خلق، و پس از آن، مخاطبان اثر ادبی تعریف می‌شوند. و البته شاید گزینه دیگری نیز وجود داشت باشد. آن‌گزینه این است که خالق یک اثر ادبی، قبل از خلق، اولین مخاطب آن اثر بوده است و بر این اساس می‌توانیم ادعا کنیم که مخاطب اثر ادبی زودتر از خود اثر متولد می‌شود؛ زیرا قبل از پیاده‌سازی مکونات ذهنی خود، با آنها برخورد کرده است یا بهتر بگوییم بلافاصله پس از خلقشان؛ اما قبل از پیاده‌سازی و فرم‌دهی به آنان، با آنان برخورد کرده است.

اکنون با این پرسش روبه‌رو هستیم که عبارت «بلافاصله پس از خلقشان» این ادعا را رد می‌کند و شاید در ادامهٔ این سؤال، جا داشته باشد بپرسیم که: «اگر مواجه شدن ذهنی یک نویسنده با اثرش، او را تبدیل به مخاطب می‌کند، پس در نتیجه باید خلق ذهنی – قبل از نوشتار– آن اثر نیز او را تبدیل به مؤلف کند، و با این منطق باز هم مؤلف از مخاطب جلوتر است...»

در تشریح (و نه پاسخ) این ایراد، ضمن این که می‌توانیم تا حدودی آن را بپذیریم، باید باز هم به این نکته توجه کنیم که یک اثر ادبی تا زمانی که مکتوب نشده باشد، تنها یک اثر هنری است و پس از کتابت می‌تواند «اثر هنری ادبی» باشد. لازم به توضیح است که گروه بسیار زیادی از فعالان ادبی، قائل به نظر بالا نیستند و شکل‌گیری متون در ذهن مؤلفان را برای اطلاق لفظ «ادبی» به آن کافی می‌دانند، اما بر اساس نظریات رایج امروز، مکونات ذهنی و تخیلات مؤلف تا زمانی که مزین به لباس «واژه‌ها» نشده باشند، اثر «ادبی» نخواهند بود، بلکه تنها در حوزه‌های عام هنری و فارغ از نحوه پیاده‌سازی در شاخه‌های هنری تعریف می‌شوند.

این که در روند رو به رشد ادبیات، این مؤلفان بوده‌اند که فارغ از در نظر گرفتن سلیقه مخاطبان اقدام به خلق آثار ادبی کرده‌اند تا مخاطبان را با ذائقهٔ خود هماهنگ کرده و به‌جسـو حرکت دهند، یا این که مخاطبان بوده‌اند که با اهمیت دادن یا ندادن به آثار هنری مؤلفان را مجبور به ادامه یا طرد ژانرها نموده‌اند نیز از دغدغه‌های همیشگی ادبیات بوده است؛ اما به نظر می‌رسد امروز با توجه به پیشرفت و وسعت علوم نظری (و ادبیات به عنوان مادر و سر‌منشأ این علوم) پرداختن به این بحث، به اندازهٔ درک زیبایی موجود در رابطهٔ فعلی مؤلف و مخاطب، لذت بخش نیست.

قطعا در علوم نظری می‌توانیم گزاره‌های متناقض داشته باشیم که هر دو صحیح به نظر بیایند و این ویژگی از اصلی‌ترین ویژگی‌هایی است که علوم نظری را از علوم غیر نظری، تمیز می‌دهد.

در افقی که از تاریخ پیدایش زبان و خط داریم، به نظر می‌رسد نیاز به نوشتن، در مرور دوره‌ها روز به روز بیشتر شده است. و از آنجایی که این نیاز را مؤلفان و مخاطبان ایجاد و در عین حال بر آورده می‌کنند، درک رابطهٔ مؤلف و مخاطب، فارغ از مسألهٔ تقدم و تأخر یکی بر دیگری، قابل طرح باشد.

اما این به سؤال همیشگی «اول مخاطب است یا اثر؟» پایان نخواهد داد...



## بیانیه گدایان منطقه



«و حید حاج سعیدی»  
«علی، آباد کنول»

در روزگاری که صدای ناهنجار سکه های کم ارزش و نقلی در کاسه های تکدی مان به آینده شغلی مان پوز خند می زند و نگرانی های ما را از یک فقدان بزرگ دو چندان می کرد، افقی جدید در هنر و صنعت پویا و منحصر به فرد تکدی گری رخ داد و سال های حقارت و دوران سکه های کم ارزش به پایان رسید.

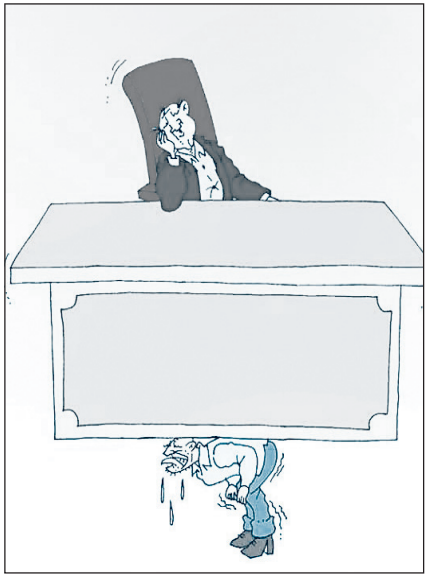
تلاش های اعضای ستاد اعتلای فرهنگ تکدی گری نوین تهران، در متقاعد ساختن بانک مرکزی به منظور ضرب سکه های درشت، ثمر داد و امروز شاهد ضرب سکه های ۵۰۰ تومانی و رواج آن در سطح کشور هستیم. هر چند دوستان ما هنوز دست از تلاش برنداشته و در صدد این هستند که روزی سکه های ۱۰۰۰ و ۲۰۰۰ تومانی را نیز در دستان خود ببینیم.



## مدیریت آقای دماغیان

«و حید حاج سعیدی- علی، آباد کنول»  
چند روز قبل به واحد پژوهش رفتم تا مدارکی را به همکارم آقای دماغیان بدهم. مثل همیشه روی دوشش زدم و گفتم: چطوری دماغ؟  
چپ چپ نگاهم کرد و بدون این که چیزی بگوید با عصبانیت اتاق را ترک کرد.

بعد سایر کارمندان توضیح دادند که آقای دماغیان مدیر کل امور اداری شده است. از تعجب داشتم شاخ در می آوردم. هر چند داشت فوق لیسانس می خواند ولی ما ۱۲ سال با هم همکلاس بودیم.  
کلاس سوم راهنمایی جواب سؤال «خاورمیانه کجاست؟» را این چنین نوشته بود: «جایی که ماشین های خاور در آنجا جمع می شوند!» و یا این سؤال را که: «دارو ها چطور میکروب ها را از بین می برند؟» جواب داده بود: «با جنگ تن به تن!» بگذریم.  
آقای دماغیان در عرض چند روز فاکتور های لازم جهت مدیریت را سرهم کرد و با خرید یک کت کولر دار که در



## دو فیلمنامه متفاوت!

«مرتضی ولی»

شاه قاجار با چهره ای برافروخته در حال مجادله با نمایندگان دولت فخریه انگلستان است. تب جنگ تبریز را فرا گرفته است. قشون روسیه تزاری به دروازه تبریز رسیده اند. صدای مهیب توپخانه دشمن به گوش می رسد. عباس میرزا نایب السلطنه در فکر چاره و تهیه سازو برگ جنگی است. زنان حرمخانه شاهی علیه یکدیگر توطئه می کنند...  
در بحر فیلم تاریخی غرق شده اید و به حال و روز ایران در آن ایام می اندیشید. به ناگاه سر رشته افکار تان پاره می شود و ناچار می شوید با شروع پیام های بازرگانی، قدری هم به خوشبختی های امروز فکر کنید!

جلسه خواستگاری را می بینید که هر دو خانواده به اصل مطلب پرداخته اند. در همین موقع داماد آینده یک دفترچه حساب بانکی از جیب خود در می آورد و به همه نشان می دهد و می گوید: «این دفترچه پس انداز مهریه است و من تصمیم دارم هر ماه به موجودی آن اضافه کنم. پس از سی سال سود کلانی خواهد داشت! این امر سبب تحکیم



تبسم و تفکر



«پیام پور قلاح»

متولد ۱۳۱۷- اصفهان  
آغاز فعالیت حرفه ای از سال ۱۳۸۰ به عنوان کاریکاتورست و تصویرگر  
مدیر خانه کاریکاتور اصفهان و مدرس حوزه هنری اصفهان  
شرکت در چندین جشنواره و نمایشگاه ملی و بین المللی و کسب عناوینی همچون:  
جایزه برتر دو دوره جشنواره لینک مو چین - ۱۳۸۳ و ۱۳۸۴  
جایزه نقره دو دوره جشنواره سیریا کارتون سوریه ۱۳۸۷ و ۱۳۸۹

البته در این رهگذر، برخی از دوستان راه خود را از ما جدا کرده و در مذمت تلاش های شبانه روزی و دسته جمعی دوستان در ضرب سکه های درشت، انتقاد ها سر دادند و این کار را غیر ممکن دانستند. برخی نیز گمراهانه به بهانه کاهش سطح درآمد، به قاطبه دزدان، زورگیران و قاچاق فروشان خرده پا پیوستند و جسارتاً برخی نیز تن به کار داده و حیثیت و اصالت چند هزار ساله این هنر را زیر سؤال بردند و مایه شرمساری خود و اعضای صنف شدند. اما خودشان دیدند که رو سیاهی به ذغال ماند و یا به قولی «آواز سگان کم نکند رزق گذار».

ایسن ناهمراهان با نواختن ساز جدایی و مخالف، اصالت و هویت چند هزار ساله تکدی گری در دنیا را زیر سؤال برده و روند حرکت ما را در رسیدن به تکدی گری نوین و پایدار، کند نمودند. امید است این دوستان گمراه هر چه سریعتر یک بار دیگر ندای «گدایی کن تا محتاج خلق نشوی» را آویزه گوش خود قرار داده و به دامان خانواده و همصنفان خویش باز گردند. باشد که آرزوی کسب در آمد های میلیونی را رها کرده و راه خود قرار داده و به تکدی گری نوین و استاندارد ببندیشیم.

«انجمن گدایان منطقه»

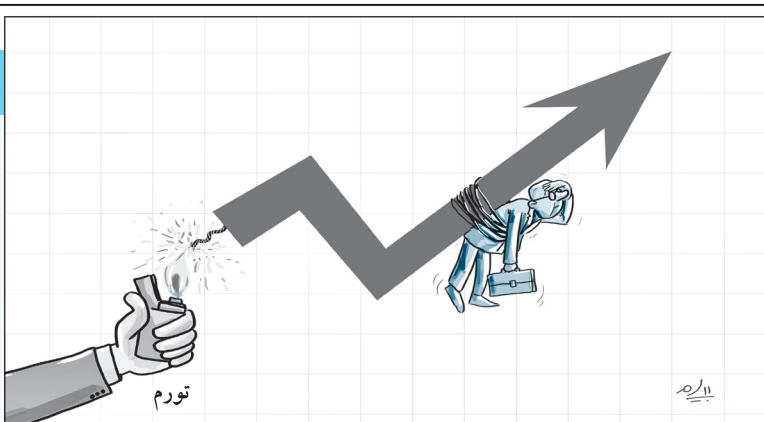
گرمای ۴۲ درجه از تنش بیرون نمیآورد و تهیه یک سر رسید، یک پا مدیر شد.

چند کلمه و عبارت هم حفظ کرده بود و در صحبت هایش به کار می برد نظیر: وحدت رویه، خرد و تفکر جمعی، تعامل، عملیاتی شدن، هم افزایی، وضعیت موجود و وضعیت مطلوب، طی یک پروسه زمانی، نهادینه کردن، بازه زمانی و چند تا کلمه انگلیسی که چون زیاد سر در نیاوردم، از ذکر آنها خود داری می کنم. از طرفی در عرض چند روز تمام دوستانی را که طی ۳۰ سال به دست آورده بود، به عنوان مدیر کلی فروخت و علی ماند و حوضش.

اما یک هفته بعد از ابلاغ حکم مدیریتی، در حالی که آقای دماغیان داشت در یک جلسه برای ما افاضات می کرد؛ یکی از بچه ها بدون این که در بزند وارد اتاق شد. طرف آقای مدیر کل رفت و گفت: بیا دماغ، این مال تو! ما همه از رفتار همکارانمان تعجب کردیم. اما ایشان برای رفع هر گونه ابهام، رونوشت نامه را بلند برای ما خواند: «بدینوسیله به اطلاع می رساند آقای دماغیان به عنوان مدیر کل امور اداری انتصاب شده است که در نامه ارسالی به آن واحد، به اشتباه دماغیان تایپ شده بود!»

تبلیغات گسترده بانک ها چه کسانی هستند؟ کسانی که سرمایه های نجومی خود را به بانک ها و پروژه های خارجی سپرده اند و یا سرمایه دارانی که سرمایه خود را در بازار تجارت یا مسکن به کار گرفته اند؟ از این دو گروه که بگذریم، به نظر می رسد که هدف بانک ها بیشتر قشر متوسط جامعه و همچنین کارمندان محترم دولت است. از آنجایی که معمولاً کارمندان افرادی خوش حساب (و ایضاً خوش باور) هستند، معامله با این قشر شریف، لطف خاصی دارد. کافی است آنها را در برج های بلند بانک های خود که از جمله جذاب ترین ساختمان های شهر هستند، بپذیرید و با آنان محترمانه برخورد کنید.

اگر هنگام مراجعه به بانک، حسابی آنها را تحویل بگیرید مطمئن باشید هر آنچه در کف دارند، به عنوان پس انداز در اختیار شما خواهند گذاشت. خواه مانده پس انداز یارانه ها باشد و خواه افزایش حقوق ۶ درصدی سالیانه! به هر حال از هر راهی که شده باید مشتریان را از شر پول های اضافی خلاص کرد و آنها را از این طرح های سخاوتمندانه آگاه ساخت. حتی اگر این آگاهی در وسط فرمایشات شاه قاجار و در بجزو حه جنگ ایران و روس باشد!



تورم

تورم

از قلم مایه شاد

## تشکیل ستاد حرف روبی!



«از قلم مایه شاد»

زمستان نرسیده و یلدا از راه نیامده، اولین برف الهی نازل شد. بسیار شیرین تر و دلچسب تر از واریز یارانه های دولت که پول خودمان را ماهانه به حساب خودمان می ریزد. الان زمین روسفید است. چرا که آسمان بر سر حرفش بود و اگر هواشناسی مژده داد که موج جدیدی از بارش در راه است؛ در عمل نیز این گونه شد. بی آن که ادعای هواشناسی تکذیب گردد. باری؛ بباران که بماند، برف بارید. فتبارک الله احسن الخالقین!

**تشکر ملت:** خدایا متشکریم.... آسمون متشکریم! ای من به قربان این خدا بروم که حرفش حرف است. کاش بعضی از بندگان خدا هم یاد می گرفتند. درست است که از قدیم الایام گفته اند: «حرف از روی حرف می آید و برف از روی برف»؛ اما این دلیل نمی شود که بعضی ها مثل برف، حرف بزنند؛ بعد مثل برف پاک کن و برف روب، همان حرفها را پاک کنند و برویند. نه انگار که برفی بوده و نه انگار حرفی زده شده!...

**هشدار سعدی:**

لاف از سخن چو در توان زد  
آن خشت بود که پُر توان زد  
شاید تعجب کرده باشید که حالا مگر چی شده که این طوری مثل آسمان، دلمان پر است و مثل رعد و برق، زدم ضربتی برف و حرف را با هم قاطی کردیم؟ مگر همه نمی گویند که برف حرف ندارد؛ پس الان که دارد برف می آید، این حرف ها چیست؟... چشم، الساعه عرض می کنیم. در این سالها بوده اند و هستند مسؤولان و مدیرانی که گویا فقط بلدند حرف بزنند. بی آن که به عواقب آن فکر کنند یا به امکان عملی شدن آن ببندیشند. حالا بعضی هایشان باز جسارت داشتند و امروز که یک حرفی زدند، فرداش آن را از بیخ تکذیب کردند.

**درخواست مدیر مسؤول:** لطفاً تا مطلب از همینجاش درز گرفته نشده، ادعای واهی خود را با یک مثال زنده، ثابت نمایید. در غیر این صورت، از چاپ آن معذوریم. به همان دلیلی که خود شما گفتید که حرف از روی حرف نباید بیاید و باد از روی برف!

**تأیید و تکذیب در دو صحنه:** در راستای آنچه که عرض شد و سپس شاهد مثال خواسته شد؛ ذیلاً به موردی جدید در راستای قیمت گذاری خودرو اشاره می شود که در این هوای پس ناجوانمردانه سرد، بحث داغ روز است. در این راستا، آقای حسن رامدرم، معاون بازرگانی داخلی وزیر صنعت، معدن و تجارت، با دو خبرگزاری، دو مصاحبه ترتیب داده که اولی در تأیید آزادسازی قیمت خودرو است و دومی در تکذیب شدید آن!... مناسب برای سلیقه های مختلف با طمع های متفاوت.

**صحنه اول/ در مصاحبه با خبرگزاری فارس:**

«قیمت گذاری خودرو آزادی می شود و به تشکل ها و انجمن های مربوط به آن سپرده می شود. خودرو جزو کالاهای درجه دو محسوب می شود.» (به نقل از جراید همیشه در صحنه)

**چند ساعت بعد:**

**صحنه دوم/ در مصاحبه با خبرگزاری مهر:**

«ما هیچ برنامه ای برای آزادسازی قیمت گذاری خودرو نداریم. خودرو جزو سید کالاهای مصرفی خانوارهاست و قیمت گذاری آن همچنان در اختیار دولت قرار دارد.» (به نقل از همان جراید که عرض شد)

**گمانه زنی اقتصادی:** برخی از کارشناسان علاقه مند به سوار شدن خودروهای لوکس بر این باورند که دولت در حال تست زدن مردم و بازار برای اجرای زیرپوستی روند آزادسازی قیمت گذاری خودرو در راستای استقبال خودروسازان می باشد. همان سیاست اقتصادی حرکت با چراغ خاموش. این سیاست را هم غلط نکنم، از اصغر آقای امپول زن سر کوچه ما - در نارمک - یاد گرفته که غالباً قبل از تزریق پنی سیلین و در آوردن آخ ملت، اول آن را تست می کند. حساسیت موضعی نشان داد، نمی زند.

**تک پیشنهاد فوری:** از آسمان خدا همچنان دارد برف می آید و به نظر من در این هوا هیچ چیزی بهتر از تشکیل فوری «ستاد حرف روبی» نیست!... اگر موافقت، لایک بزنید. چی گفتیم؟... اگر موافقت، تکبیر!





### چهل سال پیش...

تمامی مطالب از روز سه‌شنبه ۵ دی ۱۳۵۱، (برابر با ۱۹ ذیحده ۱۳۹۲، ۲۶ دسامبر ۱۹۷۲) نقل شده‌است.

#### نظافت تهران با جاروهای برقی

شهرداری پایتخت سفارش خرید ۳۰ دستگاه جاروی ماشینی را به کشور اتحاد جماهیر شوروی داده‌است. ده دستگاه از جاروهای مذکور قریباً تحویل میشود.

امروز یک مقام مطلع در شهرداری تهران اعلام کرد.

شهرداری پایتخت برای مکانیزه کردن نظافت پایتخت سفارش خرید ماشینهائی را داده‌است که بطور اتوماتیک قادر است خیابانها را «رفت و روب» نماید. ۳۰دستگاه از این ماشین‌ها قبلاً به تهران رسیده بود که پس از آزمایش معلوم گردید که این وسیله میتواند در نظافت خیابانها مورد استفاده قرار گیرد. این سه دستگاه ماشین جارو کش در منطقه شمیرانات بکار گرفته شده‌است و ده دستگاه دیگر که بزودی تحویل گرفته میشود بین مناطق شمالی شهر شروع بکار می‌کند. هفده دستگاه دیگر نیز به مرور تحویل شهرداری پایتخت میشود.

#### اکتشافات نفتی در سروستان شروع میشود

شیراز: اکتشافات نفتی در چاه شماره یک روستای «نظرآباد»، ۱۴ کیلومتری سروستان تا یک هفته آینده آغاز میشود و مقدمات عملیات حفاری اولین «چاه نفت» فراهم گردیده‌است.

اولین چاه نفت سروستان، در دشت وسیعی قرار دارد که یکی از قصرهای معروف ساسانیان، در وسط آن جلوه‌گری میکند. هم اکنون راهسازی «نظرآباد» که از چندی پیش شروع شده‌است، با پیگیری کامل ادامه دارد و تعدادی از ماشین آلات عظیم راهسازی در این جاده مستقر است.

حفاری اولین «چاه نفت» سروستان با نظارت مهندسان و کارشناسان نفتی ایران صورت می‌گیرد و چاه‌های دیگری نیز در نقاط دور و نزدیک این چاه، حفر شده که مطالعات و کاوشهای کارشناسان روی آنها آغاز گردیده‌است.

#### شیشه مشجر ساخت داخل بازار عرضه شد

شیشه مشجر ساخت داخل به بازار آمد. این شیشه که ساخت یکی از واحدهای تولیدی است در سه نوع ۲ و ۳ و ۴ میلیمتری به بازار عرضه گردیده‌است.

کوره این واحد تولید شیشه از دو ماه و نیم قبل روشن شده بود و از روز شنبه این هفته شیشه مشجر آن به بازار عرضه شده‌است. در بازار شیشه گفته میشود که قیمت شیشه تولیدی این واحد بالا است.

قیمت‌های انواع شیشه مشجر این واحد، بدین قرار است: شیشه مشجر ۲ میلیمتری، از قرار متری ۱۶۰ ریال، شیشه مشجر ۳ میلیمتری از قرار متری ۲۳۰ ریال، مشجر ذره‌بینی ۴ میلیمتری از قرار متری ۲۵۰ ریال. این قیمت‌ها تحویل کارخانه و بدون بسته‌بندی است.

قیمت شیشه مشجر وارداتی سیف خرمشهر ۲ میلیمتری از قرار متری ۵۰ ریال است که پس از پرداخت حقوقی گمرکی و سود بازرگانی در بازار متری ۱۶۵ ریال عرضه میشود.

#### گرانی حیوانات بسبب زمینه کم‌بود آمده‌است

حیویات بازار آرامی دارد و سطح قیمت‌ها همچنان بالا است. قیمت انواع حیویات از دو سال قبل باین طرف مرتباً رو بافزایش بوده‌است بطوریکه در حال حاضر قیمت یک کیلو لوبیا به دو برابر بهای سال ۴۹ به فروش میرسد.

علت این افزایش قیمت از نظر عمده فروشان حیویات فروزی قیمت حیویات از طرف زارعین و عرضه کم و تقاضای زیاد ذکر شده‌است.

یکی از عمده‌فروشان به خبرنگار اقتصادی ما گفت: مسئله مهم در ازدیاد قیمت، هجوم زارعین روستاهای آذربایجان شرقی و دشت مغان به سوی شهرستان‌ها و شهرها است که کارگران کشاورز را تقلیل می‌دهد، این مسئله باضافه کم آبی نسبی سال گذشته در دشت مغان، تولید را کاهش داده‌است.

وی همچنین گفت: بارندگی‌های اخیر بی‌شک در ازدیاد محصول و تولید زیاد، موثر خواهد بود و بهمین جهت تصور نمیرود باز هم قیمت حیویات بالا رود، چه اینکه مردم نیز با توجه به کمبود زمینه و افزایش مقدار کمتری از حیویات استفاده میکنند

در حال حاضر حیویات مورد نیاز از داخل کشور بدست می‌آید فقط مقدار کمی «نخود» از خارج وارد میشود. شهرهای اردبیل، قزوین، قم و اصفهان بعد از دشت مغان مهمترین مراکز تولید حیویات میباشند.

#### طرحی برای نجات «دامداران» تهیه شد

در میدان دام، برای دامداران خوابگاه و برای دامها اصطبل ساخته‌می‌شود.

خوابگاهها پنجاه دامدار را در خود جای خواهد داد و ظرفیت اصطبل ده هزار راس دام می‌باشد.

دکتر علومی رئیس سازمان گوشت کشور امروز ضمن اعلام این خبر تاکید کرد که با اجرای این طرح که حداکثر تا بهار آینده مورد بهره‌برداری قرار خواهد گرفت دامداران کشور که برای عرضه دام به تهران روی می‌آورند از زیر سلطه عده‌ای سودجو که عنوان «امانت دار» بخود داده بودند نجات خواهند یافت.

وی افزود سومین اقدام وزارت کشاورزی اینست که در میدان دام یک شعبه بانک ایجاد شود این شعبه بلافاصله هنگام ورود دامدار «پس کرایه» دام‌ها را در اختیار وی قرار خواهد داد و برای هزینه روزانه دام‌دار نیز وجه لازم را تامین خواهد کرد.

### قالب امروز



در انتظار پایان جهان – استون هنج انگلیس / منبع: msnbc

### امروز با حافظ

گر ز دست زلف مشکین خطایی رفت رفت

ور ز هندوی شما بر ما جفایی رفت رفت

برق‌عشق از خرم‌نیشمینه پوشی سوخت سوخت

جور شاه کامران گر بر گدایی رفت رفت

در طریقت رنجش خاطر نباشد می بیار

هر کدورت را که بینی چون صفایی رفت رفت

عشقبازی را تحمّل باید ای دل‌پای‌دار

گر ملالی بود بود و گر خطایی رفت رفت

گر دلی از غمزه دلدار باری برد برد

ور میان جان و جانان ماجرای رفت رفت

از سخن چینان ملالت‌ها پدید آمد ولی

گر میان همشینیان ناسزایی رفت رفت

عیب حافظ گو مکن واعظ که رفت از خانقاه

پای آزادی چه بندی گر به جایی رفت رفت

### چگونه می‌توانیم موفق باشیم

### مراحل تقویت اعتماد به نفس

سرگذشت کسانی را بخوانید که توانسته‌اند ناکامی را به کامیابی و موانع را به سکوی پرش و بدبباری‌ها را به خوش‌آوری تبدیل کنند.

آنها توانسته‌اند با یأس مبارزه کرده و اجازه ندهند ناملایمات آنها را از موضع خود پایین بشکنند.
بهترین سمفونی‌ها به وسیله بتھوون ساخته شده که او خود ناشنوا بوده‌است.

بهترین اشعار درباره طبیعت به وسیله ملیتون سروده شده که خود نابینا بوده‌است.
بزرگترین رهبر سیاسی آمریکا فرانکلین روزولت بوده که آمریکا را از روی ویلچر اداره می‌کرده‌است.

نوشته:شیو خرا
ترجمه:عبدالله مولیانی

## سخنان بزرگان

● این جهان سراسر افسانه‌است جز نیکی و بدی چیزی باقی نیست.

حکیم فردوسی

● زن‌ها جنگ‌ها را شروع می‌کنند و مرد‌ها آن‌ها را ادامه می‌دهند.

ارنست همینگوی

# جدول سودو کو

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

دشوار ۶۷۹

|   |   |   |   |  |   |   |   |   |
|---|---|---|---|--|---|---|---|---|
| ۶ |   |   |   |  | ۷ | ۸ |   |   |
|   |   |   | ۳ |  |   |   | ۲ |   |
| ۱ | ۲ |   |   |  | ۳ |   | ۹ |   |
|   | ۶ |   |   |  |   |   |   | ۴ |
|   |   | ۸ | ۵ |  | ۴ | ۷ |   |   |
| ۷ |   |   |   |  |   |   | ۶ |   |
|   | ۵ |   | ۲ |  |   |   | ۱ | ۸ |
|   | ۸ |   |   |  |   | ۴ |   |   |
|   |   | ۲ | ۴ |  |   |   |   | ۶ |

سودو کو (Sudoku) یک واژه ترکیبی ژاپنی به معنای عددهای بی تکرار است و امروزه به جدولی از اعداد گفته می‌شود که به عنوان یک سرگرمی رایج در نشریات کشورهای مختلف به چاپ می‌رسد.



قانون های حل جدول سودو کو:

۱- در هر سطر و ستون باید اعداد ۱ تا ۹ نوشته شود بدیهی است که هیچ عددی نباید تکرار شود.

۲- در هر مربع ۳×۳ اعداد ۱ تا ۹ باید نوشته شود و در نتیجه هیچ عددی نباید تکرار شود.

آسان ۱۳۵۶

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|   |   | ۴ | ۷ | ۹ | ۸ |   |   | ۵ |
| ۳ |   | ۵ |   |   |   |   |   | ۱ |
| ۹ |   | ۱ |   |   | ۵ | ۲ |   |   |
| ۷ | ۲ | ۴ | ۱ | ۵ |   |   |   |   |
|   |   |   |   | ۲ |   |   |   |   |
|   |   |   | ۳ | ۸ | ۷ | ۲ | ۹ |   |
|   |   | ۲ | ۸ |   |   | ۵ |   | ۳ |
| ۴ | ۳ |   |   |   |   | ۶ |   | ۸ |
| ۵ |   |   |   | ۹ | ۳ | ۴ | ۷ |   |

### امروز در تاریخ

#### اشتباه‌استر اتریک و ضعف به تعرض چنگیز خان انجامید

تاریخ نگاران آغاز زمستان سال ۵۹۶ خورشیدی (اواخر دسامبر ۱۲۱۷ میلادی) را پایان کار حکومت قراختانیان و غوریان در آسیای میانه و همسایه شدن قلمرو سلطان محمد خوارزمشاه با قلمرو چنگیز خان نوشته‌اند.

خوارزمشاه با از میان برداشتن قراختانیان که میان قلمرو او و قلمرو چنگیز خان حایل بودند مر تکب یک اشتباه سیاسی بزرگ شد. چنگیز خان برنامه حمله به غرب متصرفات خود و ورود به دنیای سفید پوستان را نداشت که رویدادهای سال بعد (۱۲۱۸ میلادی) پای او را به ایران و نیز سرزمینی که امروز کشور روسیه است باز کرد و عمده ترین این رویدادها، قتل فرستادگان بازرگانی چنگیز در شهر مرزی اترار بود که فرماندار آن مورد حمایت مادر خوارزمشاه قرار داشت. چنگیز در نظر داشت که با خوارزمشاه روابط دوستانه و با قلمرو او داد و ستد تجاری داشته باشد که حادثه اترار روی داد.

خوارزمشاه چند اشتباه سیاسی و استراتژیک دیگر هم مرتکب شده بود که از جمله آنها تحریک حکام محلی بر ضد یکدیگر بود به گونه ای که تشکیل یک نیروی بزرگ واحد در برابر مغول جلوگیری شد.

تاریخ این درس را داده‌است که پیروزی مغول‌ها و هر فاتح دیگر تا به امروز نتیجه ضعف دفاعی و اقتصادی طرف دیگر و تفرقه و نفاق در آن بوده‌است.

چنگیز یان پس از تصرف شهرهای نامتحد هنگامی که در مرکز اروپا و همچنین در شام با دو دولت دارای قدرت مرکزی روبه رو شدند شکست خوردند و از ادامه پیشروی دست کشیدند.

#### پیشنهاد‌های مردم ایران برای اصلاح نظام انتخابات

دکتر علی شایگان که از سوی دکتر مصدق به ریاست کمیسیون اصلاح نظام انتخاباتی ایران منصوب شده بود و قبلاً طی اعلامیه هایی از اصحاب نظر و سایر اتباع کشور خواسته بود که پیشنهاد‌های خود را به آن کمیسیون اعلام دارند تا بررسی شوند، در این روز در دی ماه ۱۳۳۱ نظرات واصله را که به صورت موضعی های جداگانه دسته بندی شده بودند اعلام کرد. نظرات واصله چهار پیشنهاد کلی را به دست می‌داد از این قرار:

۱- مشارکت بانوان؛ زیرا مردم ایران که قانون اساسی به آن اشاره کرده، تنها مردها نیستند و زنان از آغاز مشروطیت از این حق به طور غیرقانونی محروم شده‌اند (شده بودند).

۲- انتخابات به صورت شورایی درآید و نمایندگان مجلس به صورت هر م از جانب شوراهای منتخبه محلی برگزیده شوند تا بهتر‌های جامعه باشند.

۳- اگر شمار نامزدهای انتخابات بیش از میزان منطقی و متعارف باشد، این نامزدها از میان خود (بارضایت کامل) برای هر حوزه، حداکثر پننج نفر «بهرتر» را تعیین کنند تا مردم در روز رای دادن تکلیف خود را بدانند.

۴- چون شناخت رای دهندگان از نامزدها محدود است (شاید به دلیل محدود بودن رسانه صوتی و نبود رسانه تصویری در ایران آن زمان)، انتخابات دو مرحله ای باشد و در مرحله اول کسانی انتخاب شوند که ماموریتشان تنها انتخاب نمایندگان مجلس از میان بهتر‌ها و از جمله خودشان باشد.

کودتای خارجی ۲۸ مرداد (هفت ماه بعد) و توطئه ضد مصدق در اسفند ۱۳۳۱ در کاخ مرمر مانع تحقق این پیشنهادها شد که به صورت قانون درآید.

#### ۱۳ اقدام مهم در رابطه با زمین و مسکن

دولت وقت در این روز در دی ماه سال ۱۳۴۷ مصوبه تازه ای بر آئین نامه های اجرایی قانون تملک آپارتمان اضافه کرد که طبق آن، بهای هر متر مربع آپارتمان در تهران بر حسب محل و مصالح ساختمانی ۳۰۰ تا ۶۰۰ تومان (۶۰۰۰ ریال) تثبیت شد. یک سال پیش از آن در همین روز (دی ماه سال ۱۳۴۶) دولت وقت اراضی و تپه های شمال شهر تهران را ملی و خرید و فروش و واگذاری آنها را ممنوع اعلام کرده بود.

همچنین طبق قانون دیماه ۱۳۵۴ (که از پنجم این ماه به اجرا گذارده شده بود) فروش و واگذاری اراضی ملی (دولتی) به کارمندان دولت و بازنشستگان به منظور ساختن خانه و هر نوع بهره برداری شخصی ممنوع شد.

www.iranianshistoryonthisday.com

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۷ | ۲ | ۹ | ۳ | ۶ | ۵ | ۴ | ۱ | ۸ |
| ۴ | ۱ | ۸ | ۷ | ۲ | ۹ | ۳ | ۶ | ۵ |
| ۳ | ۶ | ۵ | ۴ | ۱ | ۸ | ۷ | ۲ | ۹ |
| ۹ | ۷ | ۲ | ۵ | ۸ | ۳ | ۶ | ۴ | ۱ |
| ۶ | ۳ | ۴ | ۹ | ۷ | ۱ | ۵ | ۸ | ۲ |
| ۵ | ۸ | ۱ | ۲ | ۴ | ۶ | ۹ | ۷ | ۳ |
| ۱ | ۹ | ۷ | ۶ | ۵ | ۲ | ۸ | ۳ | ۴ |
| ۲ | ۴ | ۳ | ۸ | ۹ | ۷ | ۱ | ۵ | ۶ |
| ۸ | ۵ | ۶ | ۱ | ۳ | ۴ | ۲ | ۹ | ۷ |

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ۹ | ۸ | ۵ | ۷ | ۱ | ۳ | ۴ | ۲ | ۶ |
| ۴ | ۲ | ۶ | ۹ | ۸ | ۵ | ۷ | ۱ | ۳ |
| ۷ | ۱ | ۳ | ۴ | ۲ | ۶ | ۹ | ۸ | ۵ |
| ۵ | ۹ | ۸ | ۳ | ۶ | ۷ | ۱ | ۴ | ۲ |
| ۱ | ۷ | ۴ | ۵ | ۹ | ۲ | ۳ | ۶ | ۸ |
| ۳ | ۶ | ۲ | ۸ | ۴ | ۱ | ۵ | ۹ | ۷ |
| ۲ | ۵ | ۹ | ۱ | ۳ | ۸ | ۶ | ۷ | ۴ |
| ۸ | ۴ | ۷ | ۶ | ۵ | ۹ | ۲ | ۳ | ۱ |
| ۶ | ۳ | ۱ | ۲ | ۷ | ۴ | ۸ | ۵ | ۹ |